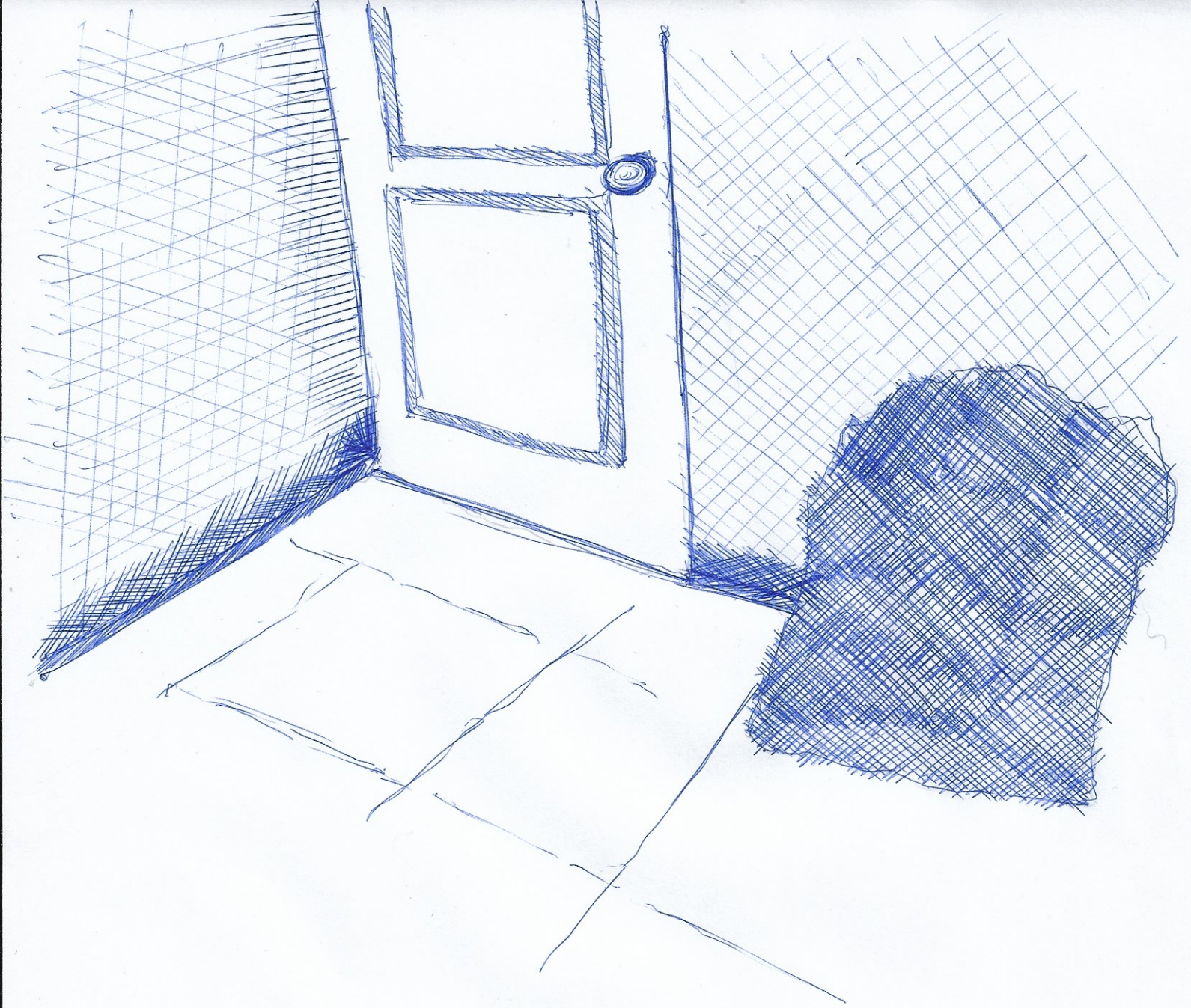
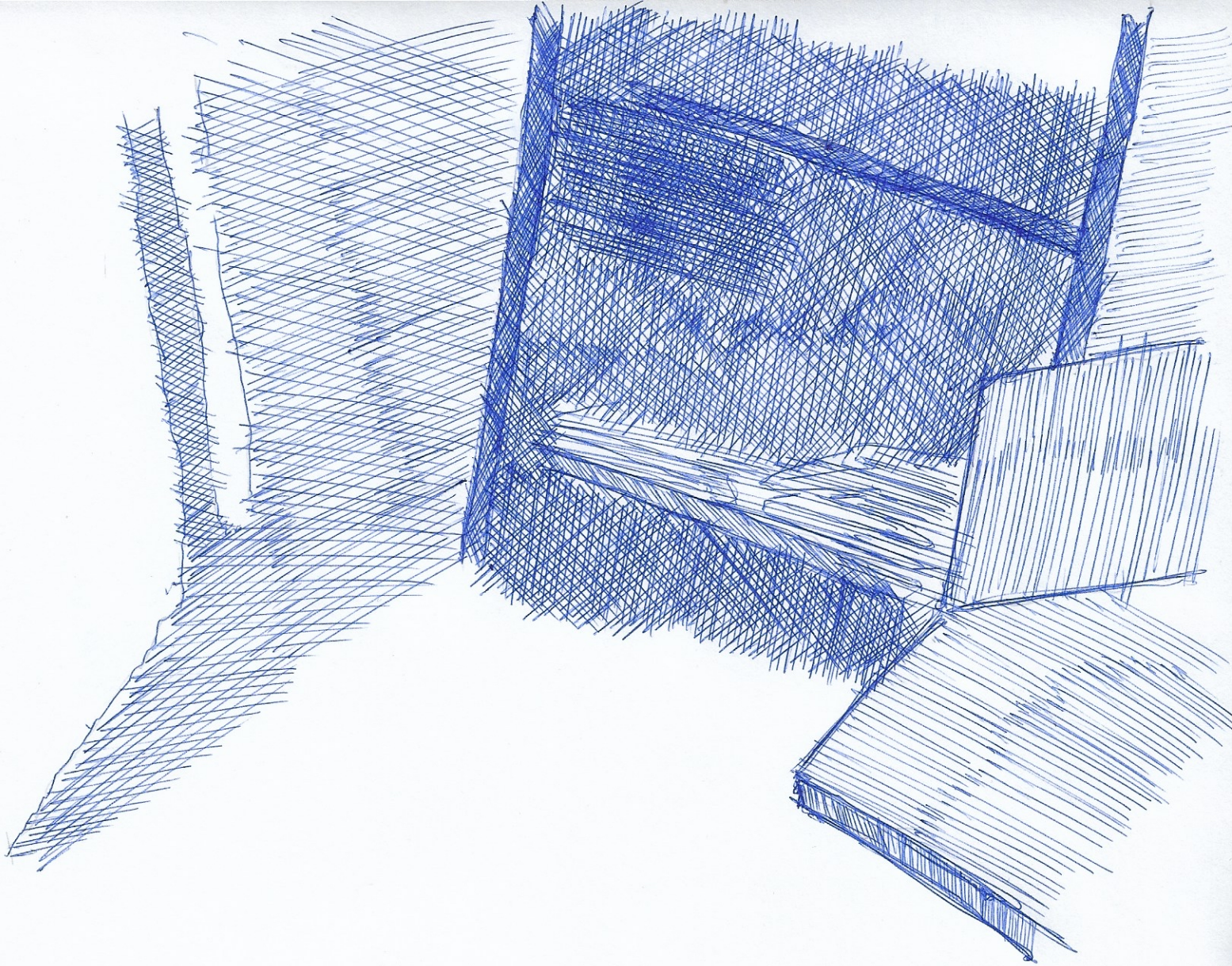


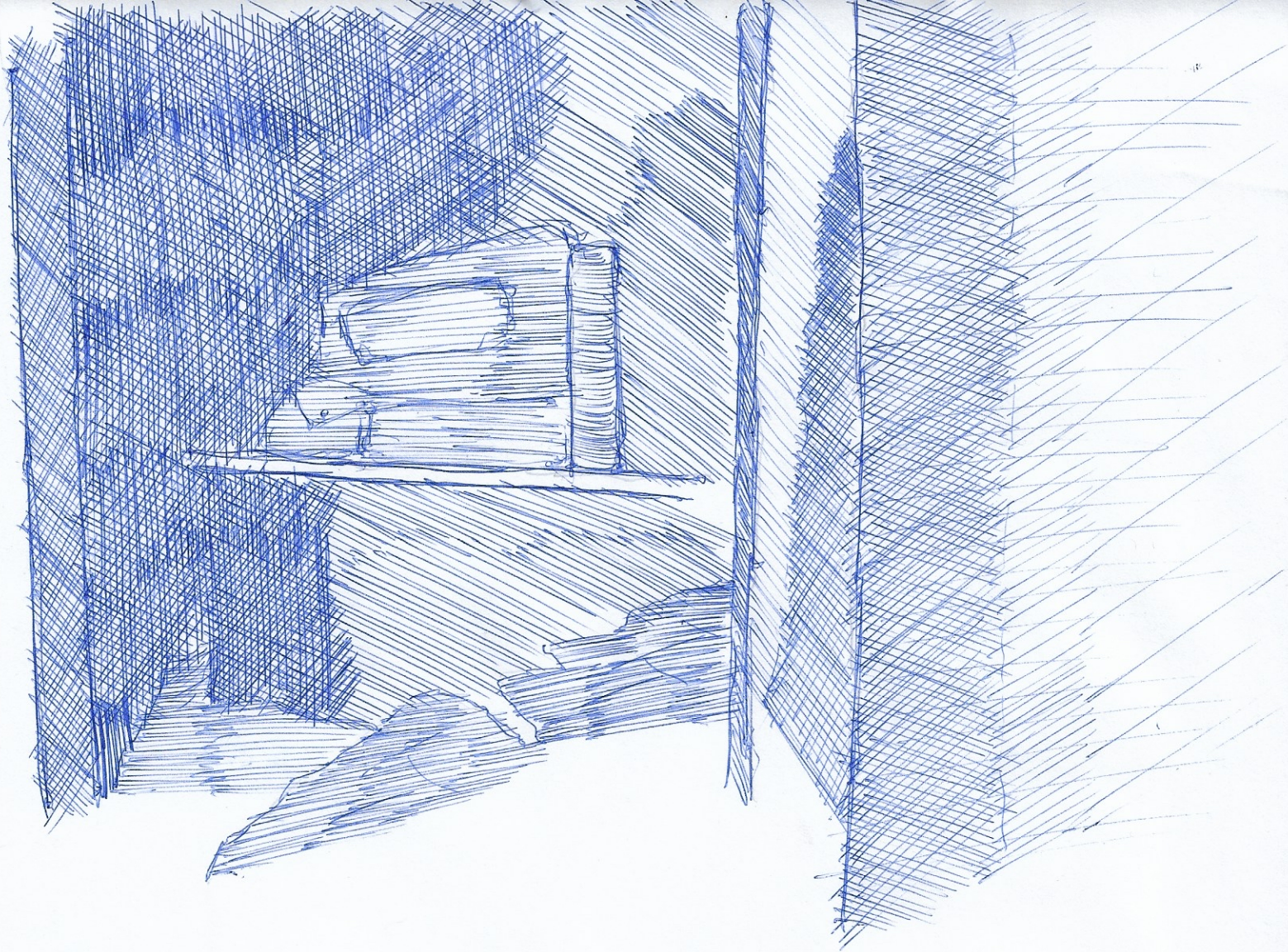
A medida que la luz que llega, la sombra aparece siendo proyectada por los objetos, hasta que esta es total menos del foco luminoso para iniciar luego desaparecen en los plenos, aparece en el espacio aplanándose de este y desaparece todo ante la mirada.
El primer paso es la sombra que se proyecta y el segundo la oscuridad que actúa en el espacio.



La sombra de los elementos y sus colores dependen del color original de la superficie, los colores como el blanco repelen la oscuridad en mayor medida e incluso que sea cubiertos por la sombra. Mientras que en los colores oscuros la sombra es más potente oculta los objetos.



En el vacío, en el espacio, es ocupado completamente por la
oscuridad, haciendo que los elementos sean indistinguibles
ante la mirada. La sombra se desliza en la pared
en un tono oculto y formas originales la cual contrasta
con el todo izquierdo que son idénticos.



La luz cálida y tenue del ocaso toca las superficies
en una dimensión croma, mientras que los costados que no
reciben luz son abrasados por la oscuridad. De este
modo el lugar queda dividido en la oscuridad por la
luz y por los colores tenues que se logran ver.



Un sombrero sus proyecta con distintas intensidades, la luce con una intensidad un así decaese a los largo del plomo, como si se debilitara, esto producido por el ángulo del sol del curso que incide en los objetos y producen sombras proyectadas de distintas intensidades.