

# CASOS REFERENCIALES

## 1/ IGLESIA MONASTERIO BENEDICTINO

### RESEÑA DEL PROYECTO

Este se ubica en la falda del cerro los Piques, en Las Condes. Fue diseñado por los arquitectos Martín Correa y Gabriel Guarda entre los años 1961 y 1962, construyéndose entre 1962 y 1964.

De acuerdo a una entrevista realizada a Martín Correa, para el "ArqFilm-Fest", en la cual dice que la idea inicial de generar un espacio interior recogido en el encuentro de uno mismo y con Dios, surge a través de la observación de la luz de un bosque en un vacío y claro de luz. De ahí aparece el criterio de los focos de luz y cómo trabajar el interior a partir de aquello.

A su vez el volumen o volúmenes concebidos, surgen a partir del planteamiento mismo del encuentro entre los monjes y los fieles entorno al altar; generando un espacio apto para recibir a la comunidad.

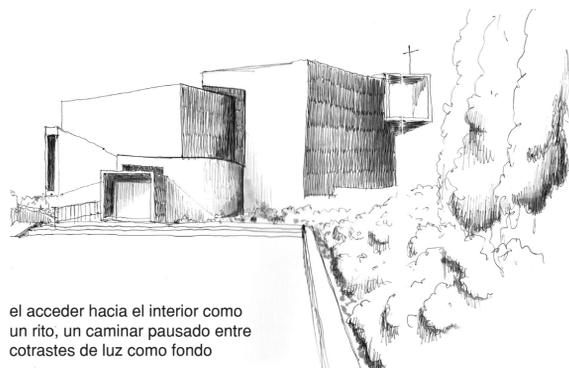
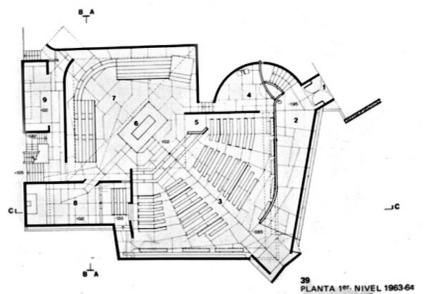
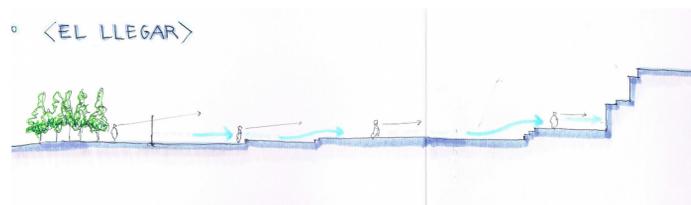
Cabe mencionar también, que la luz que penetra hacia el interior de estos volúmenes tiene su origen en la Capilla para el Fundo Pajaritos, de Alberto Cruz.



### CON RESPECTO A LO OBSERVADO:

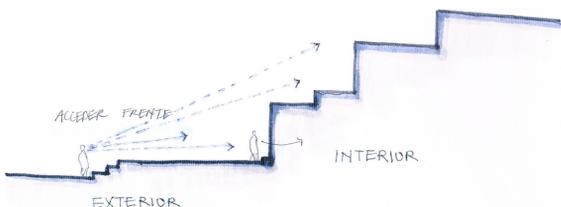
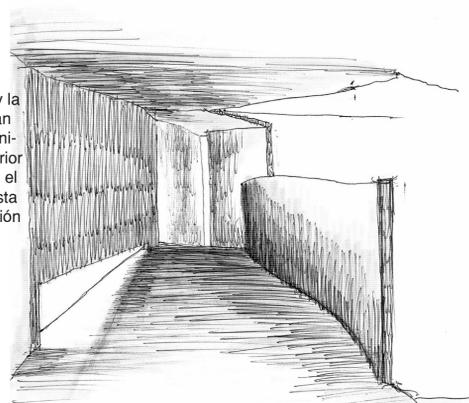
Al momento de acceder, frente al habitante o fiel aparece esta superposición de cubos, presentándose 4 alturas principales como fachada de la iglesia, donde éste tiene un dominio visual del exterior, sin poder reconocer el tránsito exterior; siendo entonces éste acceder parte del rito el poder contemplar y quedar ensimismados ante las magnitudes de los volúmenes.

En este caso se potencia EL LLEGAR como acto principal a través de los distintos niveles, que leves, marcan un ritmo en caminar o peregrinar. Donde los umbrales de luz que se traspasan, generan recogimiento y reverencia al interior de la iglesia. Aquella luz tenue que entra a través de los costados por los muros, en contraste con el reflejo del blanco exterior, genera un espacio apto para la meditación y el ritmo mismo de la misa.



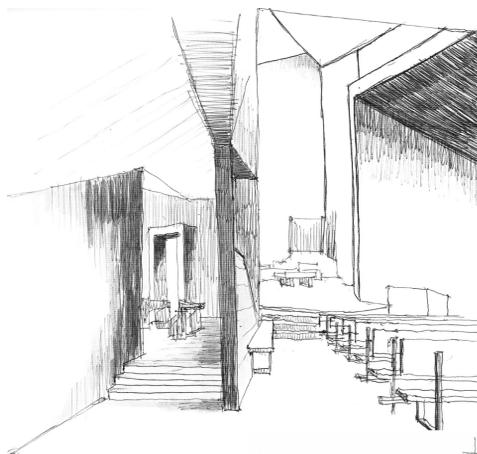
el acceder hacia el interior como un rito, un caminar pausado entre contrastes de luz como fondo

la curva y la rampa dan la bienvenida al interior y marcan el llegar hasta la detención

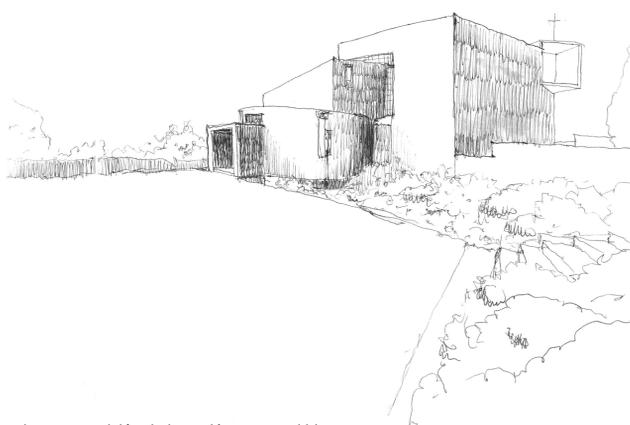


Otro aspecto interesante observado fue la capilla que se presenta a un nivel mayor, igualando al altura del altar y el sector de los monjes. Este espacio se distingue por la dimensión doméstica y menor tamaño, cercano al habitante, más privado y relacionándose visualmente con el resto de la nave.

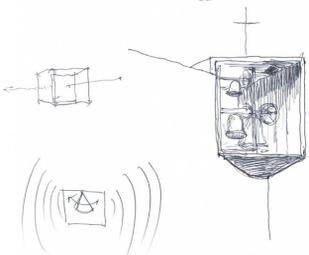
Así la intersección de estos dos volúmenes principales que forman la iglesia, se logran distinguir desde el suelo, donde la direccionalidad se produce por el enfrentamiento entre fieles (nivel más bajo) y monjes (nivel más alto), con un punto central que es el altar.



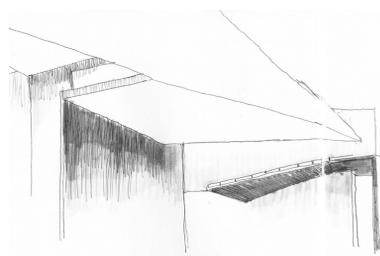
Se distinguen dos niveles en el rito de la misa, donde sus dimensiones generan distinto recogimiento y posturas a través de la luz



la superposición de los volúmenes y el blanco reflejado se presenta como un frente y un fondo en el atrio.



El sonido de las campanas logra atravesar la forma y propagarse en todo el atrio y terreno del monasterio



la luz diagonal que atraviesa sobre el acceso de la iglesia, permite distinguir los cubos intersectados.

