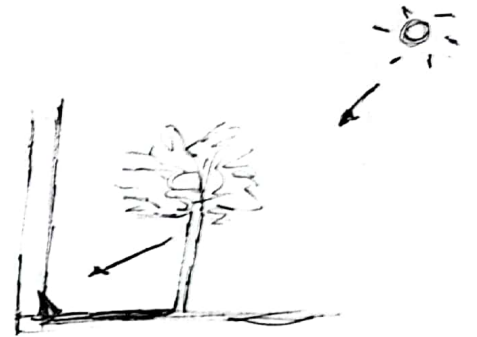
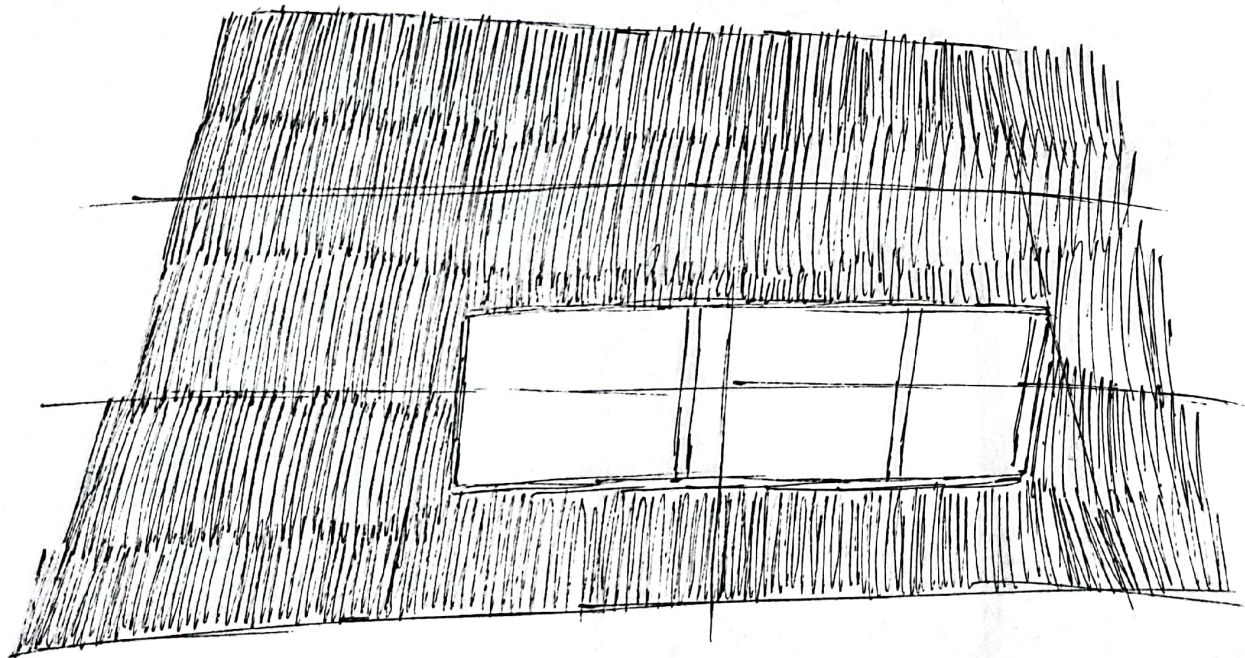




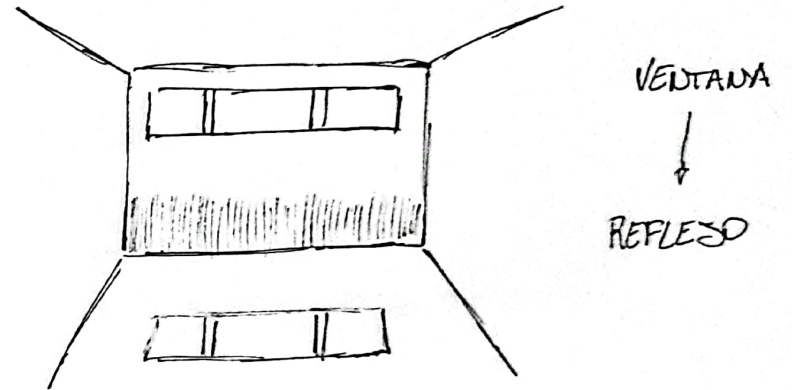
14 PM.



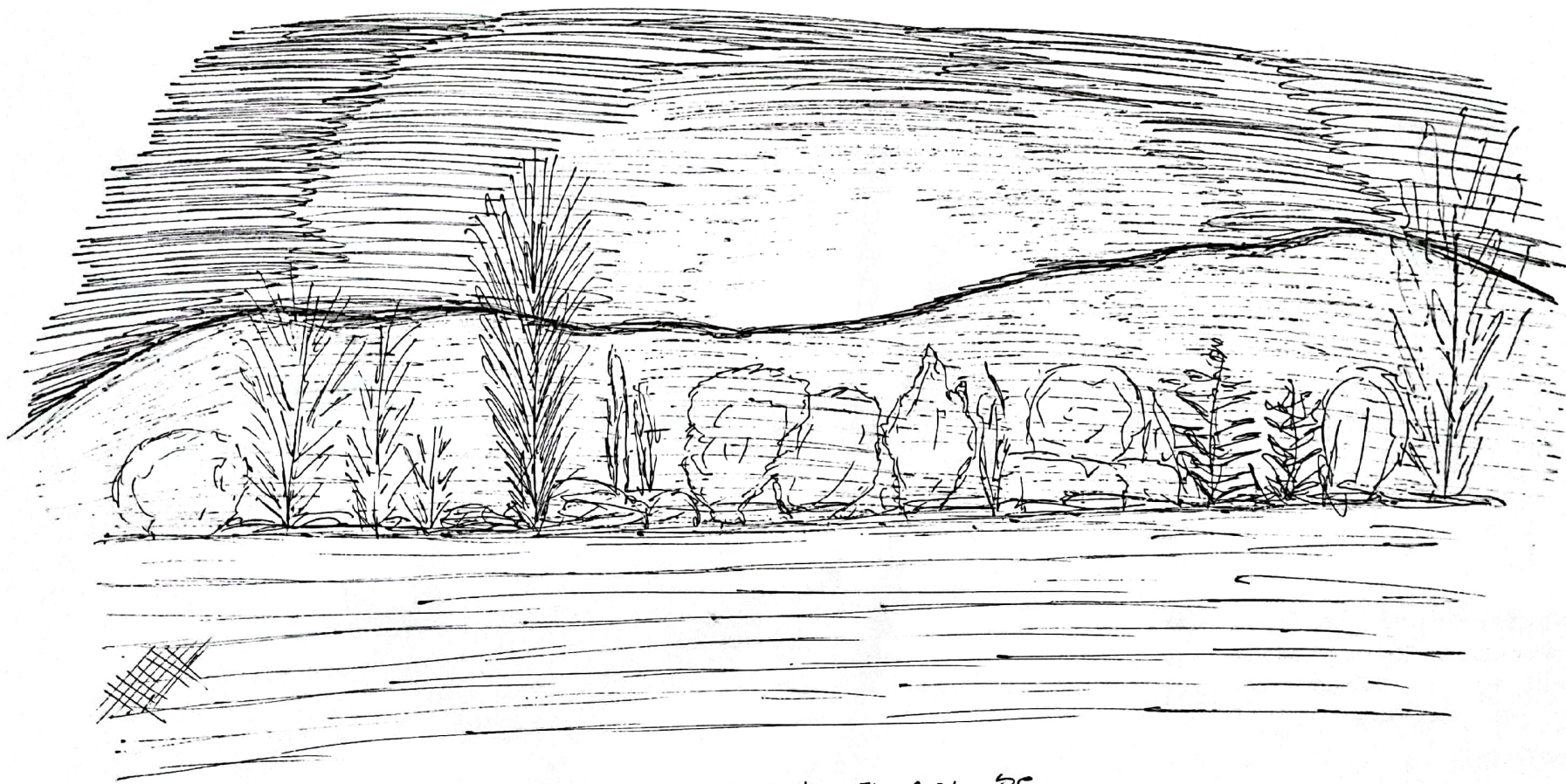
102.- LA LUE QUE IMPACTA FRONTALMENTE CREA UNA PROYECCIÓN DE LA FORMA EN SOMBRA OSCURA QUE SE DIBUSA EN EL SUELO PRÓXIMO. ES FIEL Y COMPLETA A LA REALIDAD.



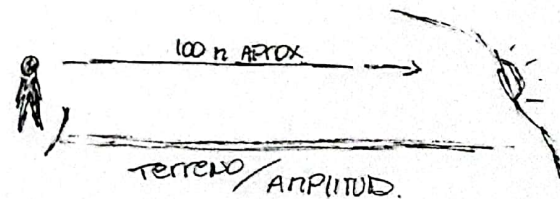
Punto de luz ---> PROYECCIÓN

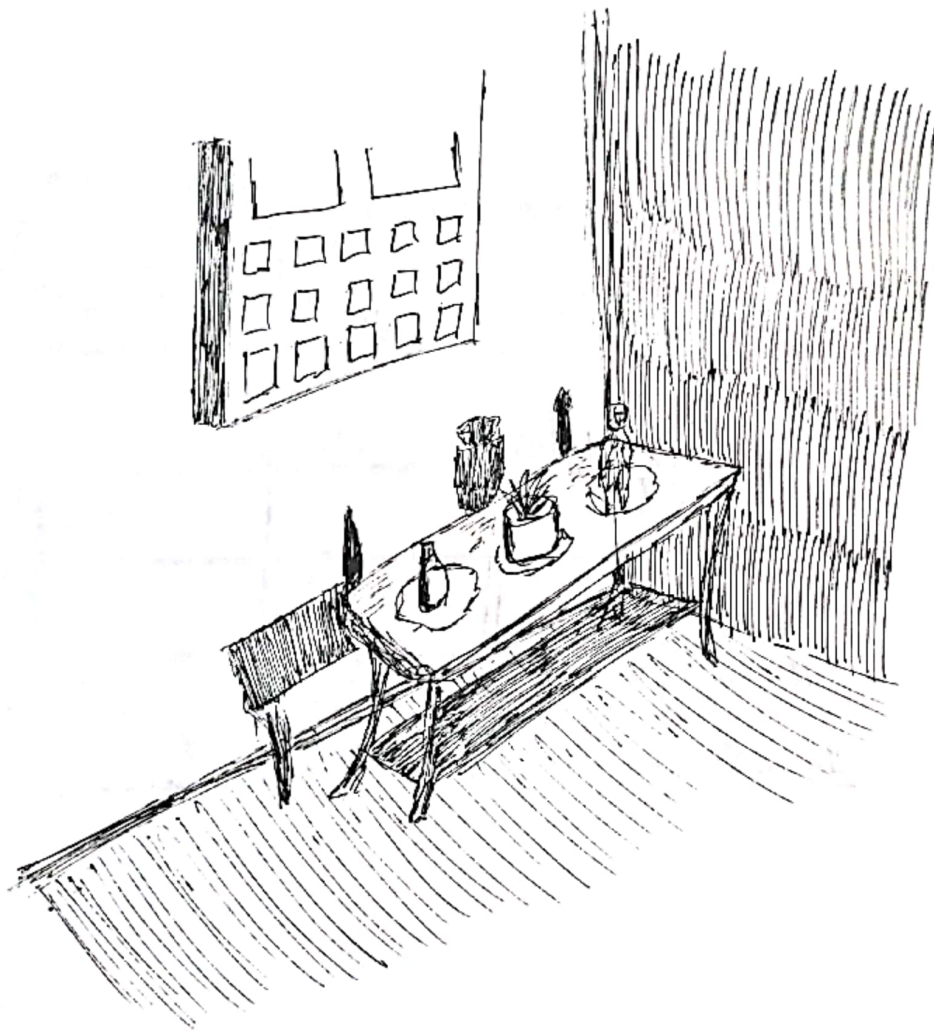


103.- En el PISO CUADRICULADO, SE
PLASMA POR COMPLETO EL REFLEJO
PROVENIENTE DE LA VENTANA CON SU
PROPIA LUZ. ILUMINACIÓN PUNTUAL
Y DIRECTA rodeada de penumbra.
Pareza, prolisa, continua.



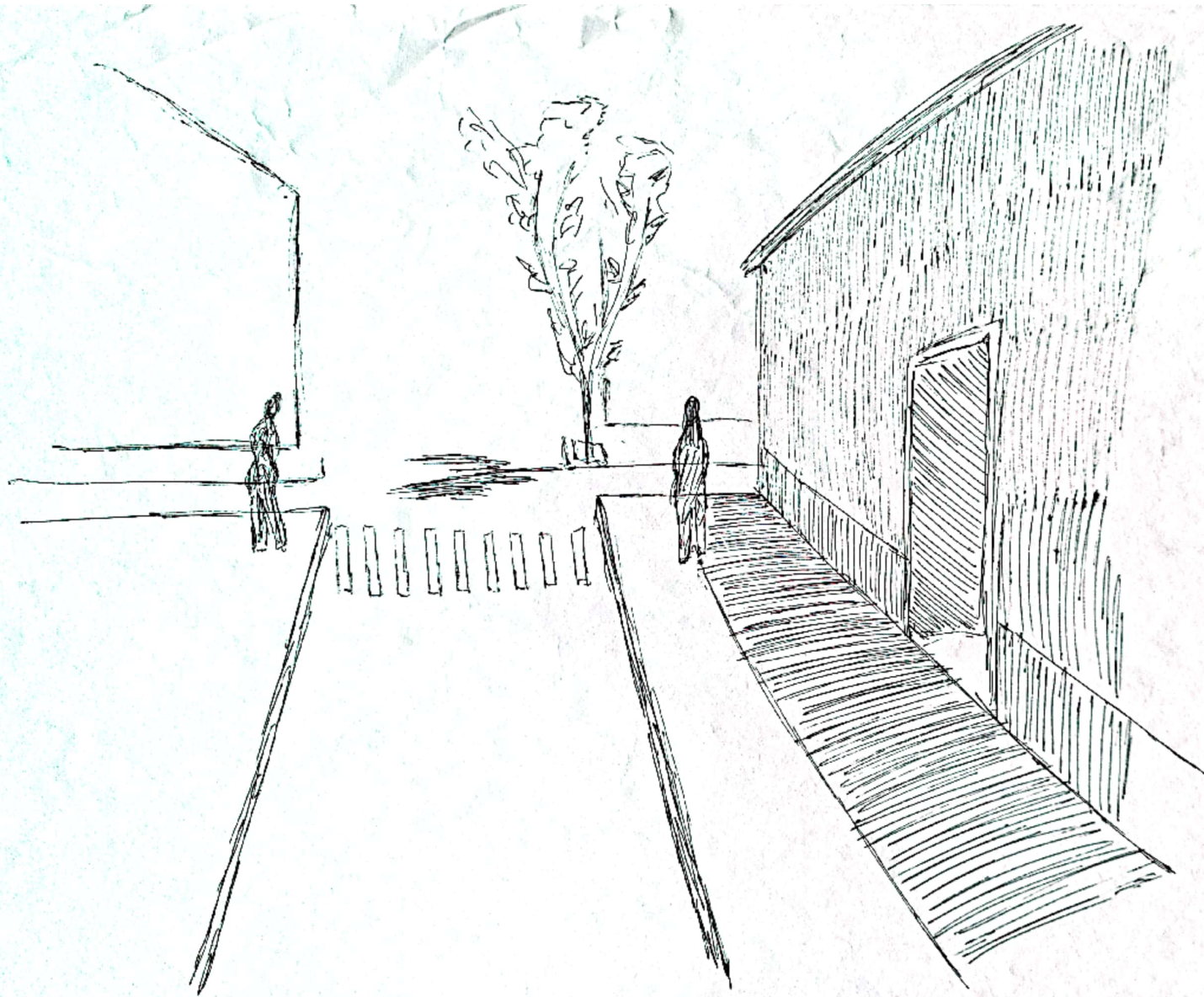
104.- A LO LEJOS, EL HORIZONTE, EL SOL SE
 ESCONDE DESDE LA TERRAZA ADELANTE.
 ARRIBA EN EL CIELO SE DIFUMINA CREANDO
 EL PAISAJE. LUC DE MENOS A MÁS.



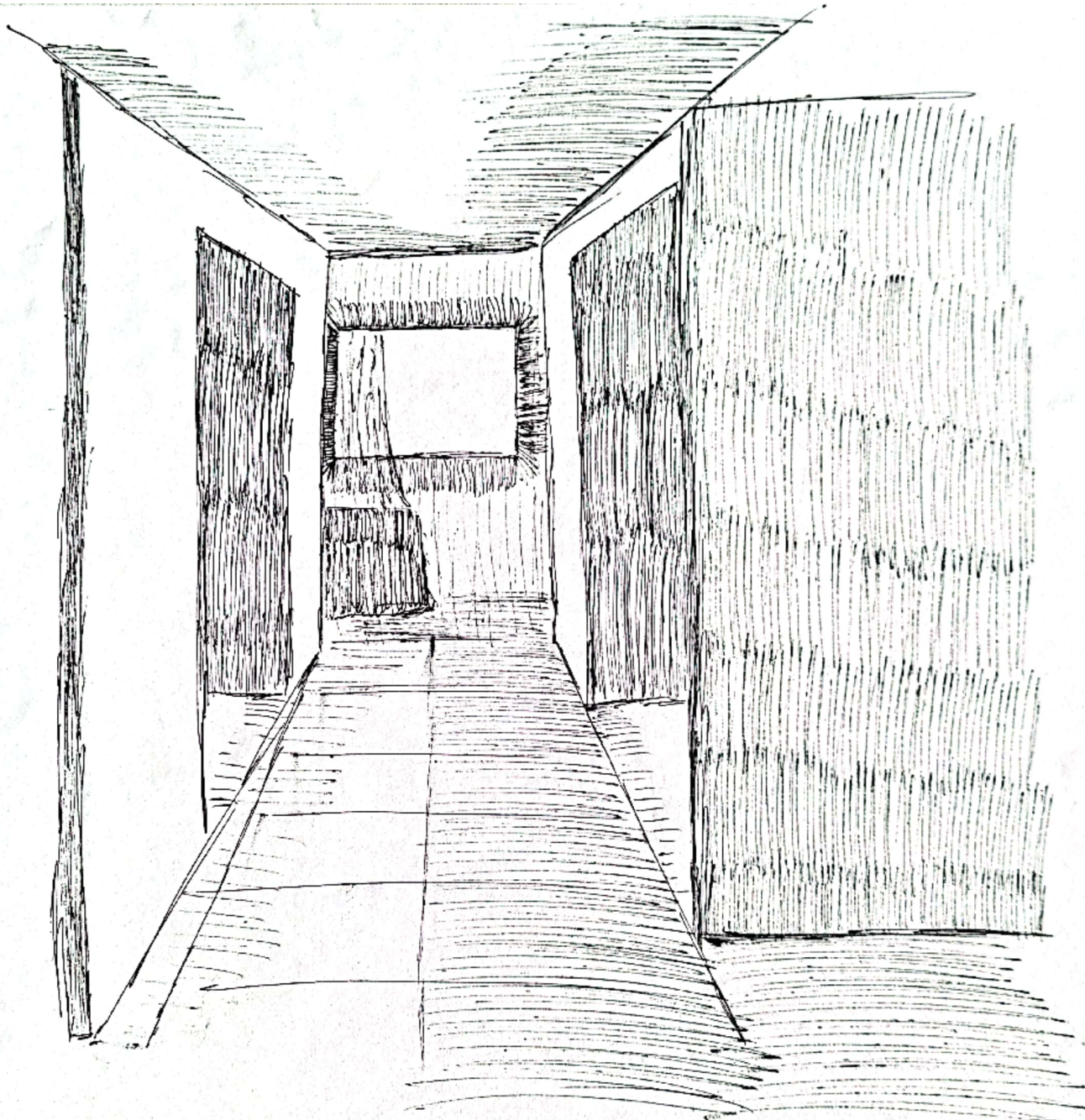


105.- LUZ FRONTAL IMPACTA EN LOS
OBJETOS OSCURECIENDO ACREDECOR.
DE PLANO LA SOMBRA DEFINIDA
Y DELINEADA. PARED Y PISO EN
PENUMBRA A LA ESPERA DE LA
CLARIDAD O OSCURIDAD.

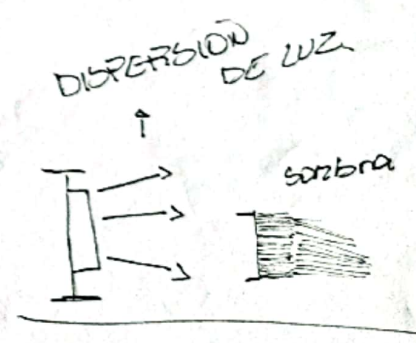
17791



106.- LAS PERSONAS SE DIRIGEN HACIA LA SOMBRA QUE PROPORCIONA LA VERTICAL, EN BUSCA DE CUBIERTA Y FRESCURA PARA EL TRÁNSITO ADECUADO.

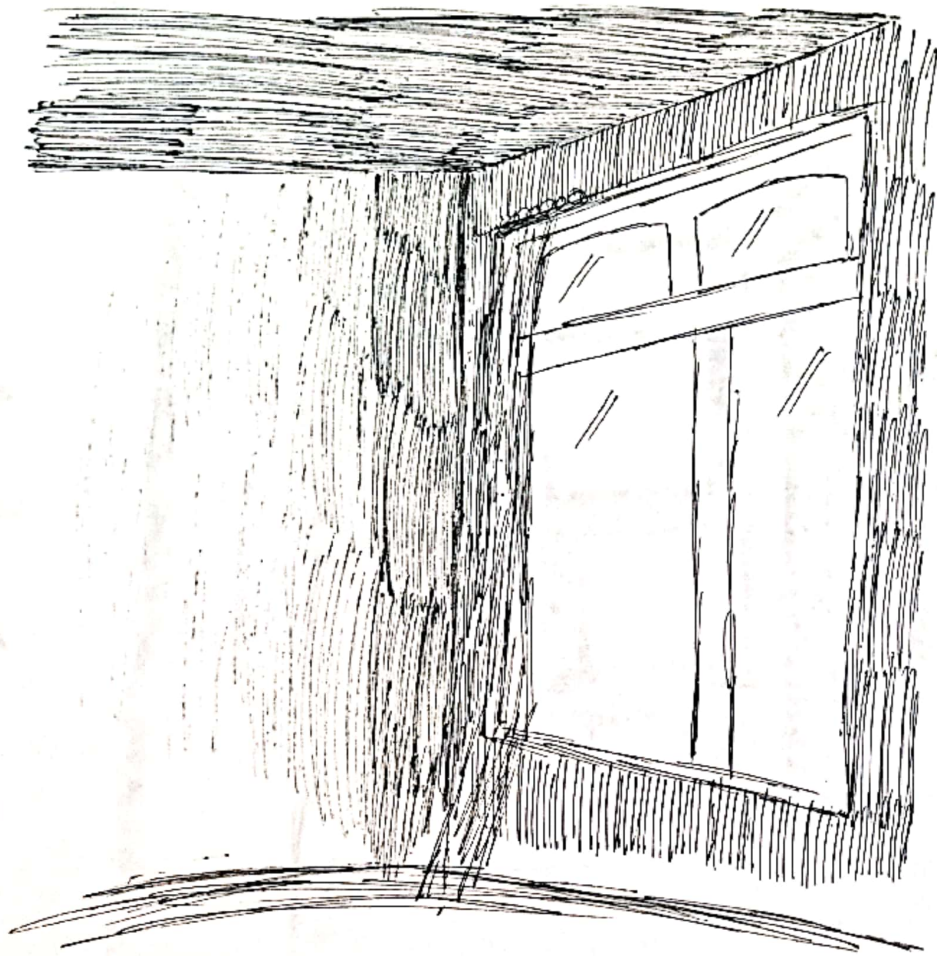


107. - LA LUZ ENTRA
POR UNA VENTANA
PUNTOAL Y SE
DISPERSA A LO LARGO
DEL PASILLO. LA
SOMBRA ACOMPADA
A LO OULTO, TRAS
DE LA LUZ, ESTA
CHOBA EN PENUMBRA
Y SE DIVIDE POR
LA TRANSPARENCIA
DE LA CORTINA

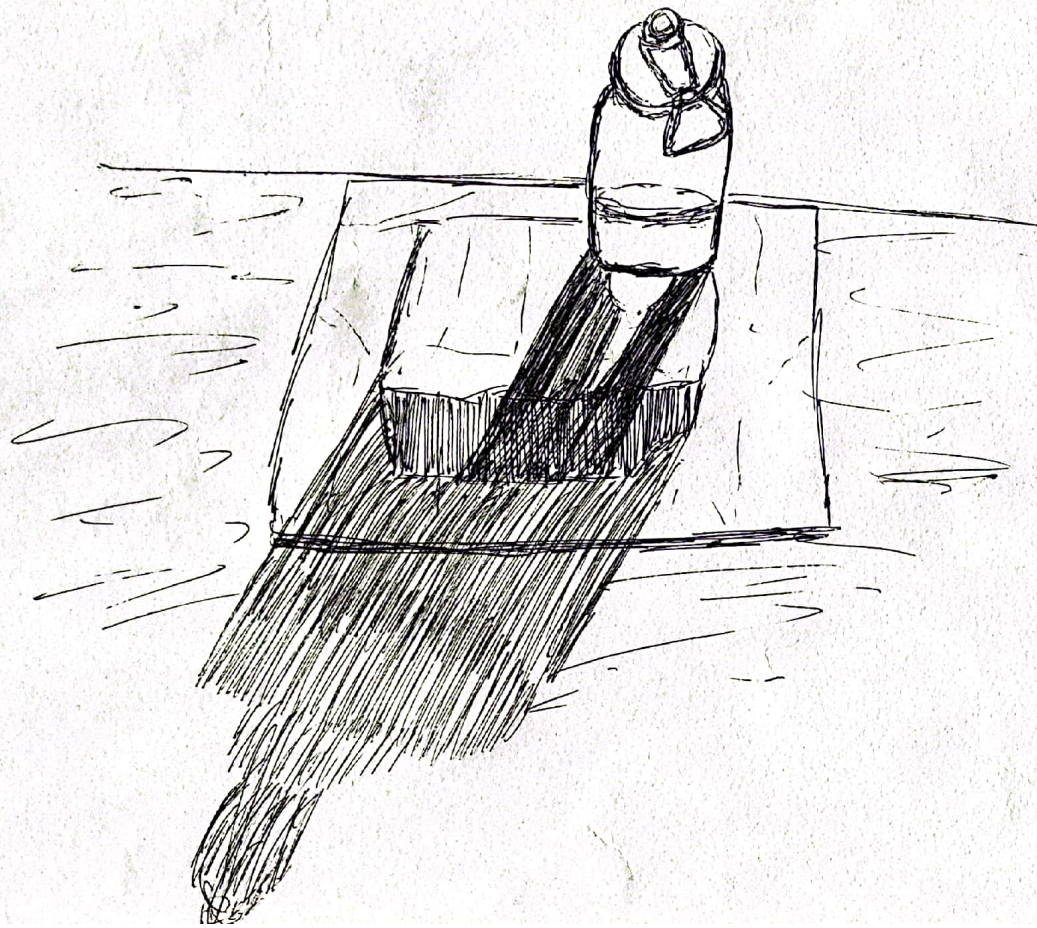
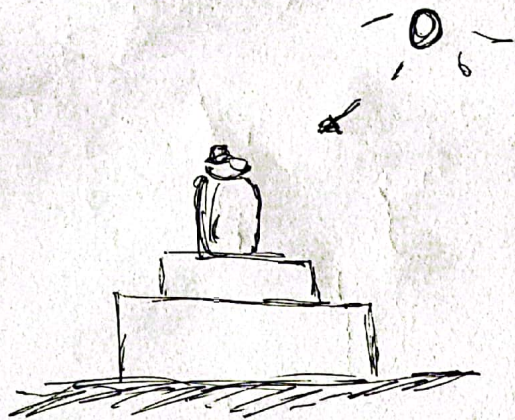




108.- M. PROPIA ENTERA
PLASMADA COMO SILUETA
DELINEADA EN LA VERTICAL
QUE PIERDE SUS DETALLES.
ESTA REDUCE SU IMPACTO
EN COMPARACION CON EL
REAL.

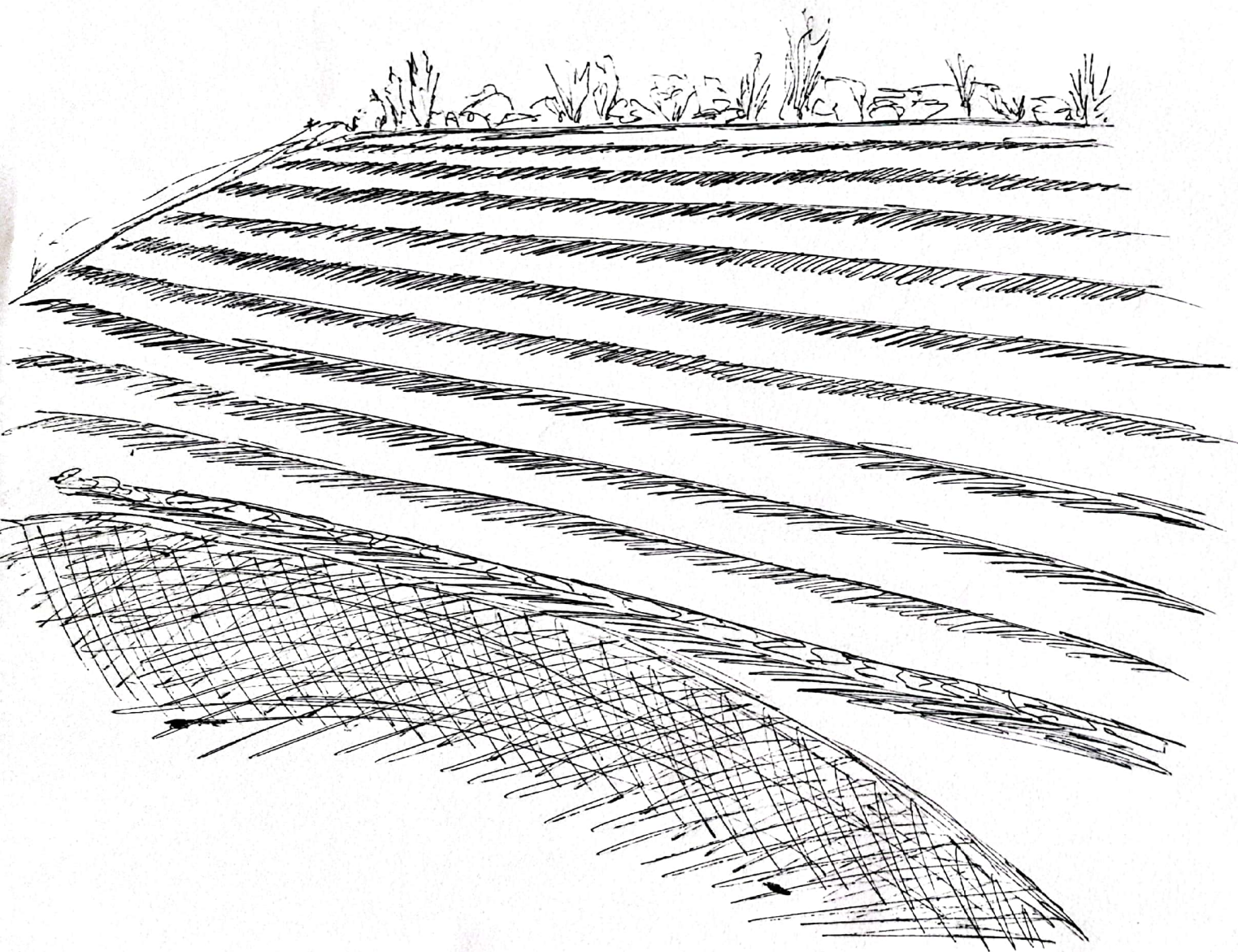


109.- ESQUINA ILUMINADA
POR LA VENTANA FOCALIZADA.
LA LUC SE EXPANDE
DECRECIENDO CONFORME
SE ALEJA DEL PUNTO.
LA LUC PIERDE FUERZA.
OSCURIDAD CERCANA.

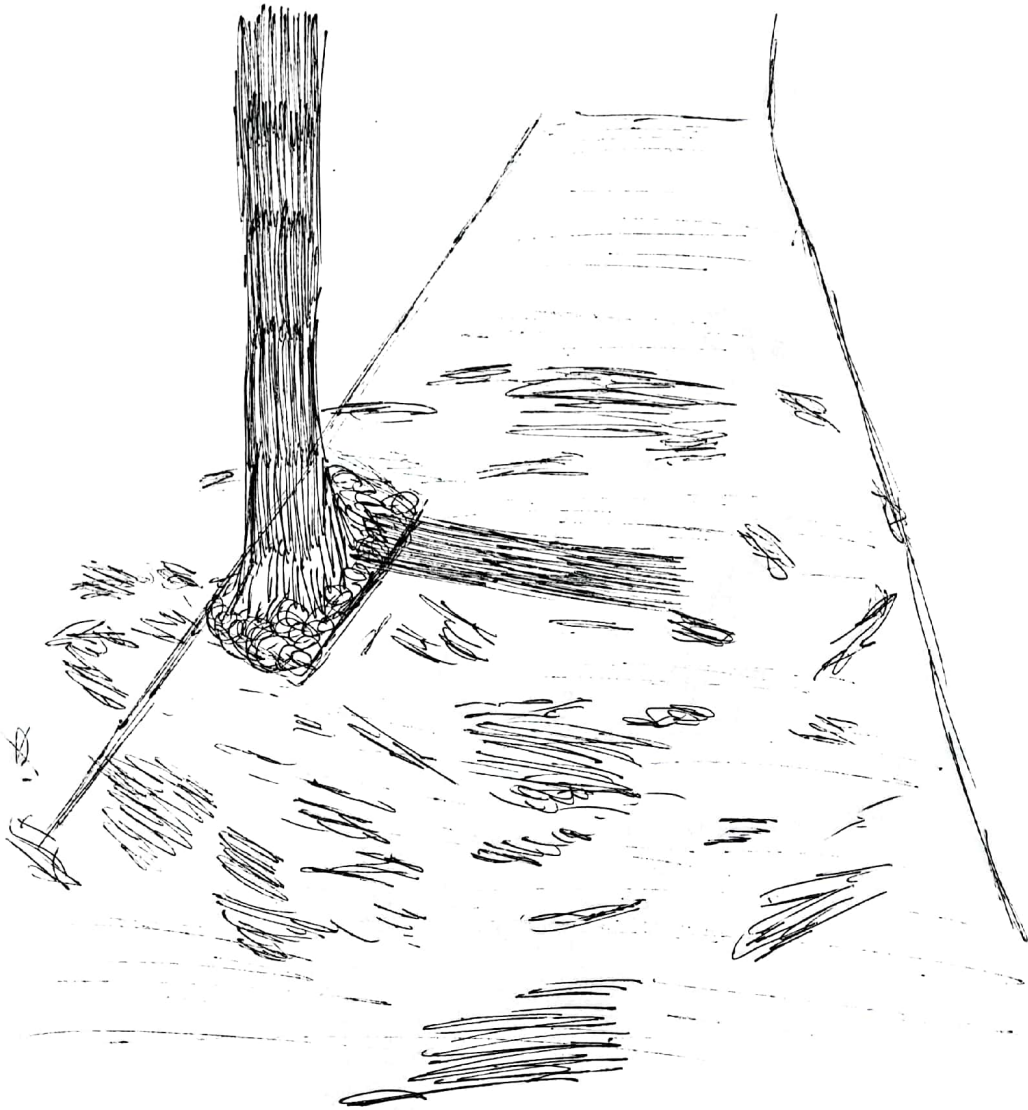


MO.- LA TRANSPARENTA DE LA
BOTELLA REFLEJA SU
CONTENIDO EN FORMA DE
DESTELLO PUNTOAL AL CENTRO
Y SE RODEA DE SOMBRA
CONCRETA.

EL NIVEL AUMENTA EL
TAMAÑO DE LAS SOMBRAS
AL BAJAR.



M.A. - LA LUZ SE FILTRA
POR EL TERRENO EN
FORMA RECTA. LA
SOMBRA ACOMPAÑA
LA CURVATURA DE
LOS RELIEVES EN
TIERRA.

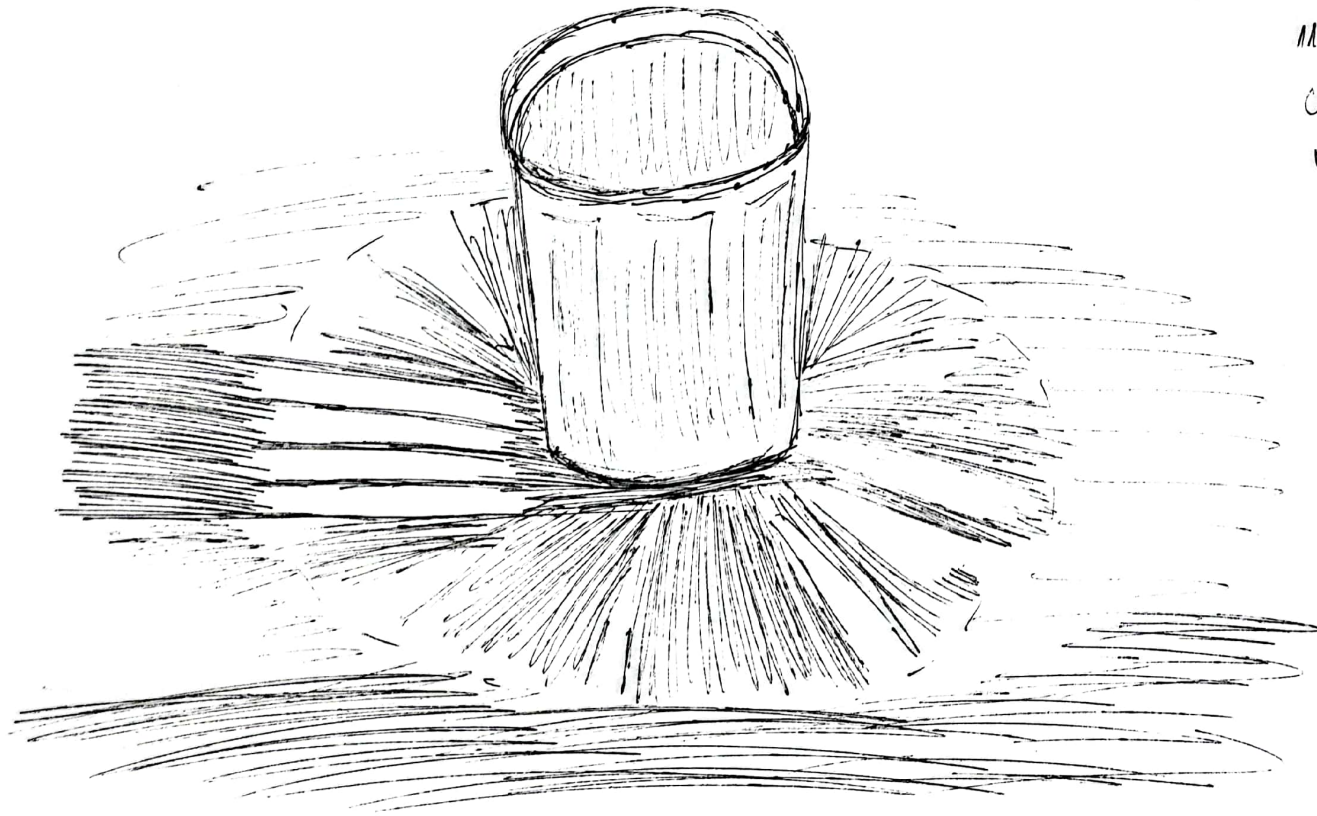


112.- LA SOMBRA
DISTANTA Y FRAGMENTADA
EN VARIOS PUNTOS
SE SOBREPONE A L
TRÁNCITO POR LA
HORIZONTAL QUE SE
EXPANDE.

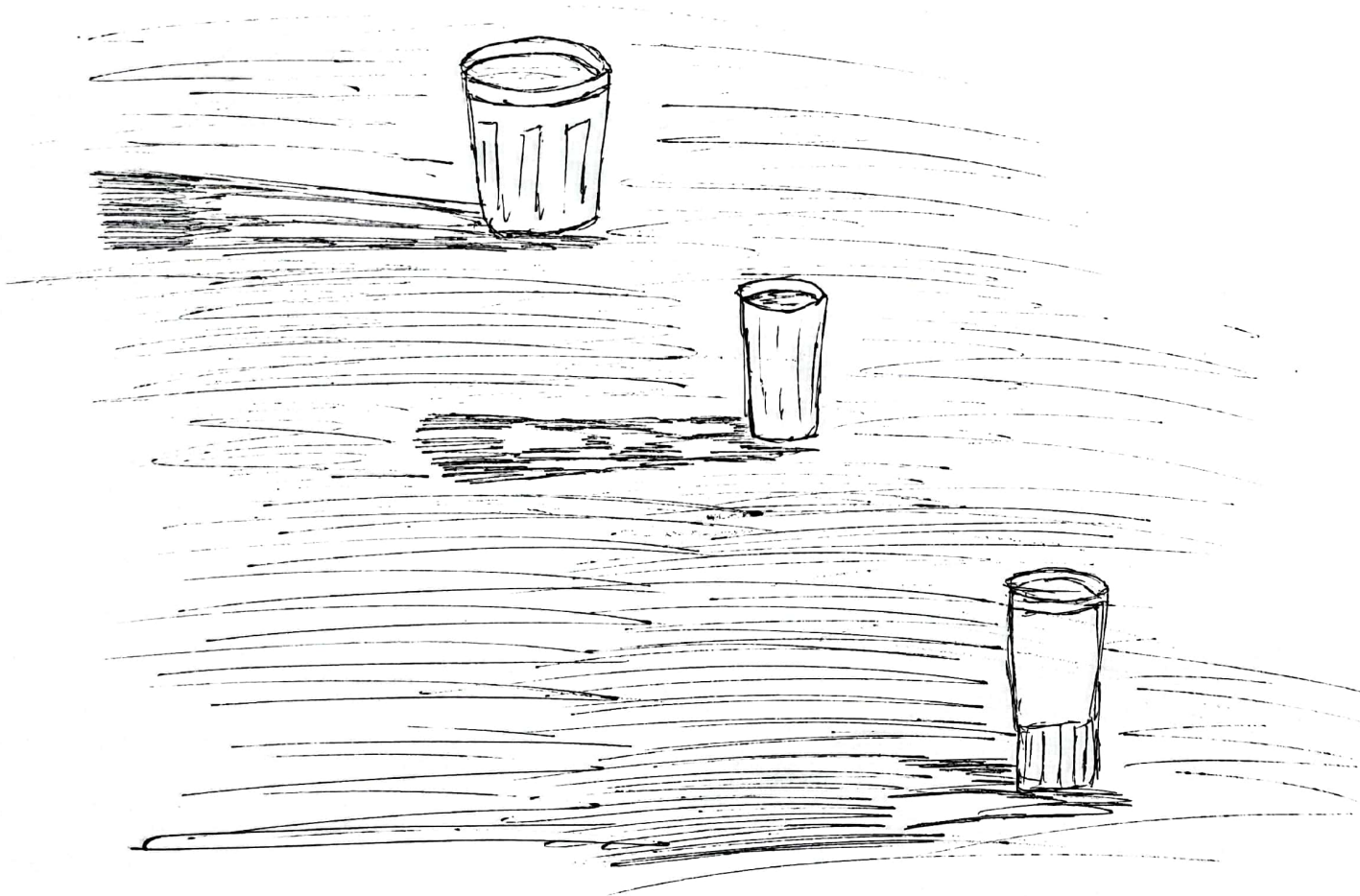
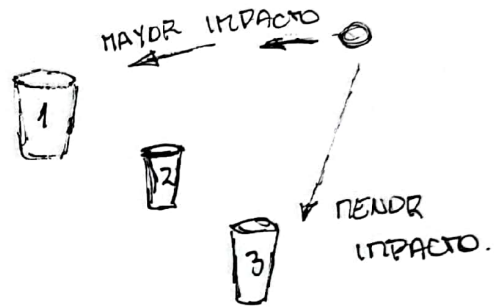


M3.- ÁRBOL AMPLIO
Y DE GRAN FOLLAJE
SU SOMBRA
FRAGMENTADA SE
EXPANDE POR LA
CALLE Y VEREDA
HORIZONTAL.

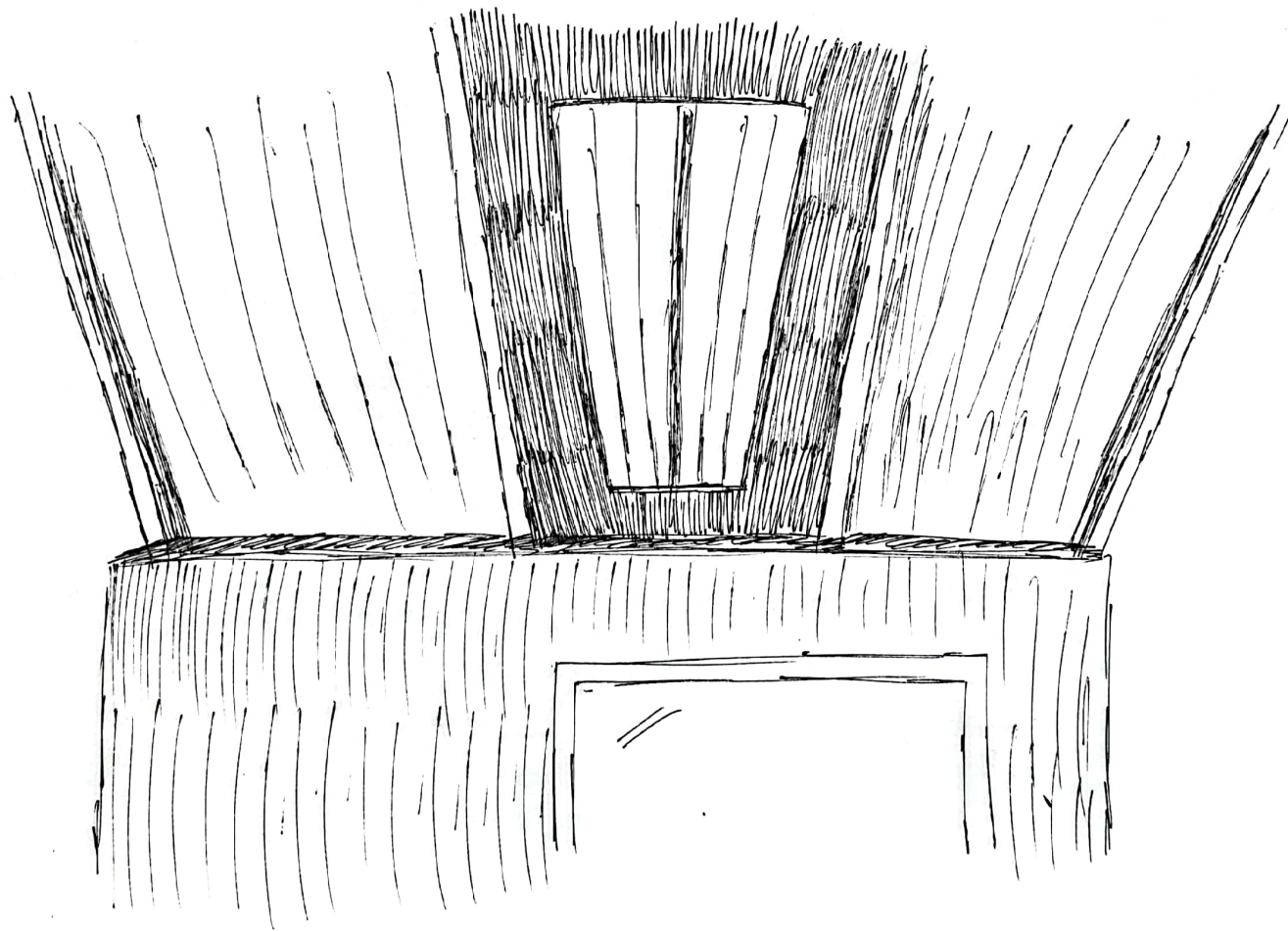




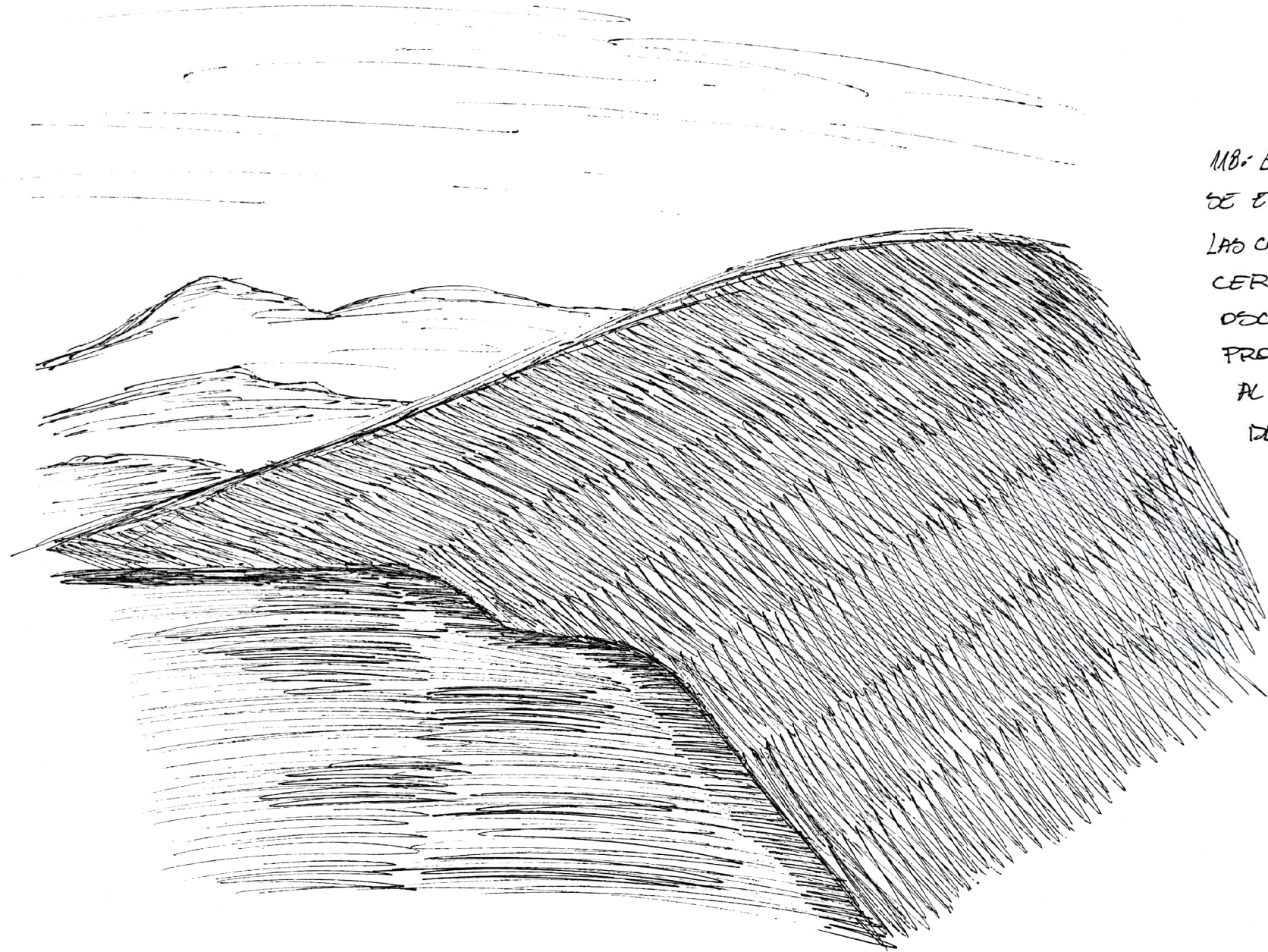
114.- LA TRANSPARENCIA
COMO CAUSA DEL DESECO
DE LUZ Y SOMBRA
PROYECTADA.



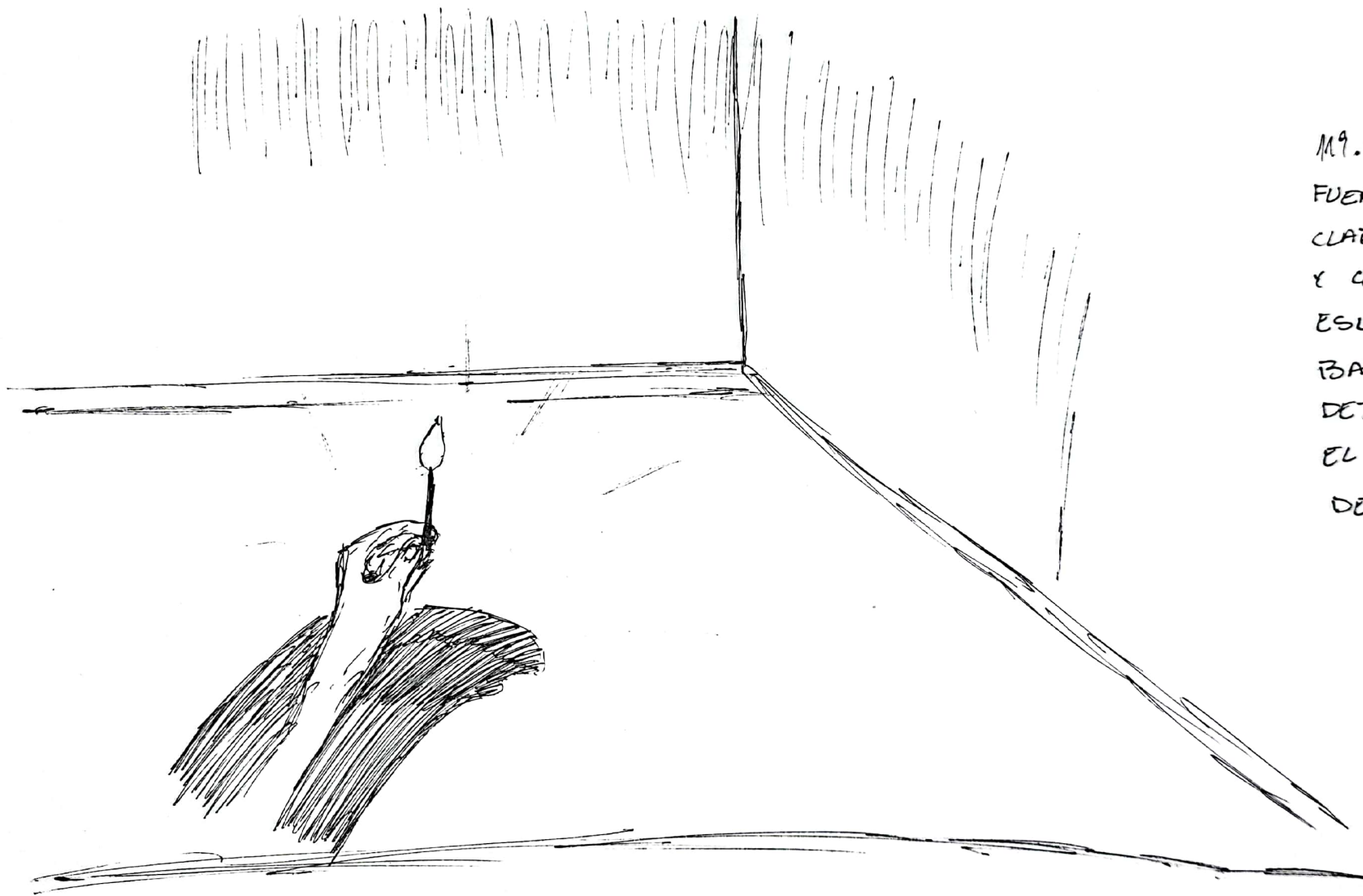
MS.- TRES IMPACTOS
LA CLARIDAD SE
PROYECTA RECTA Y
DELUERADA.
EL SOL DIRECTO
DEFINE LA SOMBRA.



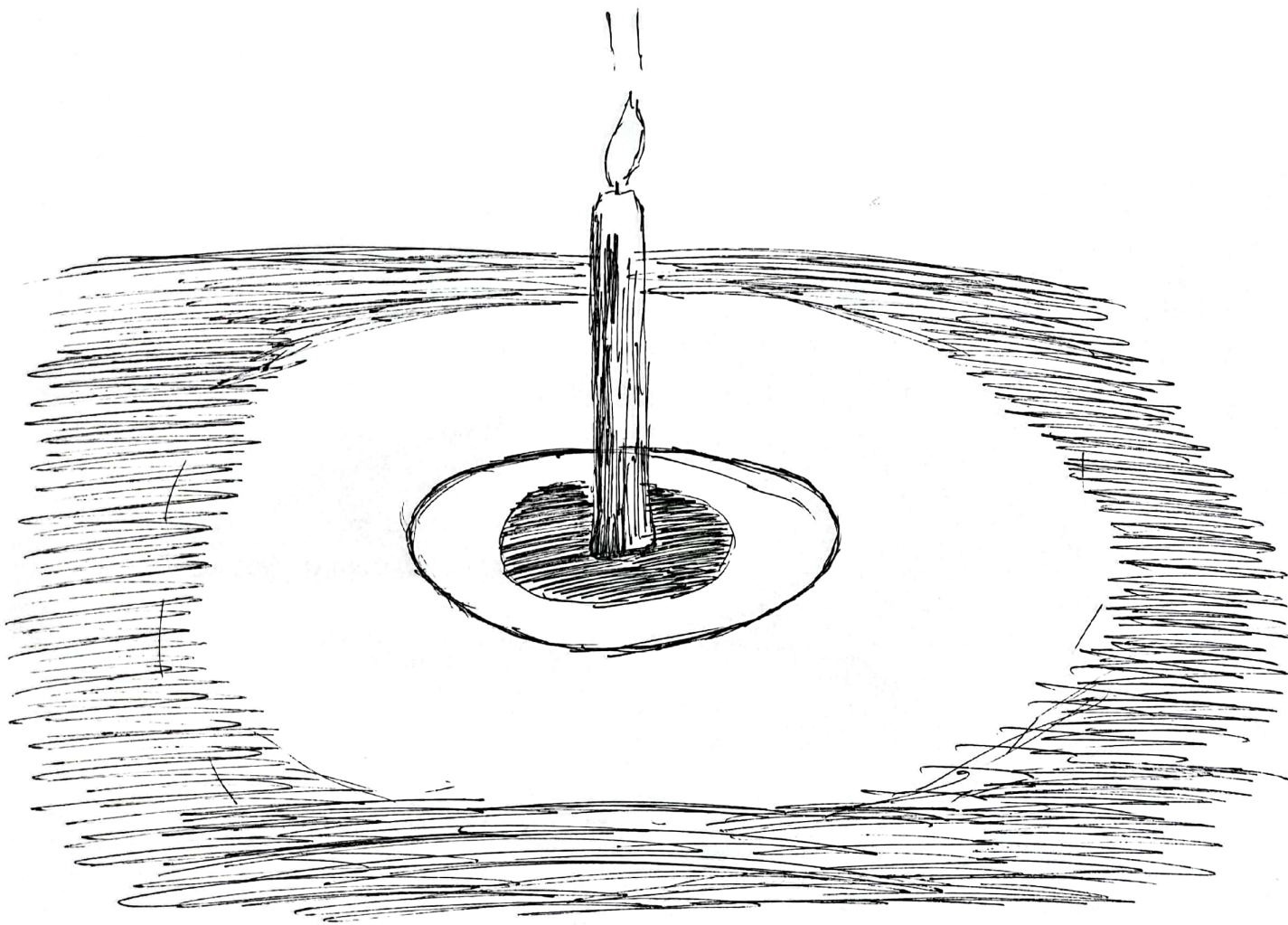
M6.- LUZ ARTIFICIAL
PROVENIENTE DE UNA
ALTURA CENTRAL,
OSCURECE SU ENTORNO
PRÓXIMO Y SE
EXPANDE EN PENOMBRA
HACIA EL HABITAR.



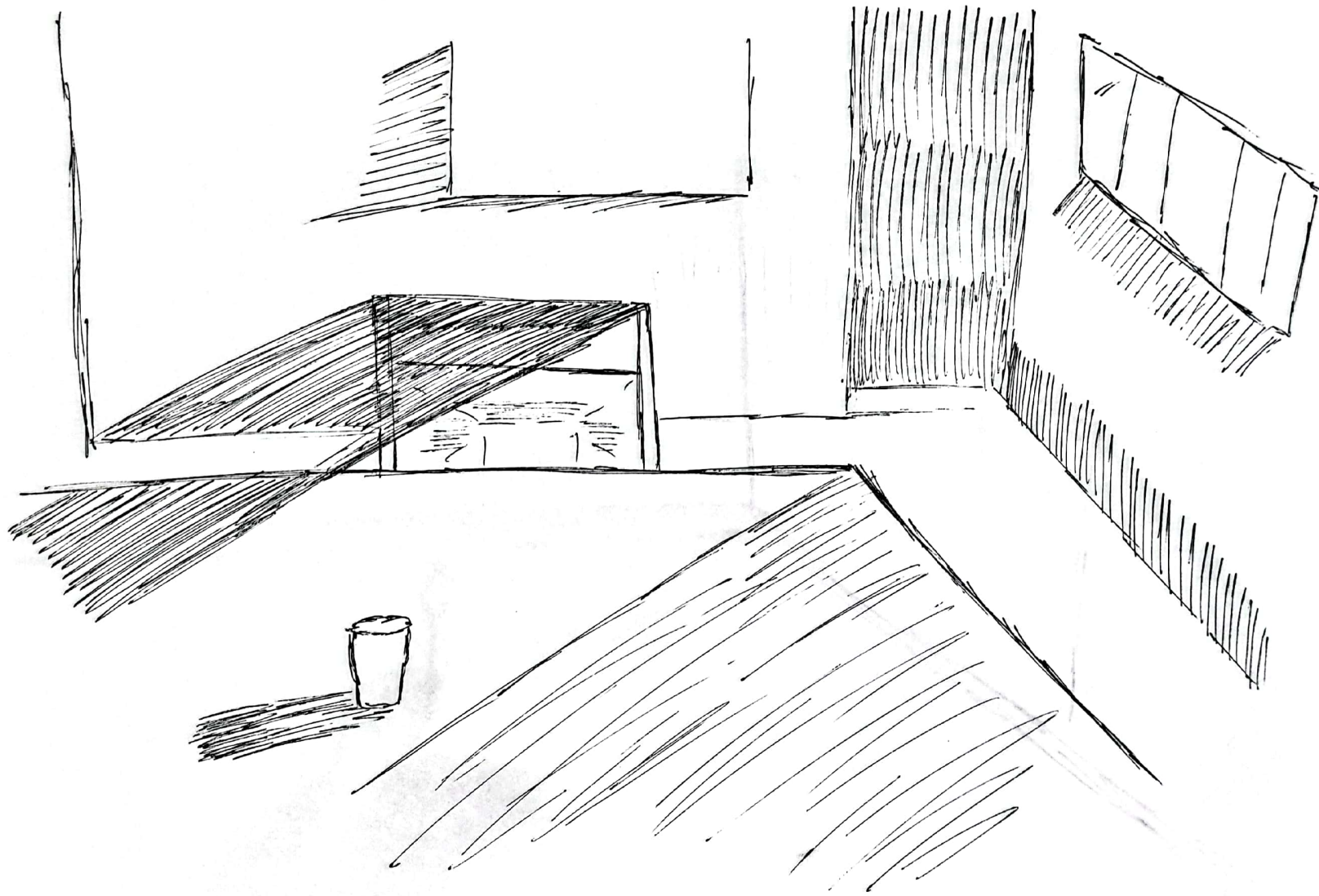
MB. EN EL HORIZONTE
SE ESCONDE EL SOL
LAS CARAS DE LOS
CERROS SE
OSCURRECEN
PROGRESIVAMENTE
AL ACERCARSE.
DELANTE DEL
SOL PREDOMINA
PENUMBRA.



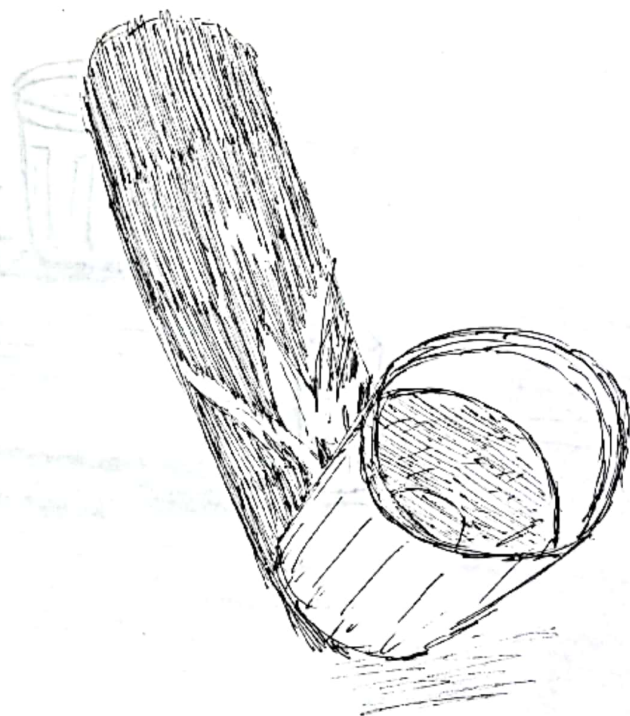
M9.- UNA PEQUEÑA
FUENTE DE LUZ, GENERA
CLARIDAD UNIFORME
Y COMPLETA UNA
ESQUINA.
BAJO LA SILUETA
DEJANDO TRANSPARENTE
EL REFLEJO PROPIO
DE LA LUZ.



120.- LA VELA, LA LUMINOSIDAD
SE EXPANDE CENTRALMENTE
EN CIRCULOS PROGRESIVOS
CRECIENTES Y SUCESIVOS.
SE INTERCALAN, LUZ Y
SOMBRA TOTAL.



121.- LA LUZ
PROVIENE DE
ES UN COSTADO,
ESTA IMPACTA
DIAGONALMENTE
LA HABITACION
OSURECIENDO
HACIA UNA
DIRECCION
ESQUINERA.
INTENSIDAD
CONSTANTE.



M7.- EL IMPACTO SOLAR EN
LUBRIDO Y TRANSPARENCIA
PRODUCE UN DESTELLO
EXPANDIBLE A LA VISUAL
RODEADO DE SOMBRA
INTENSA, FIEL AL OBJETO