

Escuela de la Bauhaus

Abstracción cúbica

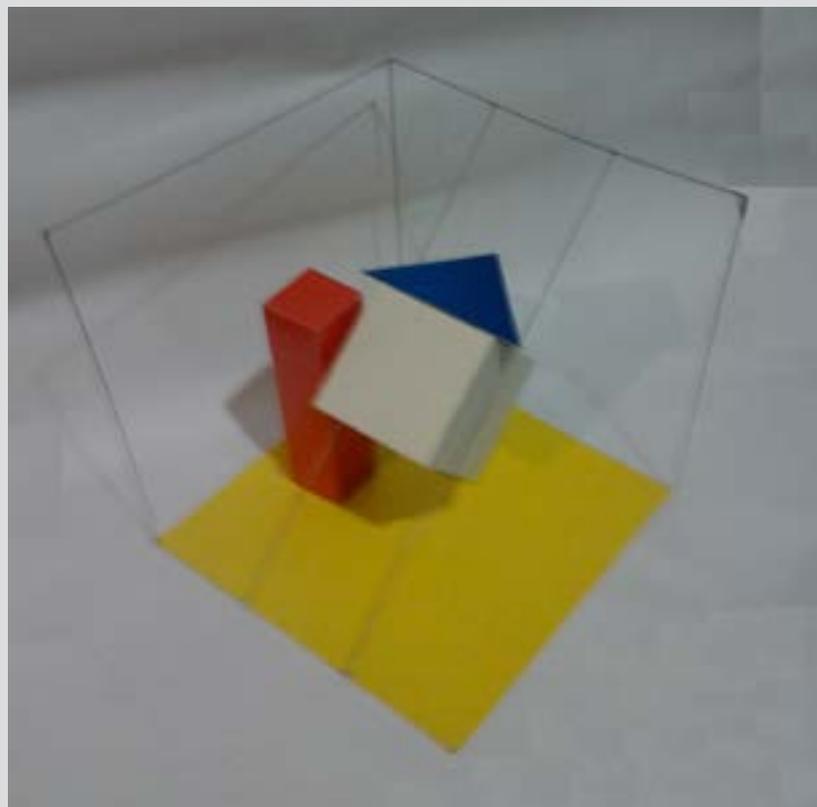
BAUHAUS - ABSTRACCIÓN

Un arraigado concepto de industrialización sirvió con rasero para constituir esta escuela de prolongado calado en la la arquitectura y las artes actuales en la que se sentaron las bases del diseño tal y como lo conocemos en la actualidad.

Con su fundación en la ciudad alemana de Weimar el 12 de abril de 1919, la Bauhaus, que significa "casa en construcción", por fin dio sentido a las escuelas de artes y oficios, integró los dos términos y al mismo tiempo hermanó en un objetivo común el concepto de diseño con el de producción. No hay distinción entre la artesanía y las bellas artes.

"La meta final de toda actividad artística es la construcción", declaró en su momento Gropius, quien ya ideaba las bases mientras de la Bauhaus mientras luchaba como soldado en la Primera Guerra Mundial.

Un triángulo azul, un cuadrado blanco y un prisma rojo sobre un fondo amarillo simbolizan su idiosincrasia, figuras elementales y colores básicos como metáfora de su lenguaje estilístico. Pertenecer a la Bauhaus supone en muchos casos renunciar a un justificante artístico en favor de la técnica.



Y esa "construcción" a la que se refiere el arquitecto es en principio un concepto simbólico con el que acercar el arte al público. Idea que se manifiesta en la práctica empezando por la propia sede de la Bauhaus, edificio levantado de forma colectiva a través de la aportación interdisciplinar de todos los oficios integrados en ella. La transparencia y luminosidad del edificio que acogió sus enseñanzas en la ciudad alemana de Dessau a partir de 1925 es un rotundo ejemplo de su filosofía. Un lugar concebido en arreglo a su funcionalidad y de formas eminentemente equilibradas que fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco en 1996.