

Contención Continua



"Las personas se apoderan de este
y varían su estancia sobre estos,
se estiran o envuelven a si mismos."

"El Habitar en este lugar público
parte por el adentrarse a estos
bordes imaginarios."

Se toman las figuras, estos
bordes alzados por su
altura, conteniendo
un despliegue del
habitar. Sucede una
transición donde los
espacios se abren al
cambiar, llegar o irse.



El habitar sucede contenido en bordes imaginarios.

El espacio público se habita desde los bordes imaginarios, entre los bordes y en los bordes, contenidos por figuras en distintas alturas, este habitar nace al momento en que las personas entran o salen de los espacios, afrontándose a las figuras dentro, las bancas, fuentes, escalones, escaleras, pasarelas, vallas o simples figuras sólidas de cemento u otros materiales. El uso dado por las personas es determinado por la altura que poseen, decidiendo si es que será usado para sentarse, apoyarse, acostarse, junto al ancho de este, mostrando las posibilidades para reunión o encuentro.

Estos espacios huecos creados por pilares que levantan un techo como en los paraderos de las micros, se ve un refugio contra diversas condiciones climáticas que se abren a la llegada y salida de personas, hay un flujo de personas que llegan a esperar mucho y se van aquellos que bajaron



El habitar sucede contenido en bordes imaginarios.

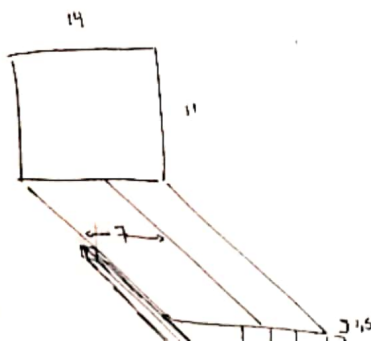
El espacio público se habita desde los bordes imaginarios, entre los bordes y en los bordes, contenidos por figuras en distintas alturas, este habitar nace al momento en que las personas entran o salen de los espacios, afrontándose a las figuras dentro, las bancos, fuentes, escalones, escaleras, pasarelas, vallas o simples figuras sólidas de cemento u otros materiales. El uso dado por las personas es determinado por la altura que poseen, decidiendo si es que será usado para sentarse, apoyarse, acostarse, junto al ancho de este, mostrando las posibilidades para reunión o encuentro.

Estos espacios huecos creados por pilares que levantan un techo como en los paraderos de las micros, se vuelve un refugio contra diversas condiciones climáticas que se abren a la llegada y salida de personas, hay un flujo de personas que llegan a esperar micro y se van aquellos que bajaron o subieron una, se establecen negocios ambulantes dentro o junto a los paraderos, debido a este fenómeno las personas son invitadas por el espacio, complementando el flujo previo.

Los elementos en estos espacios públicos no solo crean sus propios espacios por dentro, sino que limitan y generan un camino para el flujo de las personas y se vuelve un constante tránsito entre los espacios de las figuras y el espacio restante de la plaza y calle, el habitar se da entre el caminar y el apoderarse de las figuras tras los bordes imaginarios alzados por el espacio.

Propuesta 1.

Buscando un gesto, el gesto en cuestión es la reclusión del cuerpo, conteniendo las piernas para dar un paso en forma de flecha (▲)

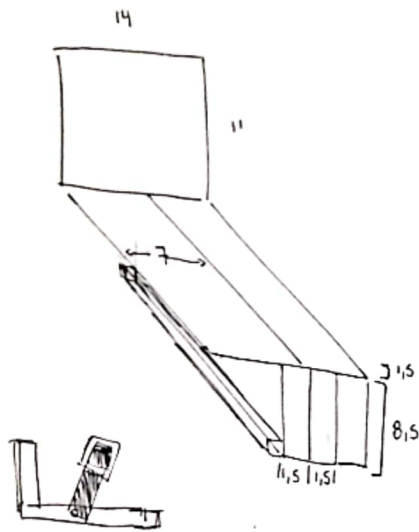


Para lograr esto la primera propuesta era el poner una línea de soporte, con una inclinación hacia dentro.

Junto a esto se añade un soporte al t.1-

Propuesta 1.

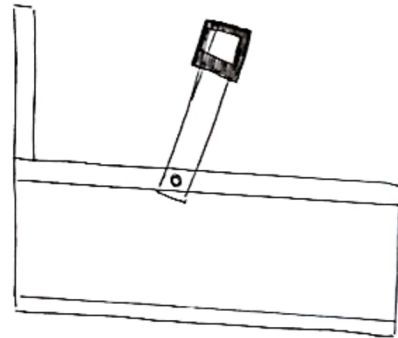
Buscando un gesto, el gesto en cuestión es la reclusión del cuerpo, conteniendo las piernas para dar un paso en forma de flecha (▲)



Para lograr esto la primera propuesta era el poner una línea de soporte, con una inclinación hacia dentro.



Junto a esto se añade un soporte al talón para el amarre del pie.



Adherencia:

Madera (lisa): se desliza con la cerámica y madera, no la alfombra

Madera (con textura): se desliza con la cerámica y madera, no la alfombra

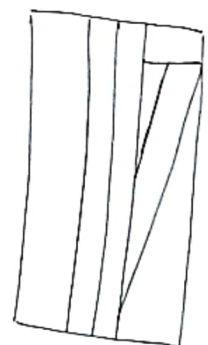
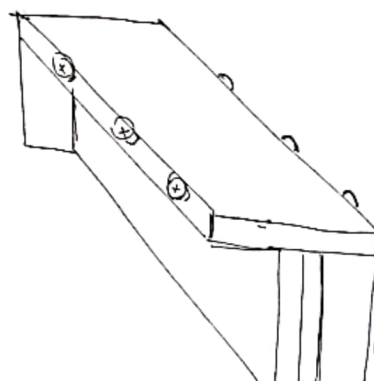
Goma: se desliza aún más que la madera en las superficies probadas (suela de zapatilla).

Goma Eva: no se desliza, la presión se espasa por la goma.

Propuesta 2.

Arreglos en cuestión y problemas con propuesta 1:

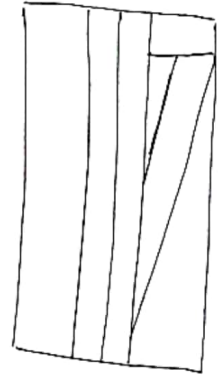
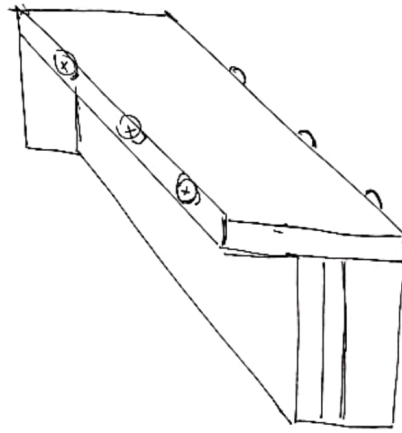
- Balance
- Amarre
- Distribución de los tornillos.
- Cambiar a un amarre por cordón y no por broche.

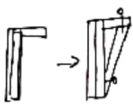


Propuesta 2:

Arreglos en cuestión y problemas con propuesta 1:

- Balance
- Amarre
- Distribución de los tornillos.
- Cambiar a un amarre por cordón y no por broche.



- Cambiando la suela por una punta 

Se sigue el modelo de paso 4 gesto



Propuesta 3: (final).

Problemas con propuesta 2:

- Balance (mayor).
- Cordones (largo).
- Estabilidad.

El problema del balance cae en la distribución de la suela, el problema sigue siendo la forma de tacon unilateral.

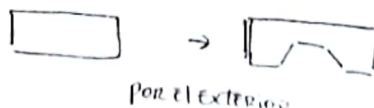
La estabilidad es dado a el largo de los cordones usados, junto con la zapa tilla en cuestión.



Alterando los puntos donde el pie ejerce mayor presión al dar un paso



Remover peso innecesario del diseño



Frente

Propuesta 3: (final).

El problema del balance cae en la distribución de la suela, el problema sigue siendo la forma de tacon unilateral.

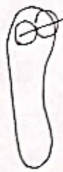
Problemas con propuesta 2:

- Balance (mayor).
- Cordones (largo).
- Estabilidad.

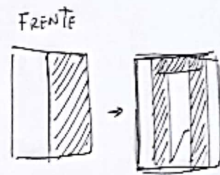
La estabilidad es dada a el largo de los cordones unidos, junto con la zapata tilla en cuestión.



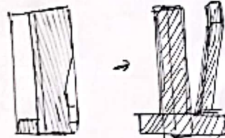
Alterando los puntos donde el pie ejerce mayor presión al dar un paso



Remover peso innecesario del diseño



Distribución de la goma eva.



siguiendo la forma del pie para mayor ajuste.

