



**CARTERA DE PROYECTOS**

- A: **ÁREA PARQUE CULTURAL:** Se propone este espacio como uno para realizar talleres de cultivo, jongo, caopoira, tejido de bambú, etc. actividades que pueden realizarse en la naturaleza y son características de su comunidad. La intervención es leve y permite el uso cotidiano como patio y extraordinario como centro de talleres, de esta manera dar cabida a que el visitante pueda participar de estos.
- B: **ÁREA DE TRANSICIÓN:** Este punto se consolida como un nodo de accesos (plaza mirador, parque cultural y extensión del restaurant) por lo que proponemos se construya como un espacio para un hito escultórico que cante el comienzo de estos 3 momentos, ocultos desde algunas perspectivas. A su vez, se considera un trabajo de suelos, de manera de constituir esta área de accesibilidad.
- C: **ZONA DE ESTACIONAMIENTOS:** Se calculan aproximadamente 20 estacionamientos (considerando radios de giro)
- D: **ÁREA DE ENCUENTRO:** Este espacio se concibe como construir un suelo (deck de madera) y un cielo (celosía) para dar cabida al encuentro en torno al baile, conversación, comida, cerveza, etc. Se propone como una extensión del restaurant pero que también es el acceso a la plaza mirador, por lo que des-densifica toda esta zona y abre la mirada hacia la selva. Consideramos un espacio disponible para ser escenario como también uno para el público, para así poder realizar encuentros culturales, recitales, presentaciones, etc. Asimismo, proponemos extender este deck hasta la zona de artesanías, para así constituir todo este borde como uno solo: un umbral habitable.
- E: **ÁREA JARDÍN:** Este espacio nace como demanda de la comunidad, les otorgamos este espacio de manera de bajar el horizonte de la selva y así aportar en esta des-densificación del umbral. Al mismo tiempo, sirve como mirador interior de los recorridos de la plaza-mirador.
- F: **ÁREA PLAZA MIRADOR:** Esta zona es la trabajada durante travesía y ahora como propuesta más específica, y se concibe como un adentramiento en la mata para dar el espacio de contemplación y reunión entre los habitantes y visitantes del lugar; un primer acceder al territorio. La proponemos como un entramado de sederes que se encuentren en claros naturales que constituimos como miradores o espacios de congregación.
- G: **ZONA DE ARTESANÍAS:** Este proyecto fue realizado durante la travesía, proponemos unirlo a nuestra área de encuentro por medio de la construcción de un suelo y cielo y que se vuelva acceso también del mirador 3.
- H: **MONUMENTO A ABDÍAS:** El tercer proyecto realizado en travesía, se constituye como una plaza que integrariamos como antesala a los puestos de artesanía, de manera que se habiten en conjunto.
- I: **ZONA DE ESTACIONAMIENTOS 2:** Se calculan app. 10 estacionamientos.

**PROYECTO PLAN MAESTRO / TRAVESIA CAMPINHO DA INDEPENDENCIA - PARATY - BRASIL**

CONTENIDO: Master Plan

UBICACIÓN: Campinho da Independencia, Paraty, Brasil

FECHA: 10 de Diciembre, 2013

TALLER ARQ 4.5

PROFESORES: Andrés Garces - Eduardo Retamales

ALUMNOS: Natalia Avsolomovich - Paula Vilugron - Sebastián Rojas

**L2**