

ACTO : CONTEMPLAR CONTENIDO EN ABERTURA FRAGMENTADA

FORMA : VERTICAL SEGMENTADA CON CENTRO DESCUBIERTO

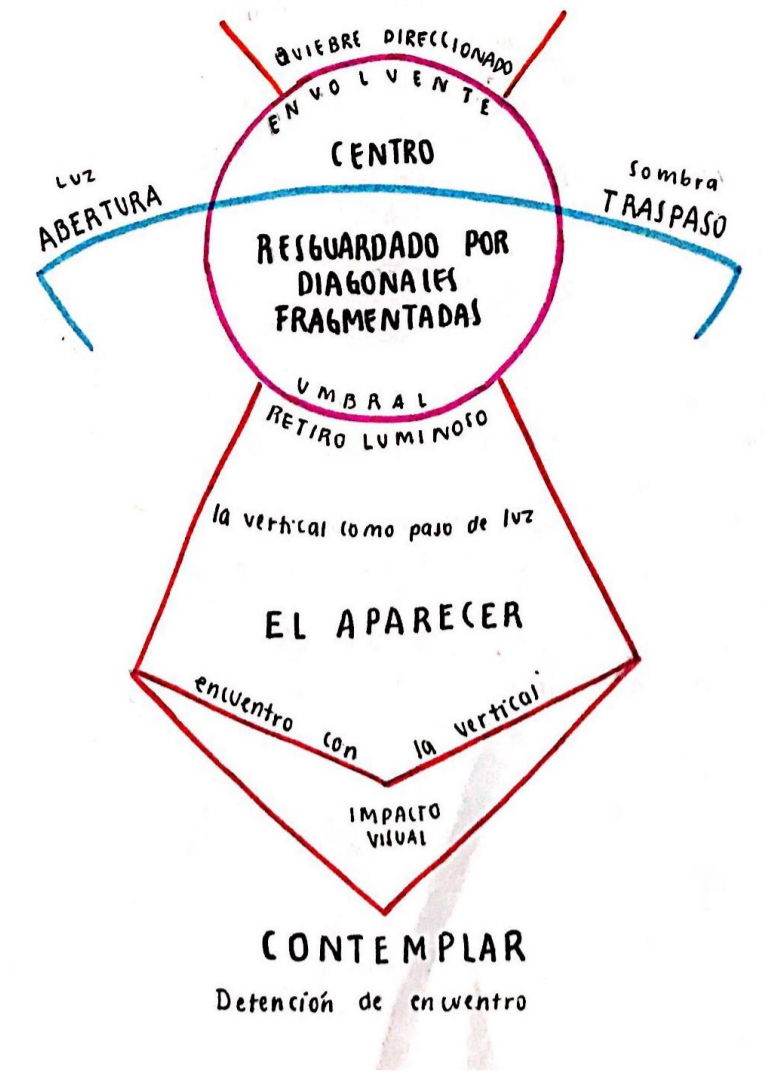
VACÍO DEL ABAJO : DIAGONAL DE RESGUARDO PERMEABLE

La luz incidente en los elementos verticales otorgan una dimensión luminosa de contrastes que dirige la atención hacia un foco. Cuando la luz contiene un encuentro, ya sea expuesto o cubierto, se generan vacíos que además de orientar y dar lugar, permitiendo una permanencia en encuentro, encuentro con

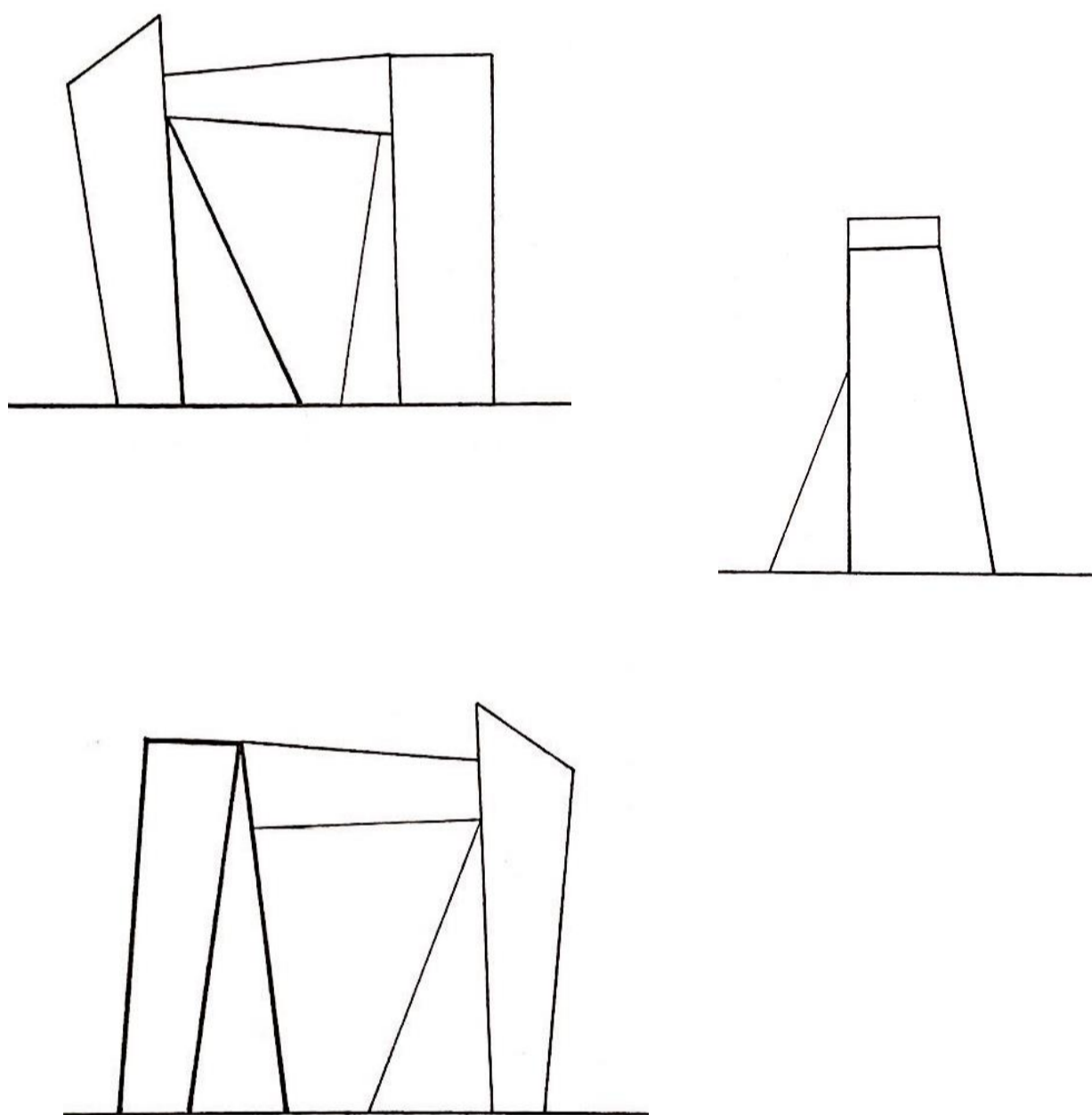
Al estar en presencia de un muro – columna pilar- nos da cuenta que para encontrarnos con este debemos atravesar una continuidad de umbrales que cobijan el recorrido antes de la llegada de este –sombras-. El muro permite tener una visión total de la estancia y a la vez de hacer más visibles las uniones perpendiculares entre vertical y horizontal que permite al cuerpo estar en un estado contemplativo. De ahí su forma **vertical segmentada con centro descubierto**, que trae a presencia la imagen de un umbral formando por diagonales de sombra estableciendo en abajo en el centro de la estructura un borde que resguarda un vacío potencialmente habitado.

Para llegar al encuentro suspendido del cuerpo- 1kg de arroz- necesita ser amparado ya sea por el contraste de luz o sombra, por el soporte y la disposición del cuerpo en el espacio. A lo que cuenta con tres soportes estructurales diagonales que en conjunto forman un vacío – **diagonal de resguardo permeable**- que da cobijo desde el suelo hasta donde se alza en altura, guiando el foco de atención con el paso de luz con verticales y diagonales que forman este umbral de columnas.

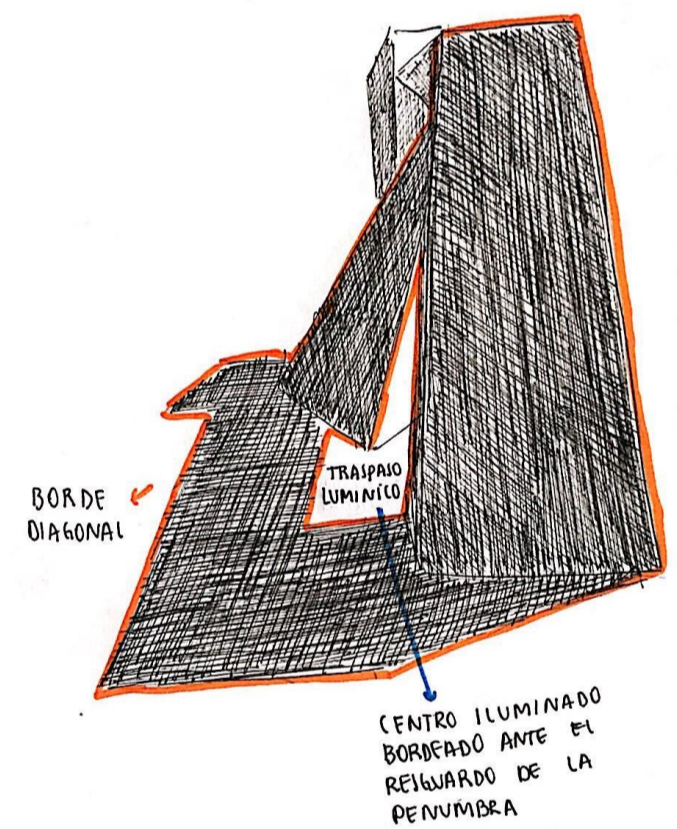
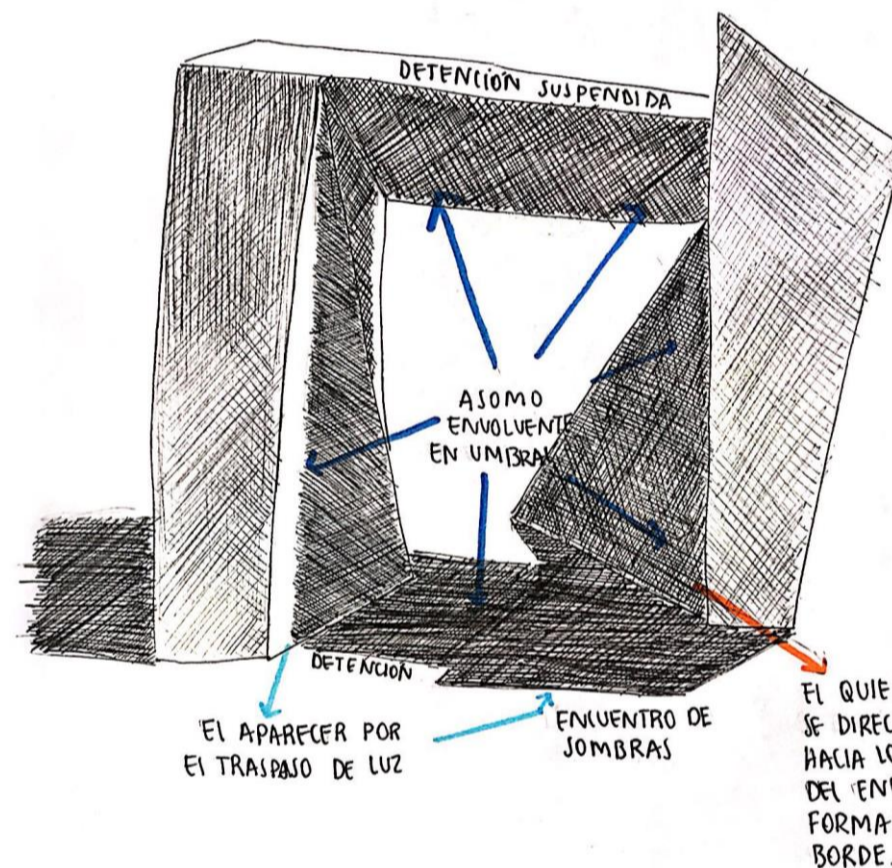
Contemplar contenido en abertura fragmentada como el acto de aparecer dado que desde una distancia cercana se puede observar desde el asomo los soportes estructurales y al cuerpo desde una contención de permanencia



ELEVACIONES CURSO DEL ESPACIO



ESQUEMAS CURSO DEL ESPACIO



CROQUIS CONDUCENTES

La penumbra da lugar al cobijo permeando la esquina bordeándola y conteniendo un cobijo de esquina

Bajo el resguardo del escritorio aguarda un vacío de penumbra que bordea la zona de descanso, donde el traspaso de luz guía hacia umbral de contrastes.

El librero presenta una cualidad escalonada ramificada generando un espacio de transición a través de diagonales entre la vertical y horizontal. proyectando un vacío diagonal de sombra

Las personas se reúnen entorno a la palabra, en dirección hacia la penumbra del vacío de arriba que queda expuesto ante el contraste con el vacío de abajo queda expuesto ante ella,

La esquina se configura por un borde de contrastes que acentúan la figura en un centro de aparecer diagonal, donde además de acentuar la mirada en un punto en específico también la direcciona a las zonas de mayor penumbra

La aparición de un elemento horizontal adyacente a una vertical, como la unión del muro viga-columna, generan una división radical en la estancia dando por resultado por un lado el living y por otro el comedor. Siendo el muro "en entre" ambos momentos un vacío articulador

Además de soportar cargas marca y divide la cocina entre matices sobrios y tenues son

La contención de la mesa de centro genera apoyo y descanso de cuerpo pequeños,