

El Ejercicio

Buscar Autor

Este texto corresponde a una clase del poeta Godofredo Iommi, durante la década de los 80. En ella explica el sentido de lo que expone su poema (soneto) El Ejercicio. “Hay un célebre escrito en que Leonardo caminando se encuentra con una caverna, y va a pasar, pero se detiene y dice ¿qué hay en la caverna? Entonces se asoma y ve unas pequeñas sombras, escucha unos leves ruidos; hoy diríamos desgraciadamente el suspenso, no había suspenso ninguno, sino que la motivación profunda del ser humano frente a algo que apela, que llama como desconocido lo inducía a ver, a mirar y le producía la curiosidad, madre del conocimiento; de cualquier posibilidad de operar, de construir. Dejo de lado todo eso y les voy a leer dos veces seguidas este raro poema que recoge prácticamente toda forma que el hombre hace, o ve o siente. Pero se los voy a leer dos veces para que les quede algo del poema. El poema se llama francamente “El Ejercicio”. [Godo lee el poema] . Yo quiero detenerme aquí para que ninguna sombra caiga sobre las palabras del poema y rijan las consonancias.”

El Ejercicio

Si algo en figura se **convierte** figura que al **color** se vierte color que a la luz lleva a su grado luz que a luz de **sí misma crece** forma color y luz **algo desaparece** nacida en mi miedo admirado.

Pienso que tiene que ver con la visualización de un algo, esta puede ser completa, se dice todo lo que conlleva la visualización, a pesar de los factores "algo desaparece", ya que no se le da propósito, un algo debe mantener relación.

Convierte

Si cosa en nombre se **produce** nombre que **el sonido reduce** y el sonido en aire callado y el aire en aire que **no pesa** palabra en sonido en aire la **cosa cesa** nacida en mi miedo admirado.

Al pasar del ver al escuchar un concepto que denomine un algo, este algo pierde sus cualidades, pasa a ser algo simbólico.

Palabra

Si carne en **gusto se disuelve** y de gusto en sangre se vuelve y sangre **en fuerzas del amado** fuerza que en fuerzas se diluye gusto en sangre sangre en fuerza la carne **concluye** nacida en mi miedo admirado.

Interpreto esto como una forma de alimentación a un otro, éste otro se nutre de eso regalado. Me refiero a alimentación no solo de comida, se puede nutrir a una persona de muchas formas

Fuerza

Si la planta en **olor se ofrece** olor que en **memorias florece** memoria fugaz que el pasado con **su sombra implacable mina** olor recuerdo y sombra la planta **termina** nacida en mi miedo admirado.

Lo dado, puede hacer despertar recuerdos, pero lo dado como toda acción, no es mantenida en el tiempo o, simplemente no se valora como al inicio.

Memoria

Si piedra a **dureza se entrega** y la dureza a **polvo llega** y polvo en polvo **disgregado** pierde su **vacío que lo traba** dureza polvo vacío la piedra acaba nacida en mi miedo admirado.

Existe esta sensación de que todo está dividido y se está muy seguro de ello, por nuestra percepción, pero resulta ser que es temporal, el vacío que nos separa se configura todo el tiempo.

Polvo

Si alma en **sentido se dispara** y el acto que **en sí misma ampara tiembla entre ambos demudado** el puro lazo contemplado sentido lazo acto nada **fue el alma dando** nacida en mi miedo admirado.

El ser interno es lo que se siente (no se ve exteriormente) y lo que se hace (si lo ven en el exterior), siempre es algo que se da, pues lo que hay al interior sale, y lo del exterior entra.

Dar

Así juntando y perdiendo su equipaje el hombre acaba y recomienza su viaje.

Habla del pasar de la vida, hay personas, momentos, cosas que llegan y otras se van, cambiándonos a nosotros.

Transición

En general se piensa que la poesía habla de lo que se vive, los descubrimientos que enfrentamos todos en distintos momentos. Tiene que ver que lo desconocido de repente, sin poder impedirlo, se hace visible (de forma tangible o intangible) ante nosotros.

"forma color y luz algo desaparece

"palabra en sonido en aire

la cosa cesa

"gusto en sangre sangre en fuerza

la carne concluye

"olor recuerdo y sombra la planta termina

nacida

"dureza polvo vacío

la piedra acaba

"sentido lazo acto nada fue el alma dando

... nacida en mi miedo admirado."

Si algo en figura se convierte

Habla sobre el nacimiento de una cosa, ya sea porque se materializó una idea (la cual no es física ni visible para otro externo a quien la piensa) o porque al admirarla se manifiesta ante uno.

figura que al color se vierte

¿Por qué se piensa en la figura como algo previo al color? Será porque la variación de éste en un objeto tridimensional depende de su volumen. De cierta forma, los tonos clasifican donde está más oscuro o más claro.

color que a la luz lleva a su grado

El color manipula la luz, si la lleva a su grado, ¿significa que la traduce a sus variaciones de tono? ¿La utiliza a favor del volumen? A mi parecer, esta refiriéndose a que es la superficie la que permite la absorción de ciertos rayos, reflejando el color visible.

luz que a luz de sí misma crece

Será que la luz inicial (proveniente del Sol) cae sobre todo lo que vemos y por ello, no se pierde, el mundo visible le responde a la luz celestial/universal, con colores, formas, líneas, todo lo que es visible por ella misma.

forma color y luz algo desaparece

No basta con ver lo que ya está o lo superficial, existen otras sensaciones intangibles.

nacida en mi miedo admirado.

Se repite esta línea cada vez que se termina un párrafo, ¿será que se refiere al miedo antes de descubrir algo?, existe una incertidumbre, suspenso.

Si cosa en nombre se produce

¿Se refiere a la necesidad de nombrar un objeto encontrado?

**nombre que el sonido reduce
y el sonido en aire callado
y el aire en aire que no pesa**

*La palabra del objeto no basta para describir todo del objeto,
ya sea sus cualidades físicas, su sentido, su relación con lo
humano.*

**palabra en sonido en aire
la cosa cesa nacida en mi miedo admirado.**

*Desde la partida (boca) la manifestación cambia su estado,
sale como palabra y en el exterior se oye y luego se disuelve.*

Si carne en gusto se disuelve

Momento en que se saborea algo dado

y de gusto en sangre se vuelve

Se integra ese aprendizaje a la mente

y sangre en fuerzas del amado

Se el conocimiento para actuar o pensar de manera distinta

fuerza que en fuerzas se diluye

*Este actuar o pensar nuevamente es dado a los demás y
repercute en su forma de pensar, actuar.*

gusto en sangre sangre en fuerza

la carne concluye nacida en mi miedo admirado.

*Al estar cerrado, no se procesa lo que le es dado, no cambia,
no aprende.*

Si la planta en olor se ofrece

Algo dado despierta un sentido

olor que en memorias florece

El sentido es asociado a algo conocido

**memoria fugaz que el pasado
con su sombra implacable mina**

Se desnuda la memoria ante la presencia de lo dado

**olor recuerdo y sombra la planta termina
nacida en mi miedo admirado.**

Si piedra a dureza se entrega

Cada cuerpo tiene características que lo definen

y la dureza a polvo llega

Ellas al fin y al cabo son manifestaciones de las distintas formas de ordenar algo que todos los cuerpos tienen en común.

y polvo en polvo disgregado

Lo en común (materia) está ordenado porque se une y forma un algo.

pierde su vacío que lo traba

Lo en común no puede ordenarse sin el vacío, que es donde no hay materia

**dureza polvo vacío
la piedra acaba nacida en mi miedo admirado.**

Si alma en sentido se dispara

Si nosotros sentimos a través de nuestro cuerpo lo que hay en el exterior, lo dado.

y el acto que en sí misma ampara

El cuerpo es guiado por nosotros a través de la voluntad y conexión con nuestro cuerpo

tiembla entre ambos demudado

Nosotros cambiamos a medida que actuamos y sentimos.

el puro lazo contemplado

**sentido lazo acto nada fue el alma dando
nacida en mi miedo admirado.**

Así juntando y perdiendo su equipaje

Lo que es en el fondo reciclado, (si uno integra lo dado, actúa distinto y eso lo da para que otros lo integren) ayuda a nosotros a entender y actuar de una forma simple (se va quedando con menos, de alguna forma se limpia)

el hombre acaba y recomienza su viaje.

Se aprende y luego se está preparado para ahondar el aprendizaje.