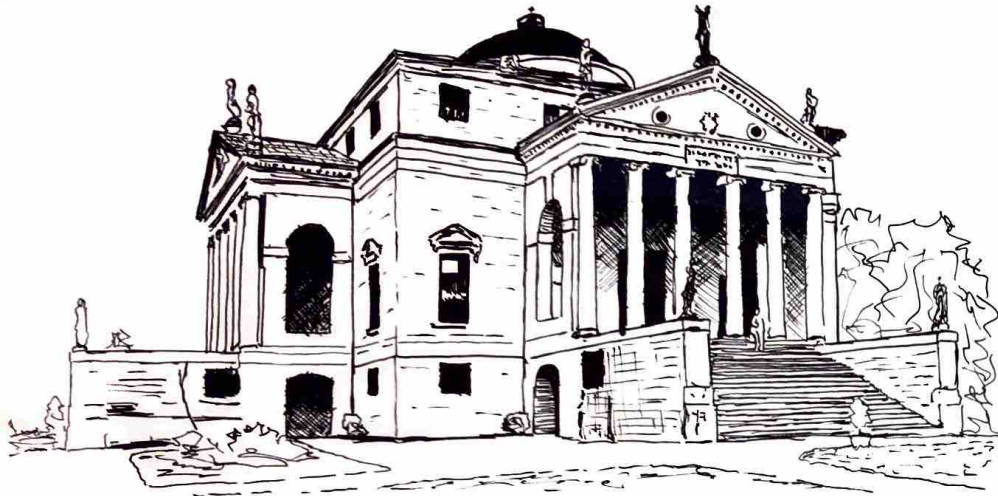
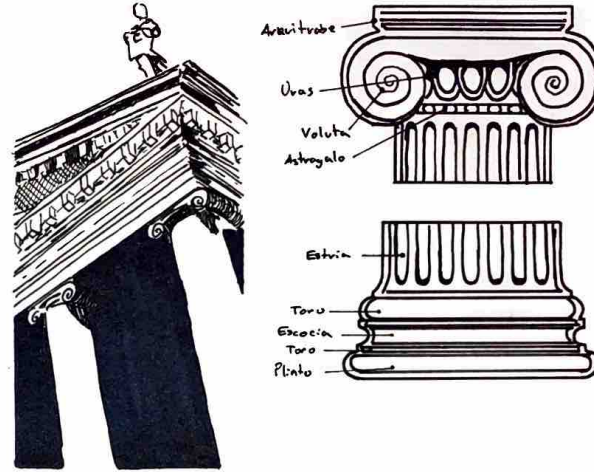


Villa Capra



Detalle



La villa presenta seis columnas exentas, dispuestas a una distancia aproximada de dos veces el diámetro de una columna entre ellas. La disposición y organización de estas columnas se conocen como "Hexestilo romano" y "sistilo" según las descripciones de Vitruvio.

Las columnas tienen una base compuesta por tres molduras, que consisten en dos plintos y una escocia intercalada entre ellos. El fuste de las columnas no presenta penecladuras. Los capiteles son de estilo jónico y cuentan con adornos más simples en comparación con otros ejemplos de este tipo de capitel. El entablamento se caracteriza por ser más reducido, con un arquitrabe que está separado por dos segmentos y prácticamente carece de friso.

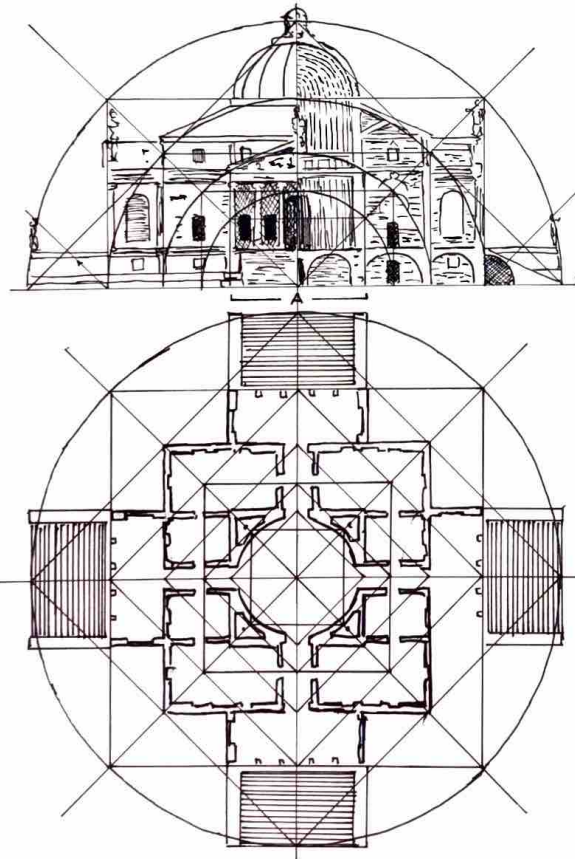
La cornisa se ve interrumpida por una serie de cubos alternados, un rasgo distintivo típico de los frontones romanos, como el que se encuentra en el Panteón. En cuanto al frontón, este es relativamente simple, con un fondo sin detalles notables, y en su centro se encuentra un escudo junto con dos ventanillas redondas. La simplicidad y la presencia de los cubos alternados son características que se asocian con el estilo Toscano, que guarda una mayor afinidad con la arquitectura romana.

La Villa Capra, también conocida como la Villa Rotonda, es un tesoro arquitectónico del Renacimiento italiano que ha perdurado a lo largo de los siglos como un símbolo de elegancia y perfección arquitectónica. Diseñado por el renombrado arquitecto Andrea Palladio y construido entre 1566 y 1571 en las afueras de Vicenza, Italia, este villa ha deslumbrado a generaciones de admiradores con su osombrosa simetría y su diseño clásico inspirado en la antigua Roma.

La importancia de la Villa Capra radica en varios aspectos. En primer lugar, su diseño arquitectónico es un ejemplo sobresaliente de la influencia del Renacimiento italiano en la arquitectura europea, y posteriormente, en todo el mundo. La villa fusiona elementos clásicos con una simetría meticulosa, creando una estructura que sigue siendo un modelo de armonía y equilibrio arquitectónico.

Además, la Villa Capra es un testimonio tangible de la habilidad y visión de Andrea Palladio, uno de los arquitectos más influyentes de la historia. Su trabajo y los principios arquitectónicos que desarrolló han tenido un impacto duradero en la arquitectura occidental y continúan siendo estudiados y admirados por arquitectos y académicos en la actualidad.

Por último, la villa es un destino turístico destacado en Italia, atrayendo a visitantes de todo el mundo. Su belleza y su contexto histórico la convierten en un lugar emblemático que permite a los visitantes apreciar y comprender la riqueza cultural y arquitectónica de la Italia renacentista.



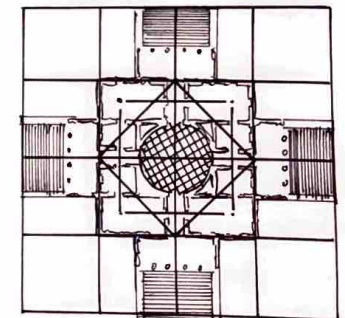
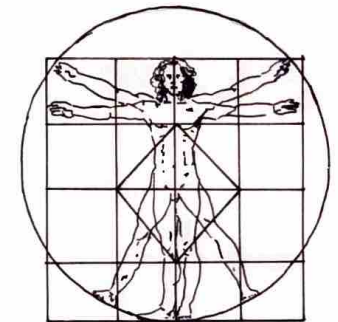
Proporción

Se nota que la villa sigue una intrincada proporción, utilizando como base un cubo central. Las logias que sobresalen ocupan en el terreno un espacio equivalente a la mitad del área del cuadrado del cubo central, lo que hace que la superficie total del terreno sea el doble del área del cuadrado que alberga el cubo central.

La altura de la estructura central de la cúpula es igual a la mitad del radio de la esfera que sirve como base.

La separación entre el tercer y el segundo piso se determina a partir de la mitad del área del cuadrado del cubo base, mientras que la altura del primer piso corresponde al 12,5% de la longitud de este cuadrado.

La villa cuenta con cuatro logias que están organizadas de manera simétrica en las cuatro caras del cubo central. Cada logia alberga cinco estatuas de dioses griegos, dos ubicadas al comienzo de los muros laterales de los escalinates y tres coronando las esquinas del frontón triangular. La única irregularidad que se observa en la vista en planta es la disposición de las chimeneas, donde se pueden ver cinco de estas estructuras, dos pares alineados simétricamente con respecto a un eje, y una parte simétrica adicional con un chimeneo que se encuentra a 45 grados con respecto a ese mismo eje.



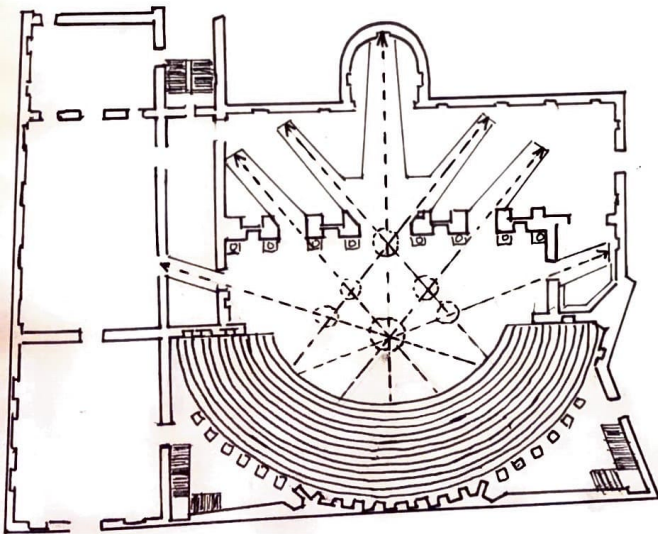
Teatro Olímpico, Vicenza



El Teatro Olímpico de Vicenza es la primera arquitectura teatral construida desde la Antigüedad que se ha conservado hasta nuestro tiempo. Esta obra, ideada y comenzada por Andrea Palladio y concluida por Vincenzo Scamozzi, supone por un lado la recuperación del modelo de teatro romano dictado por Vitruvio, y por otro el proyecto intelectual y autoglorificador de la Accademia Olimpica de Vicenza.

Scamozzi se encargó de construir la representación de las calles de Tebas para la obra inaugural del teatro que permanecen hasta hoy en día en esta magnífica obra arquitectónica. Es en este lugar donde vemos como este arquitecto juega con la perspectiva provocando en el observador una concepción irreal del límite de fondo de las calles. A través de una perspectiva forzada que logra con el uso de pendientes en las calles.

La intención de lograr esta profundidad es para todo el público. Nos damos cuenta de esto cuando podemos vincular cada calle a los distintos sectores del escenario. Y así como la pendiente se hace presente en la calle central, es que se muestra en las 6 calles restantes generando en todo el público esta sensación de lejanía e infinidad.



Ejes de perspectiva infinito



Puntos de inflexión



Iglesia del Redentor



Entre 1575 y 1576 una terrible peste asoló Venecia y llevó a la muerte a más de un tercio de la población. En septiembre de 1576, en pleno estado de emergencia, el Senado decidió erigir una iglesia votiva, el Redentore, si se les libraba de la epidemia.

Se encargó el proyecto a Andrea Palladio, conocido en la ciudad por los espléndidos manantiales que realizó en tiempo firme, para familias pudientes. Los obras se iniciaron en mayo de 1577 y terminaron en septiembre de 1592. Palladio no llegó a ver termine de la obra. Han sido necesarias pocas refacciones en los siguientes siglos.

Hoy en día es el escenario de la gran "Fiesta del Redentore", que se celebra el tercer domingo de julio, en memoria del peligró pasado, desde 1577.

El edificio, que tiene una planta rectangular o en forma de cruz latina, fue diseñado siguiendo los directivos del Concilio de Trento. Su fachada de mármol blanco es un destacado ejemplo de imitación clásica y muestra una perfección estructural con frontones dispuestos en sucesión, combinando superficies lisas, los senos y montantes adornados con estatuas, lo que le confiere estabilidad y un rigor clásico. La cúpula alta se integra visualmente con la fachada, creando una sensación de unidad, y el portel central se alinea ópticamente con la cúpula coronada por una estatua del redentor. Dos campanarios cilíndricos similares a umbreles en los lados contribuyen a la identidad única del templo.

En el interior, el edificio presenta una nave única con impresionantes capiteles labores ricamente decorados. Un sencillo travesepo compuesto por tres ábsides conduce a la gran cúpula central. La importancia de la luz, una característica común en las obras de Palladio, desempeña un papel destacado en el interior, realzando los volúmenes y la decoración de la iglesia.



Simetría y Proporción →

