

ACTO: CONTEMPLAR SOBRE RECORRIDO DIAGONAL

SUBIDA RECORRE FLUIDO FOCAL.

BAJADA RECORRER PAUSADO ENTRE VERTICE PROXIMO

CROQUIS CONDUENTES RITMO



En Bajada, sobre el horizonte, este se plasma como un objetivo a contemplar, el camino se atacha entre las paralelas para demostrar el paso hacia a él.



Al momento de encetar el sendero en subida, la vista se centra en una sola vía mucho más precisa, enfocada en la apertura a su término. Los vértices construyen una secuencia al ritmo.



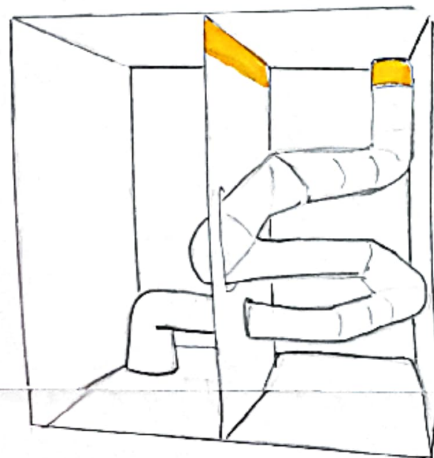
(Bajada) Sobre el vértice, el recorrido aproxima a una deliberada vista y la continuación de este, proyecta el ritmo junto a la vista.



La huida del sendero se anticipa en el penúltimo vértice, se descompone en un movimiento que se proyecta a un próximo vacío con la vista. (Bajada) La huida del sendero se amplifica en el foco del horizonte, su vértice curvo demora entre sus vértices a la contemplación. Los vértices atraen a la demora contemplativa.

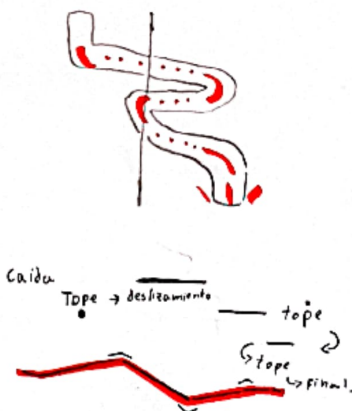
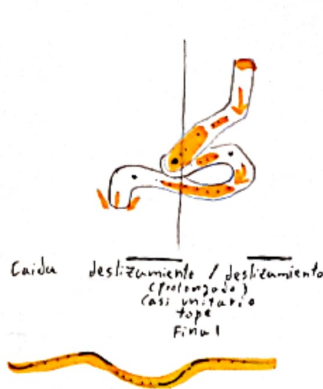
Dentro de las observaciones del ritmo, el recorrido es un ciclo, de subida tiende a proyectar un interior en su sentido de ida, en cambio el de bajada proyecta a un próximo vacío con la vista.

El canto del plano interno diario del cubo indica el sentido de subida o bajada.



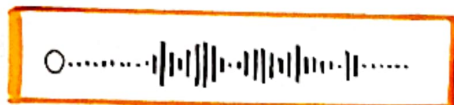
1 Amarillo

El ritmo avanza como un fluido, las esquinas y codos sólo remarcen la demora del recorrido hasta plasmar un choque frente al término.



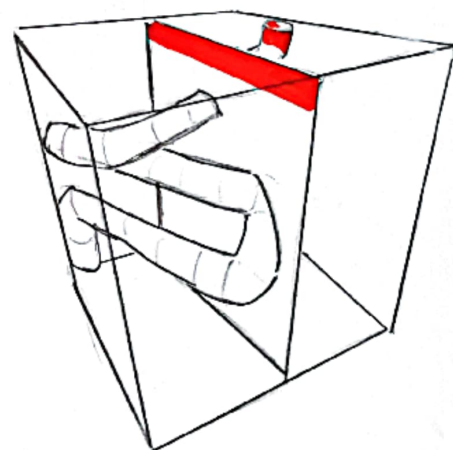
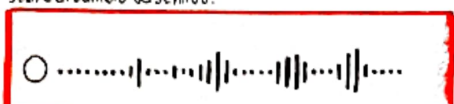
1 Circuito Amarillo

El ritmo es fluido, mantiene una media pero alcanza ciertos picos que abren y avanzan al término del recorrido.



2 Circuito Rojo

El sentido alcanza picos sobresalientes a una media normal del flujo del sonido, se notan cortes tajantes sobre el cambio de sentido.



2 Rojo

El sentido del ritmo en "Subida" aparece como un efímero golpe que contrasta con el cambio. el romper del sentido para seguir subiendo. Los choques de sonido tajantes solo dan paso marcado a las pausas de los vértices.



CÓDIGO QR DRIVE CARPETA SONIDO