

EXPERIENCIA COLECTIVA CON LA PAPA

A cada alumno se le entrega una papa, de la cual debe cortar un cubo de 3cm x 3cm con regla y lo más preciso posible.

Luego cada uno debe hacerle corte, ya sean letras o formas. Con un cuchillo cartonero se aplican diferentes cortes que dejen un relieve o un bajo relieve en la superficie de la papa.

Es la primera experiencia que se tiene con la papa, nos damos cuenta que este elemento es apropiado para trabajar con corte ya que su textura dura pero a la vez fácil de cortar y generar líneas exactas nos permite hacer diferentes intervenciones.

Se puede jugar con la transparencia de la papa, y sus distintas vistas.

Mientras se van haciendo los cortes, se calienta aceite en una olla, donde son puestas las papas luego con sus letras ya talladas.

Luego de unos minutos en el aceite, se sacan las papas y nos damos cuenta de cómo cambia su superficie luego de ser freídas.

El color se cambia a un café más oscuro, notamos que si no se tienen cortes parecidos la fritura no es homogénea.

Algunas papas tomaron colores más oscuros, ya que por el grosor se quemaron más rápido algunas.

Lo que podemos lograr con la papa es que sus líneas generadas a través de cortes quedan más marcadas aún después de ser sometidas a la fritura.

Se crea una capa más gruesa por fuera de la papa y por dentro se mantiene una textura un poco arinosa pero blanda. Se generan estas dos texturas que hacen que el boacdo sea interesante a tratar.

