



AUSTRAL



La forma de estos artefactos de alta o baja visibilidad se comprende hoy en términos de sensibilidad molecular. El diseño contemporáneo se ocupa de separar con gentileza la materia del aire permitiendo que una construcción aérea. Se trata de traspasar una estructura sin distorciérla, de ello ello viene a ser el secreto del vuela.

~~Iniciaron este año~~

desde

hoy día estos granjeros brillantes tratan el

aire como lo hizo la naturaleza en la

pluma. Frutas, por accidentes aquellos

artefactos) multiplicadas

La perfomance de este avión es una combinación

una mezcla de

La perfomance deviene un dos

soluciones un matrimonio

que es el matrimonio del año

730 m³

La forma de estos artefactos de baja velocidad se comprende muy en términos de sensibilidad molecular. En este caso, el diseño consta de que se ocupa de separar con gentileza la materia del aire permitiendo una construcción aerea. Se trata de traspasar una estructura de alta sensibilidad sin deslocalizarla dislocarla. Muy a la inversa de las velocidades ultrasonicas que agreden el aire hasta romper su constitución.

La forma de estos artefactos de baja velocidad se comprende muy en términos de sensibilidad molecular. En este caso, el diseño de que se ocupa de separar con gentileza la materia del aire, permitiendo una construcción aerea.

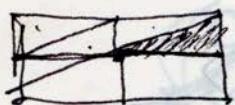
Inversamente a las velocidades ultrasonicas que agreden el aire hasta romper su constitución, en las bajas velocidades se trata de permitir una estructura de alta sensibilidad obteniendo de que trate un efecto de viento, que no dis-locala el aire y nos sea lo visto a que lo contemporáneo vuela cada vez más un voo en que el efecto apaciguamiento molecular cuya trascisión tiene indica como resultado numerosas con raras.

Ocurre que la técnica produce una bellota cuya irregularidad es la de aunque tarde rítmico, es como similar a la de la flor: matizada aparece otra irregularidad y todo

230

~~πr²~~

$$(3.14 \times 20^2).$$



\$350 m^3

$$\begin{array}{r} 20 \\ 20 \\ 400 \\ \hline 600 \end{array}$$

230



15

E

28c

N

B

d

W.

A

h.

B

1256

230

$$\begin{array}{r} 37680 \\ 2512 \\ \hline 288880 \end{array}$$

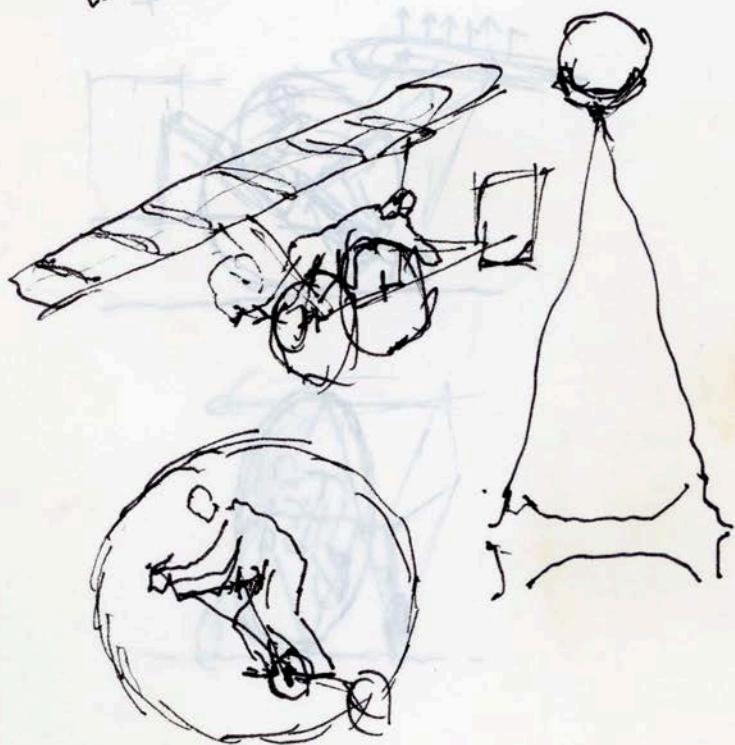
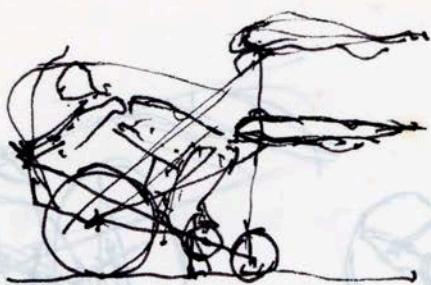
$$\frac{(3.14 \times 20^2) 230}{8.}$$

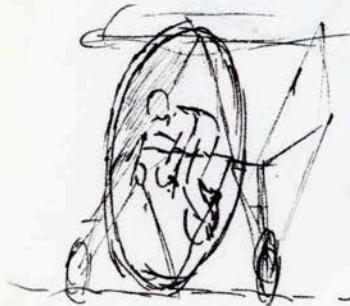
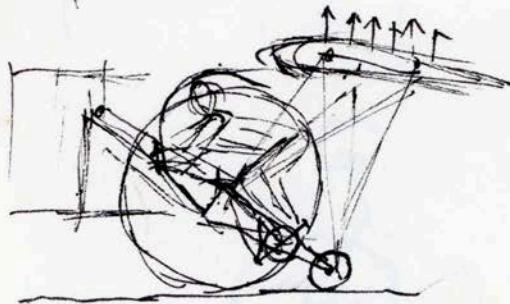
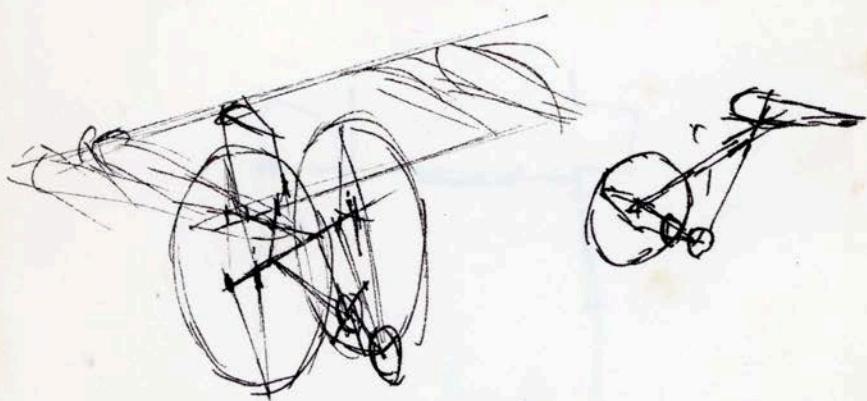
$$3.14 \cdot 400 \\ 1256 \cdot 230$$

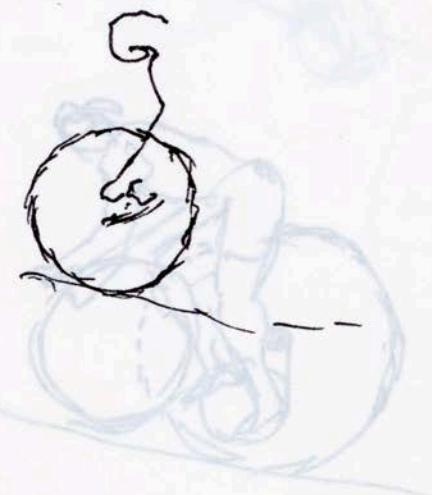
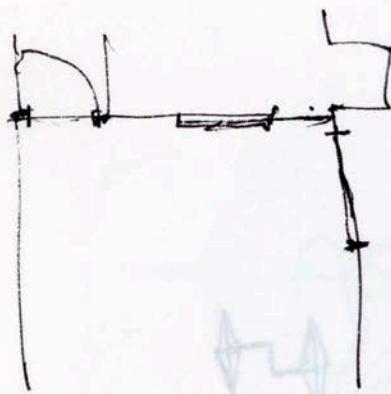
$$8 \overline{) 2888,80} \\ \underline{24} \\ 48$$

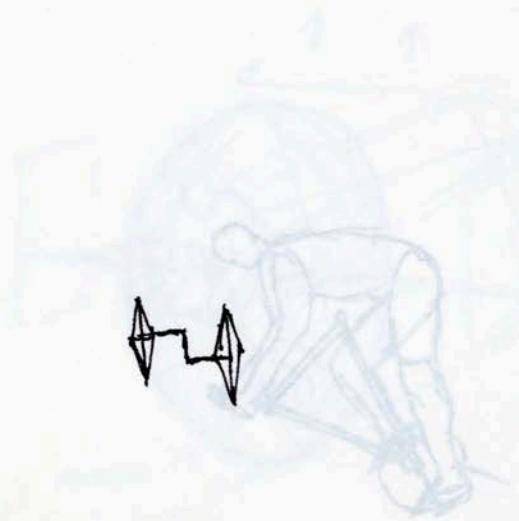
d

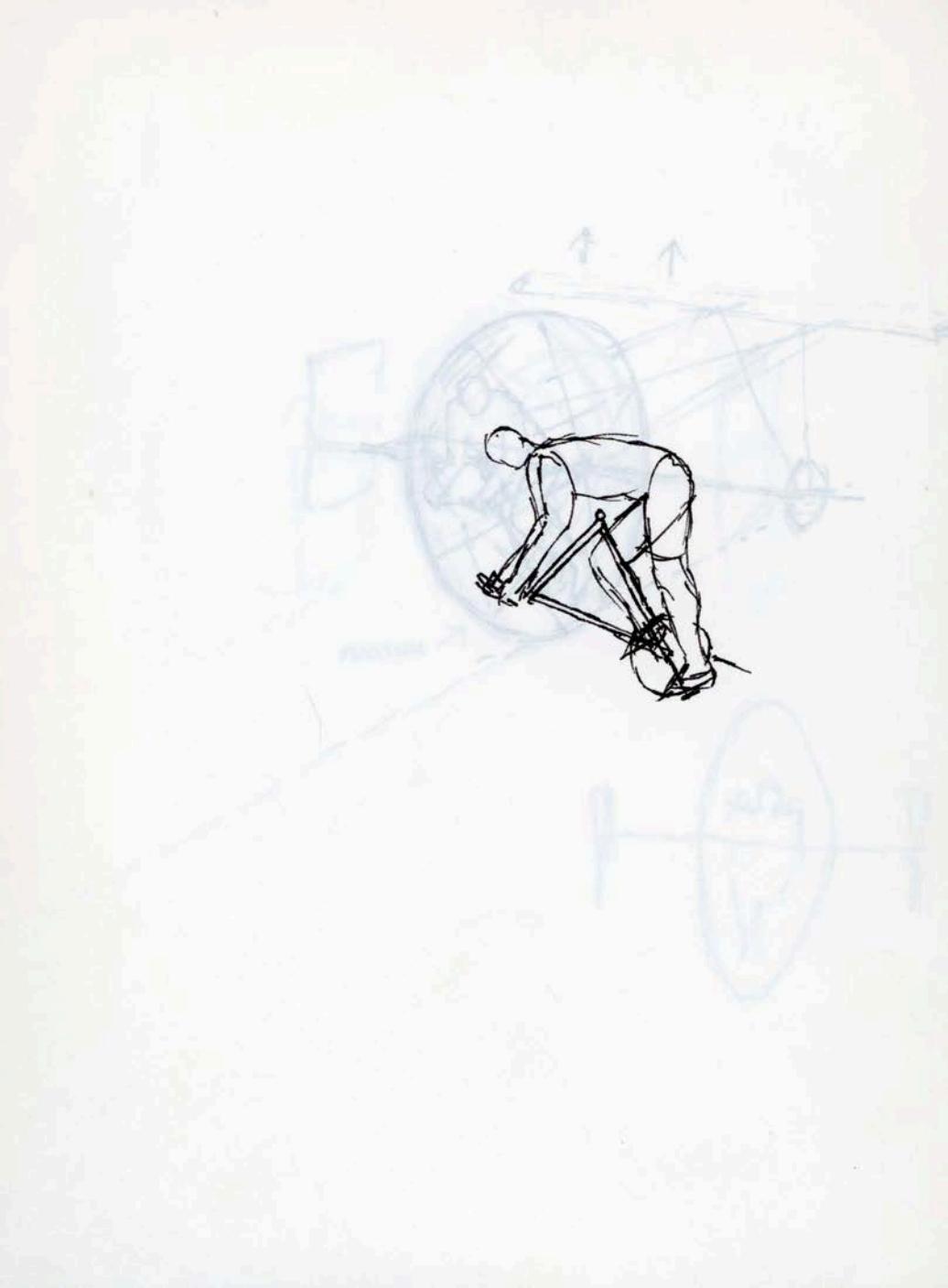
A

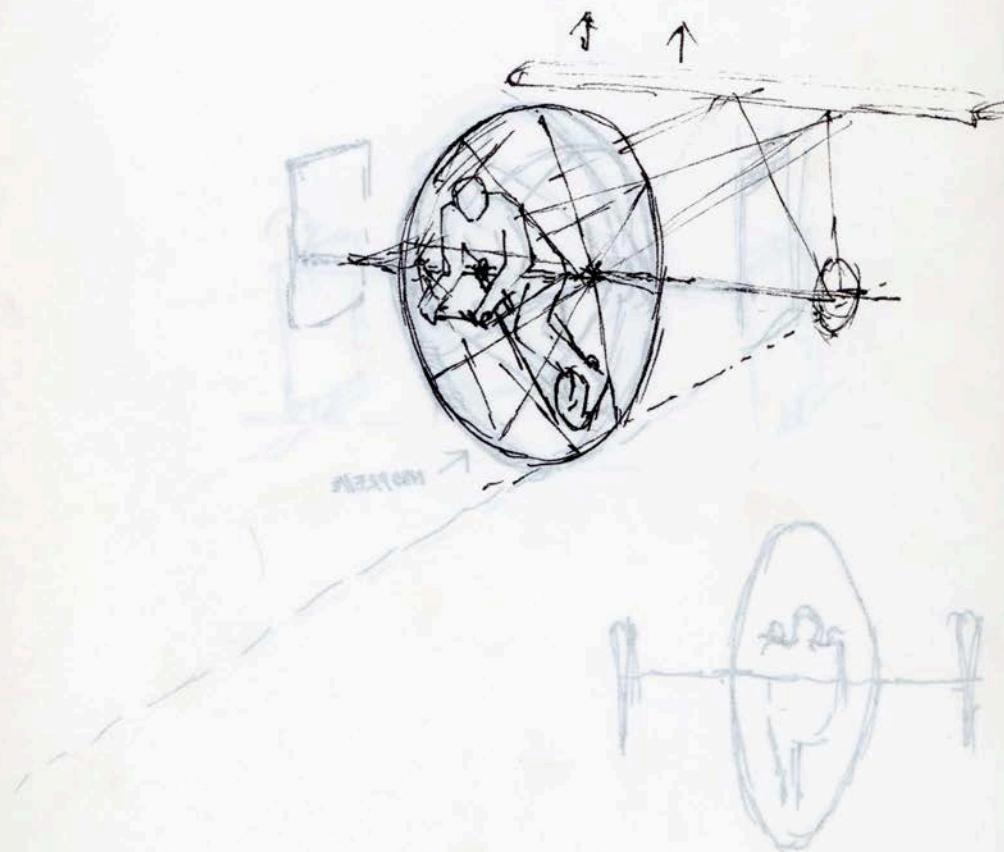


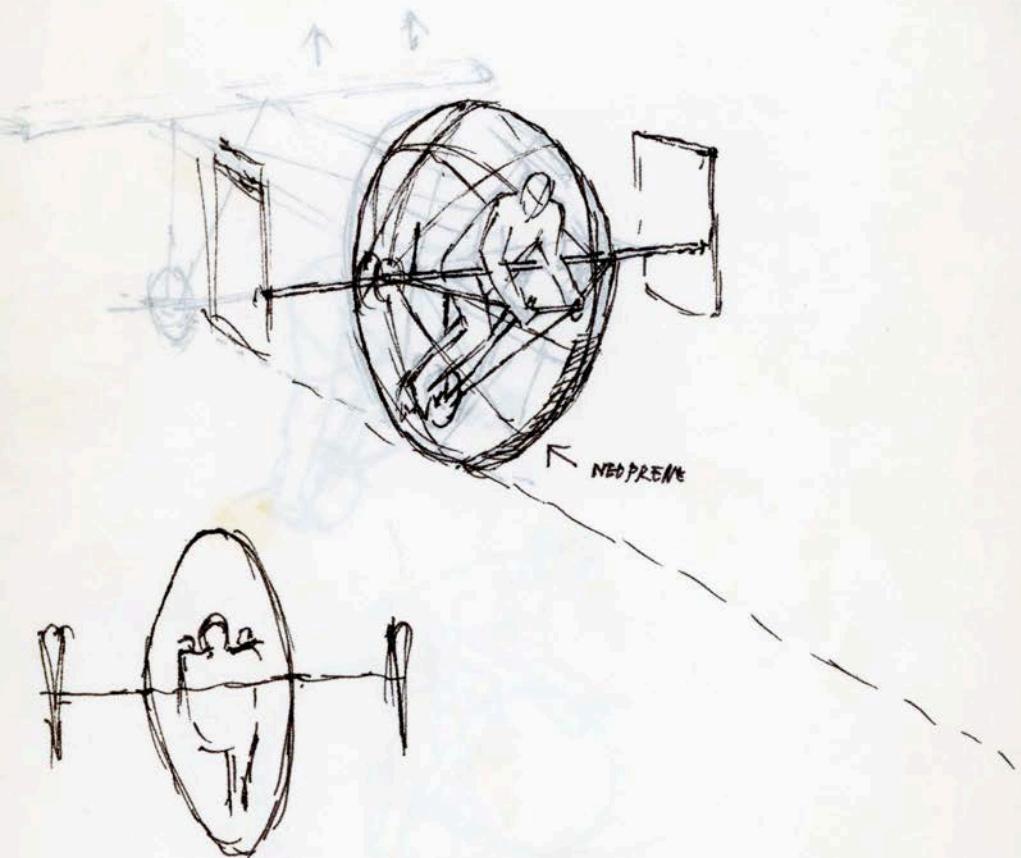


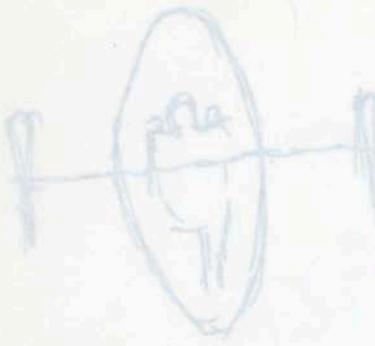
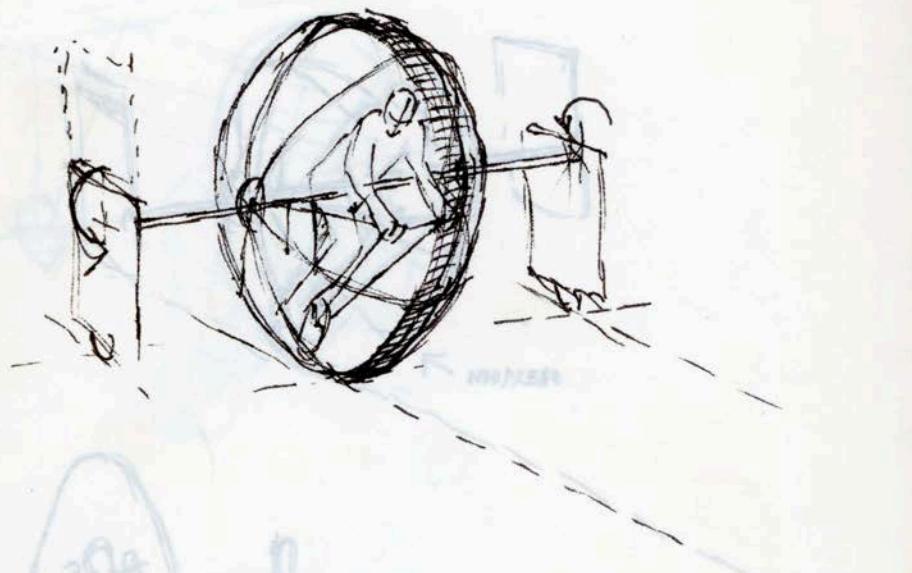








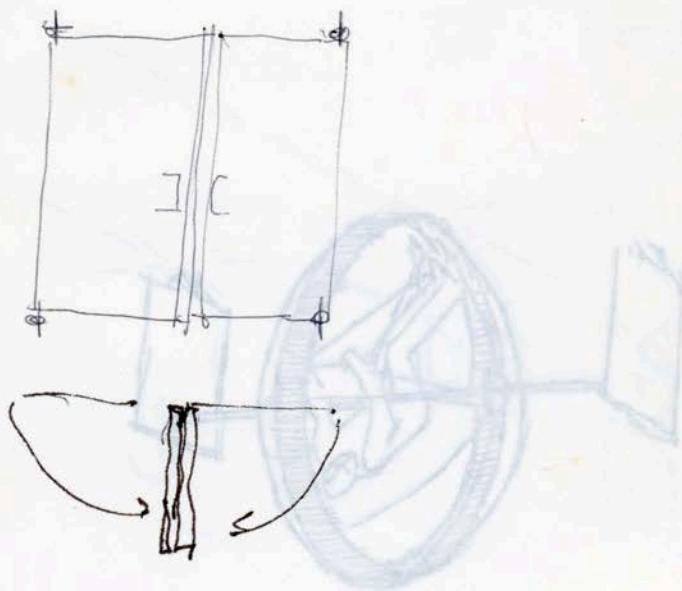


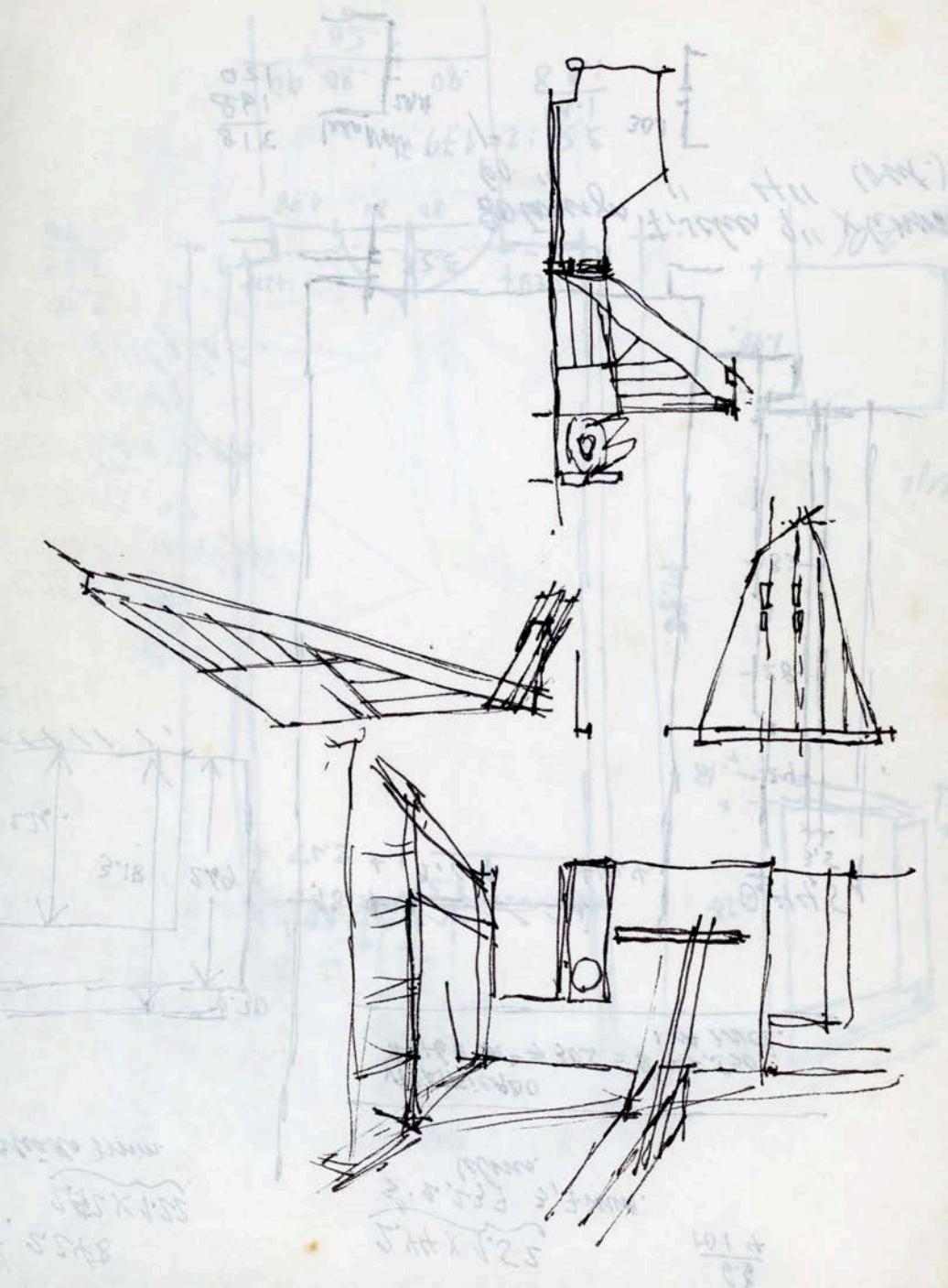


2 Puertas cristal madera ancho.
circular 1.10 x 0.80.
2.10 x 0.85 (?).

RECAB
TECHNICAL.

28" maderas de pino
50 " " "





\$ 2.248

2.42 x 1.22

torciado 3mm.

28" planos

50

ot

1.22 x 2.44

instalacion plana

1.52 x 2.42

olivillo o teja.

1.50 x 2.40

il. facilplac.

$\frac{81.3}{198}$
921

Lado Matto
29.4

2.44 x 1.52

\$ 2.237 3,7 mm.
ulmo.

95.1

6.3

101.4

TECHN.

TECHN.

VITIFICADO

\$ 1460 m² \Rightarrow 30.5 = \$ 44.530
IVA inci.

.98.

+ 1.04

+ 101.4

0.44.5 +

3.5

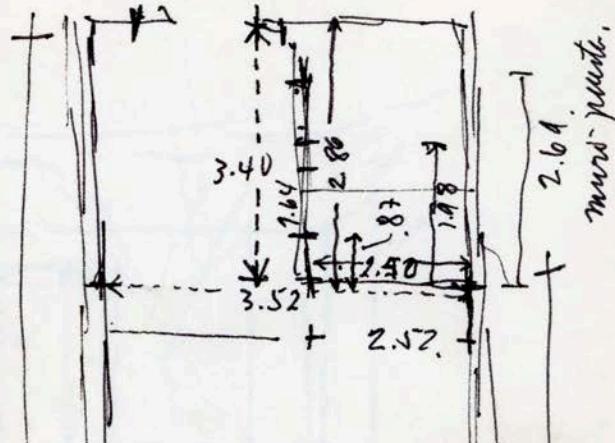
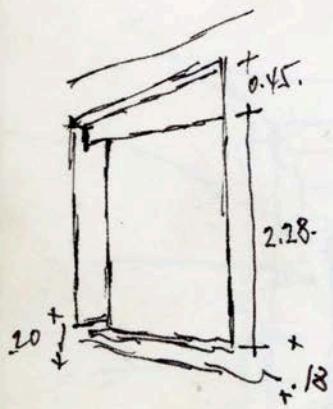
24

28

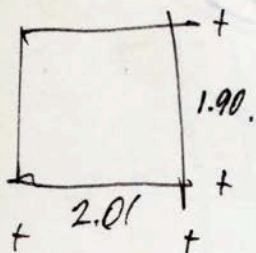
33

80 tornillos Fischer 1" x 6 mm.
60 " " 4" (var.)

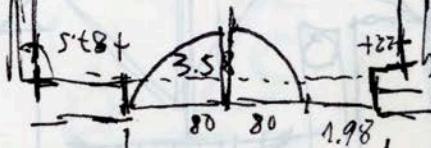
30.1



espacio



11.58.



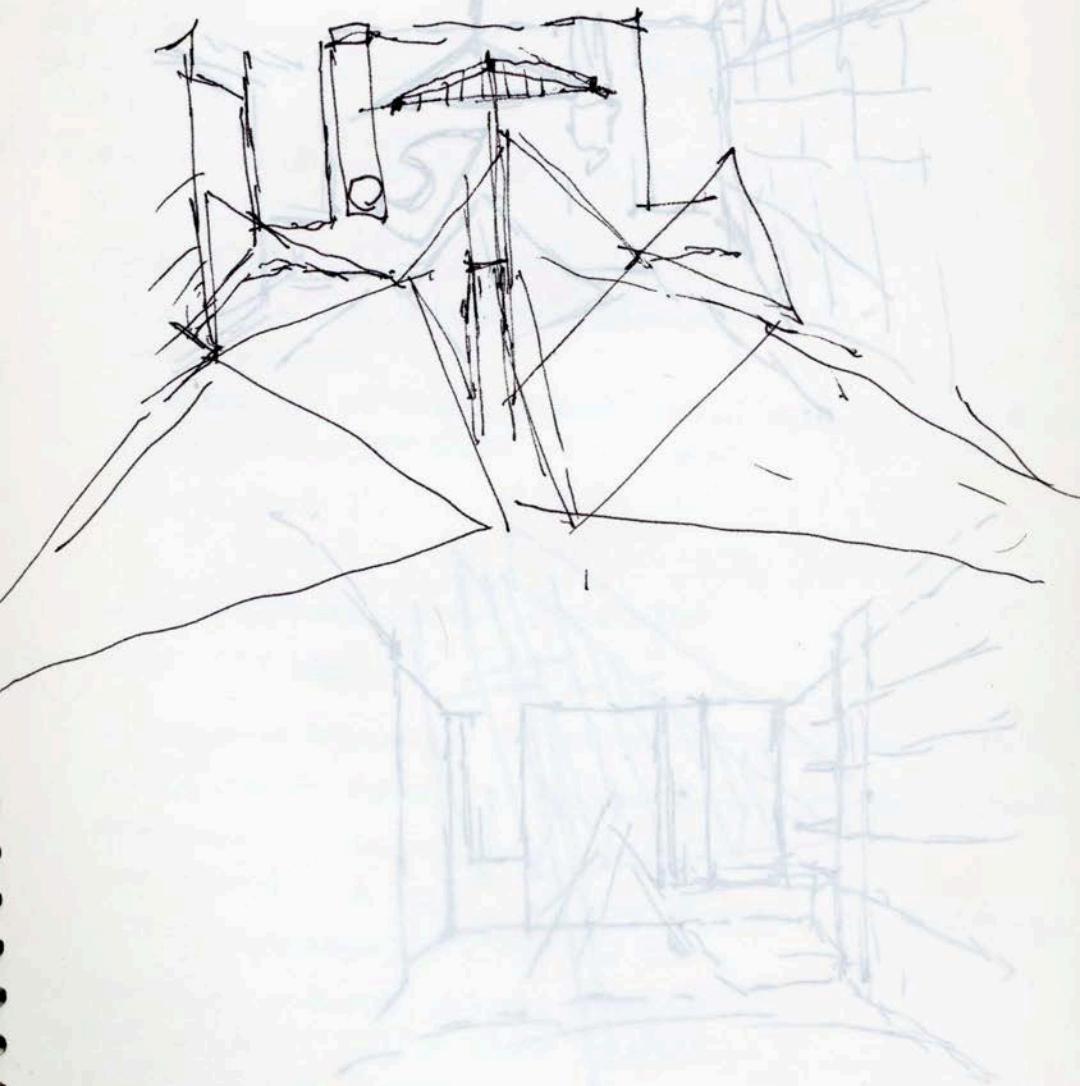
$$\frac{3.58}{1.60} = 2.23$$

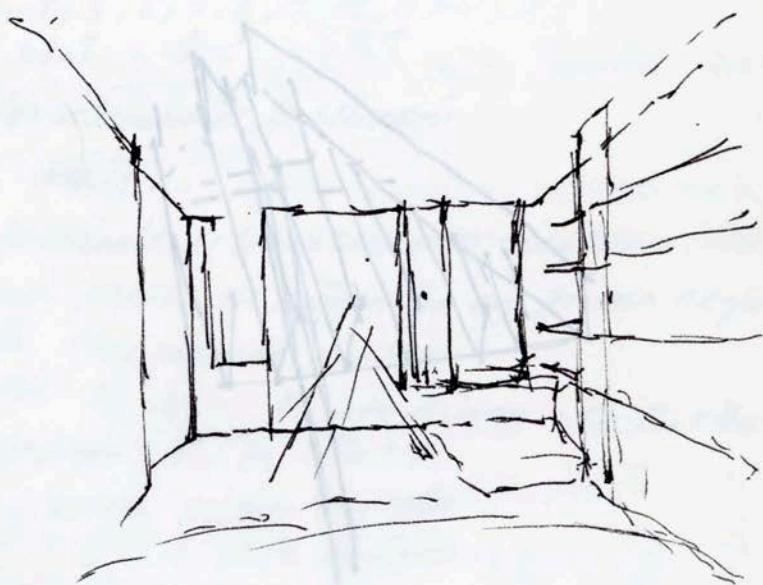
$$3.58 : 2 = 1.79$$

$$\frac{1.60}{1.98} = 0.80 \quad 0.80 \quad 0.90$$

$$2.50$$

95





Distribución de los números primos.

30.VII.87.

Periodicidad elemental, divisibles en los cuadrados
Primeras constancias son los cuadrados. En el cuadro
la aritmética.

En aritmética se cumplió el teorema de los cuadrados
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, ...

los populares u los cuadrados

en este número hay periodicidad elemental, los
números primos.

Por parte de si es divisible por el número primo
Este número es un producto de primos

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1



Distribución de los números primos.

ricardo baca

30.VI.87.

Partículas elementales, indivisibles en su esencia,
permanecen inmutables en su universo. En cambio
la aritmética.

En aritmética se complementa el estudio de los números.
 $1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, \dots$

Las propiedades de los números.

En estos números hay partículas elementales, los
números primos.

Un número primo si es sólo divisible por él mismo y por 1.
Todo entero es un producto de primos.

$1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11$
 $\uparrow \uparrow 2 \cdot 2 \uparrow \uparrow \uparrow$

son todas las soluciones de la ecuación

$n^2 = 1$

1. El comportamiento de los primos es caótico
2. Los números primos se comportan en forma regular.
argumento: Hay infinitos primos.

Dem (Euclides) p_1, p_2, \dots, p_n son primos.

$\Rightarrow \exists p$ primo, $p / p_1 \dots p_n + 1$.

El problema es buscar primos grandes.

↓ 1876 : Lucas : $2^{127} - 1$ tiene 39 dígitos.

↓ 1952 : (computadoras) $2^{521} - 1 \sim 157 \text{ "}$

1971 : $2^{19937} - 1$ 4002 dígitos.

conjetura: Hay infinitos primos de la forma

$$2^p - 1$$

Esto no ha sido posible demostrarlo.

Encontrar bajas de comportamiento.

1798: Legendre y Cauchy

Establecen la siguiente función:

x : n.º real $\pi(x) = \text{Número de primos } p \leq x$.

> 0

$$\pi(1) = 0$$

$$\pi(2) = 1$$

$$\pi(3) = 2$$

$$\pi(3,5) = 2$$

Esta función p.i. $\frac{\pi(x)}{x} = \frac{\# \text{ de primos } p \leq x}{\# \text{ de enteros } \leq x}$

(esto devolver una probabilidad)

El problema es calcular $\pi(x)$
un diagrama de esta función



Claude Cauchy hizo la siguiente observación:

x	$\pi(x)$	$x/\pi(x)$
10^1	4	2.5
10^2	25	4.0
10^3	168	6.0
10^4	1229	8.1
10^5	9522	10.4
10^6	78.498	12.7
10^7	:	
10^8	:	

cada vez que se pasa a una nueva potencia
de 10, $\frac{x}{\pi(x)}$ varía en $\approx 2,3 = \log 10$.

$$\Rightarrow \frac{x}{\pi(x)} \approx \log x.$$

Teorema: $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{\pi(x)}{x/\log x} = 1$

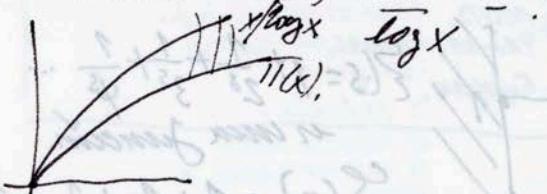
Este resultado fue enunciado por Gauss en 1790.

$$\pi(x) \approx \frac{x}{\log x}$$

Fue demostrado 100 años después por 2 matemáticos
casi simultáneamente

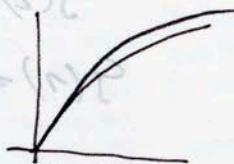
Hadamard, de la Vallée Poussin.

cuán grande es el error $\pi(x) - \frac{x}{\log x} = ?$



Legendre:

$$\frac{x}{\log x - 1,08366}$$



el orden teórico.

Gauss

encontró también la fórmula más precisa para x grandes es $\frac{1}{\log x}$ con que aparecen los

$$\Rightarrow \pi(x) \approx$$

$$\frac{1}{\log x}$$

$$\approx \int_2^x \frac{dt}{\log t} = :Li(x)$$

$$\pi(x) \approx \text{Li}(x) = \int_2^x \frac{dt}{\log t}$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{\pi(x)}{\text{Li}(x)} = 1 = \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{\pi(x)}{\frac{x}{\log x}}$$

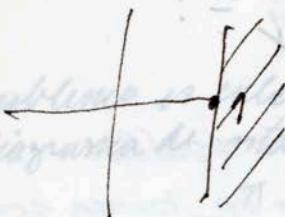
B. Riemann 1850

zeta

$$\zeta(s) = 1 + \frac{1}{2^s} + \frac{1}{3^s} + \frac{1}{4^s} + \dots \infty$$

$$\begin{array}{l} \nearrow s \text{ numero complejo} \\ = x + \sqrt{-1} \cdot y \end{array}$$

converge para $x > 1$



$$\zeta(s) = 1 + \frac{1}{2^s} + \frac{1}{3^s} + \frac{1}{4^s} \dots$$

en una función.

$$\zeta(2) = 1 + \frac{1}{2^2} + \frac{1}{3^2} + \frac{1}{4^2} + \dots$$

$$\zeta(1) = 1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \frac{1}{4} + \dots = \frac{\pi^2}{6}$$

diverge.

X	$\pi(x)$
10 ¹	4
10 ²	168
10 ³	1229
10 ⁴	9592
10 ⁵	78498
10 ⁶	66458

$$\pi(x) \approx \frac{x}{\log x}$$

$M_0 \approx L_0 = S_{att}$

V	S	D	L	M	M;	J	V	S
10	11	12	13	14	15	16	17	18

T	E					EX	EX	NOTA
						20	40	
						70	30	50

CORRECCIÓN Y
FUNDAMEN-
TOS DEL TALLER.

PLANOS HOSPEDERÍA

REUNIÓN:

1. ESCRITO DE FUNDAMENTOS }
 2. EXPOSICIÓN { PEDIR
 } ESCRIBIR APUNTES DE CLASES *
- a. CARPETA
 - b. MOTS.
 - c. TRABAJO FINAL,
 - d. FUNDAM. " "

$$g(z) = 1 + \frac{z}{2} + \frac{z^2}{3^2} + \frac{1}{4^2} + \dots$$

$$g(1) = 1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3^2} + \dots = \frac{\pi^2}{6}$$

RELENTO DE LA ETAPA

I

MEDIDAS
DE
TRAVESÍA

II

LECTURA
PRESENTACIÓN
86.

III

TAMAÑO
Y
DIMENSIONES

1. DÍA ISLA

INVERSAEMENTE AL TIEMPO DEL RELOJ NO SUPONE UN AMANECER IDÉNTICO PORQUE NO SE INSCRIBE EN EL TIEMPO DE LA CONTINUIDAD. NO PERTENECE AL TIEMPO MECÁNICO SINO MÁS BIEN AL CAOS.

CAOS EN CUANTO AL ENFRENTAMIENTO DE CÁLCULO O VOLUNTARIO Y DE LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA.

EL AMANECER ESTE DA CUENTA DE ESTE ENFRENTAMIENTO.

2. TONELADA QUECHUA

NO EQUIVALENTE A 1.000 KG. SINO A UNA JORNADA CONTINUA QUE COMPRENDE 2 DÍAS DE NAVEGACIÓN Y UNA NOCHE DE TRABAJO (CON LUNA).

EL QUECHUA COMERCIA CON EL SILENCIO.

UN PUNTO DE VISTA DE LAS ESCALERAS EN OBRAS SIGNIFICATIVAS EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

NOMBRARLAS DESDE UN ORDEN ARQUITECTÓNICO.

P. EJ.: ESCALERA - PLAZA. ELLA IMPLICA INVELLICHES CONCEPTUALES DE DISTINTA NATURALEZA.

LA METÁFORA ARQUITECTÓNICA OCURRE EN RELACIONES DISCONTINUAS DE ENTRE TAMAÑOS.

EL TAMAÑO:

LA CAPILLA MAZZI NO ES UNA CATEDRAL A ESCALA (MARV рЕД). A SU VEZ UNA BAJÍA NO CONSTITUYE EN AGRANDAMIENTO DE UNA CATEDRAL. NI ESTA UN AMPLIACIONAMIENTO DE LA ANTERIOR.

AL DECIR ESCALERA-PLAZA SE ESTABLECEN RELACIONES ENTRE ESPACIOS DE DISTINTA NATURALEZA. CUJA LO QUE PROVOCABA UN TAMAÑO.

EL TAMAÑO - RETEN-

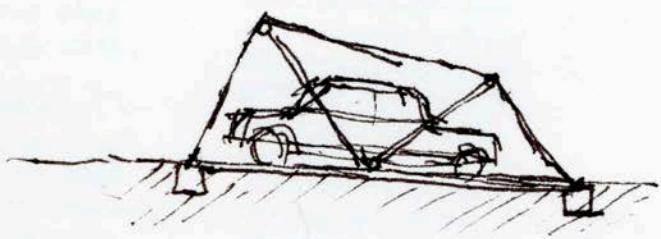
CARTEL TAMAÑO CEREMONIAL SEGÚN UN MODO ESTRUCTURAL

IV
CROQUIS
Y
VERIFICACIÓN
DE LA PROFUN-
DIDAD.

V
EL TAMAÑO
Y LA LUZ

VI
EL DIBUJO
TRAMAS Y
LUZ.

VII
NOMBRE
METAFÓ-
RICO DE



Topiales el tapial como el hormigón con
materiales 'fornáceros'

Kamikim : las fábricas de materiales pétreos
naturales y cerámicos resisten
bien a compresión y mal a
tracción; son materiales que
pueden llamarse "frangibles"
para distinguirlos de los
máces o resistentes tracción-resistentes,
como el acero o la madera, - y que
requieren bastante fuerza en los elemen-
tos que en ellos se construyen.

"Tomar posesión del espacio es el primer gesto de los seres vivos, de los hombres y las bestias; de las plantas y de las nubes, muestra la condición fundamental de espacialidad y duración. La primera prueba de existencia es ocupar el espacio.

En la obra que nos se trata de trazar la trayectoria reguladora alrededor de Chacay, no se intenta construir la obra con patrones que impongan a lo Standard, aunque tiene un "medido de la larga, el ancho y la altura en su totalidad" (L.C.). Estamos de acuerdo con que posee de fondo la idea de violar tanto como la Standardización que impone en su construcción de singularidades de suerte que crea una pieza única impuesta por espíritu más elevado de la vida en los demás o singulares, tratándose así de veces, veces, veces de las cosas que se crean sin controlabilidad.

Ara de Standard

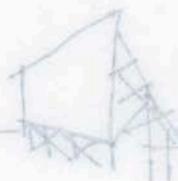
~~La idea rectora del Taller no es como percibir
a primera vista un módulo del espacio
según la figura humana. No es de este
modo una curiosidad lo que cuenta cada
trabajo, al modo del Capitolo de Miguel Angel
que se cohuecen redondeos.~~

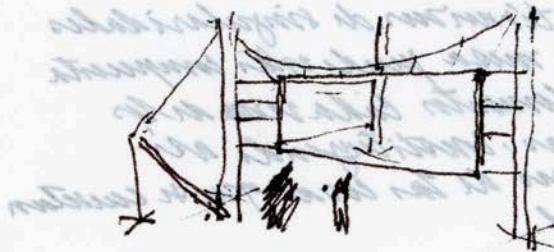
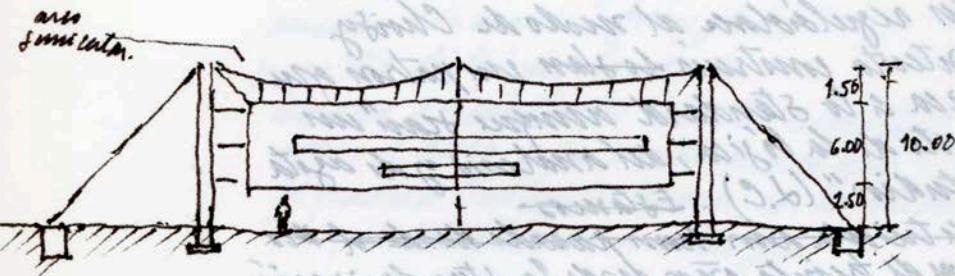
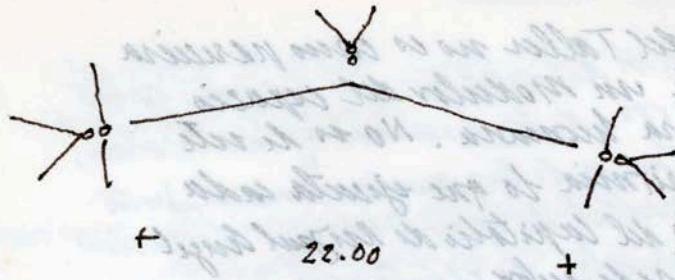
~~Quiero esto decir que no se trata de trazados los
trazados regulares o al modo de Choisy.~~

~~No se intenta construir lo sencillo en patrones que
conduzca a lo standard aunque sean "un
producto de la lógica, del análisis y de agota-
dor estudio" (L.C.). Estamos~~

~~Mas de treinta años han pasado desde el 1905
desde que se creó la norma de la Standardización.
Hoy pensamos en términos de singularidades
de suerte que una mesa puede estar compuesta
por quinientos piezas elementales cada una de las
cuales es singular, constituyendo así
el uno, uno, uno de las cosas que se cuentan
sin contabilidad.~~

~~De lo standard~~

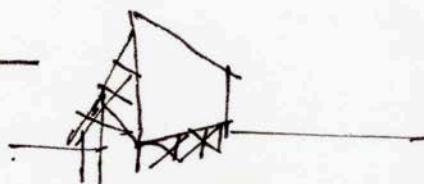
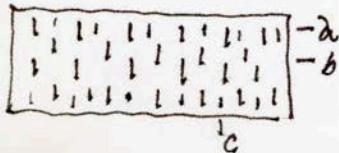




Tener elementos.
 colocar "

} calidad espacial de las
 estructuras.

↓



El Proceso del Taller.

El taller "se inicia" en Febrero de este año con el cartel que anuncia la visita del Papa. Se trata de un ~~tar~~ plano suspendido en el espacio de gran amplitud suspendido en el aire mediante ~~l~~ tensas pilares tensores y anclajes.

El plano tensado

Para el plano tensado se usó malla agrícola del 80% de permeabilidad.

El problema de levantar esta envergadura es el de todo ~~in~~ carteler: la ~~ma~~gista del ~~co~~ntato. Las solicitudes de la mayoría del mundo. Con ellas suceden la mayoría de estas estructuras.

Un enorme riesgo que debe someterse a consultas meteorológicas y estructurales.

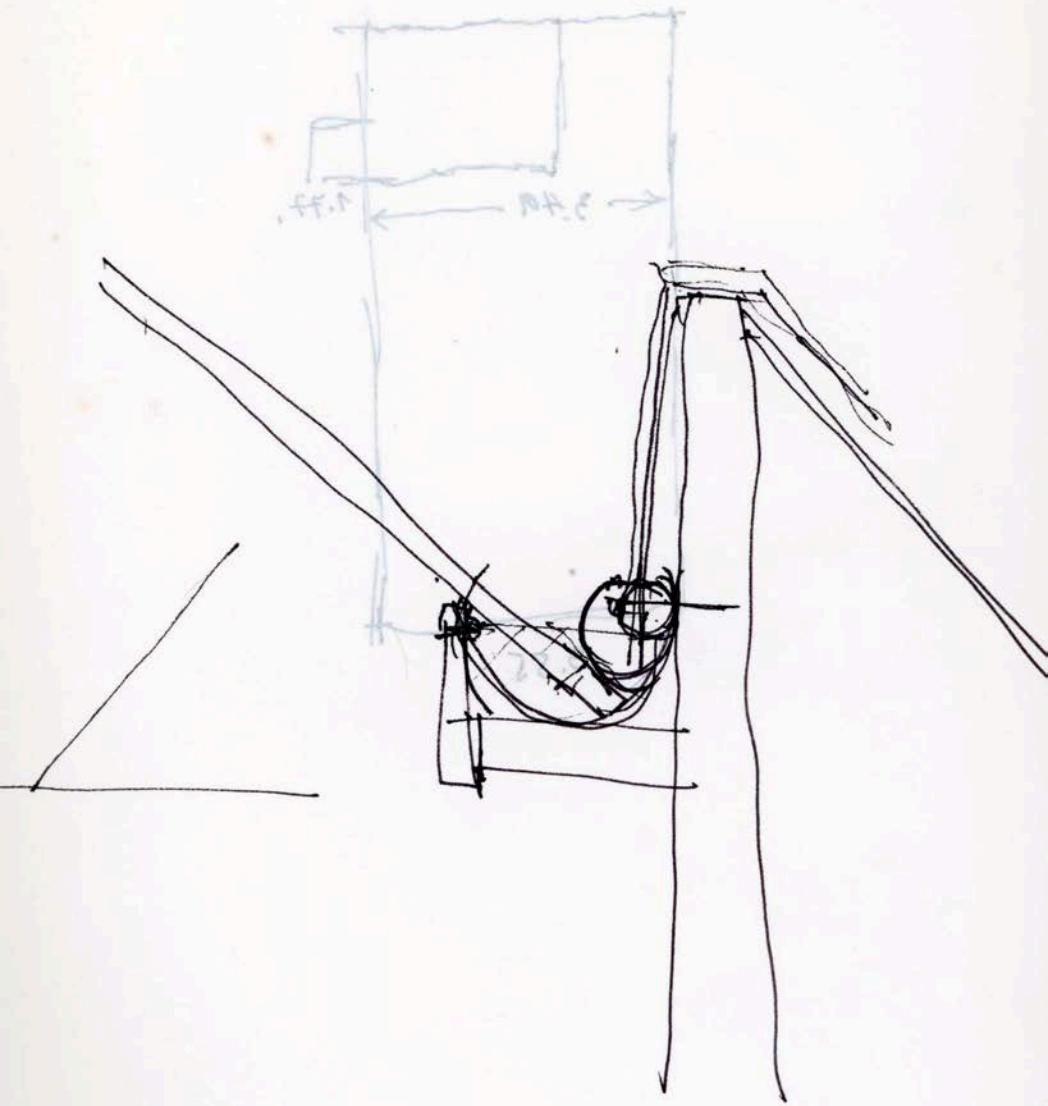
En general estos encargos son en tiempo de emergencia y un plazo menor no lo que la consulta estructural se realiza ~~en~~ ~~en~~ forma empírica.

Dado un módulo de malla (p.ej.: 4m^2) se ~~re~~ta ~~ha~~ con cortes. Dicho módulo es sometido a prueba mediante arrastre por un vehículo de ~~de~~ medida en cumplimiento normal.

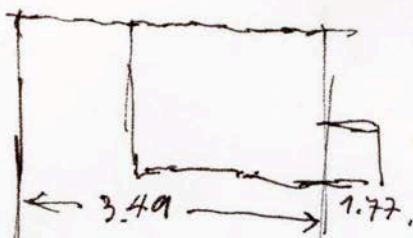
El propósito es de magnificar el espacio mediante una estructura que sea un elemento suspendido.

Construir lo suspendido levanta una crisis en el espacio diferente al lo apoyado.

2X81.5 → 2 PH.E

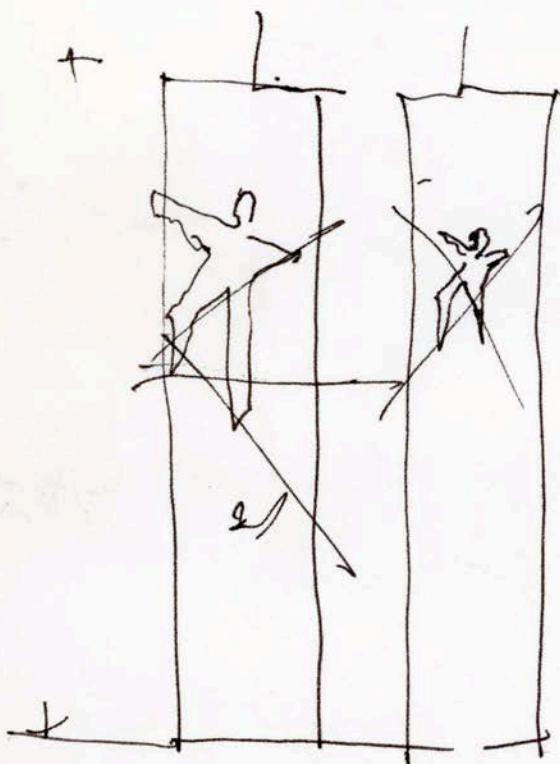


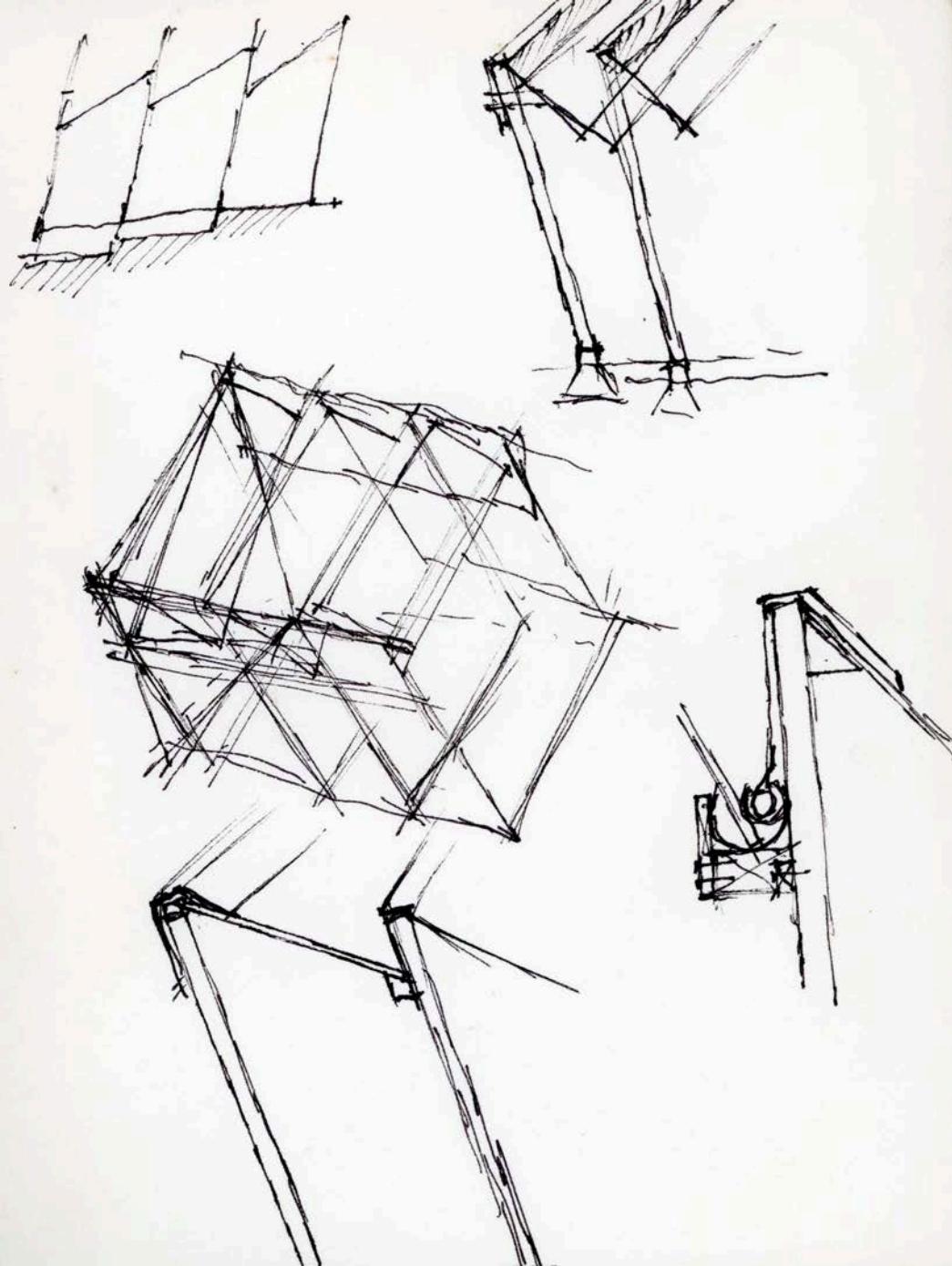
$3.49, 5 \rightarrow 1745$

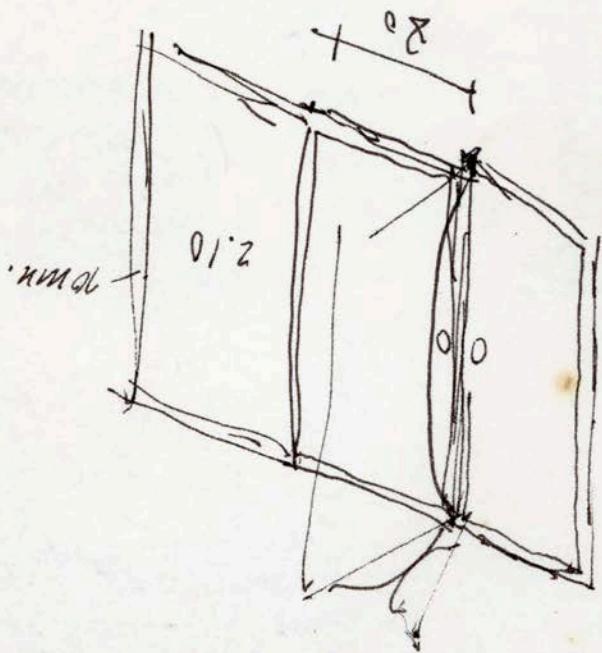
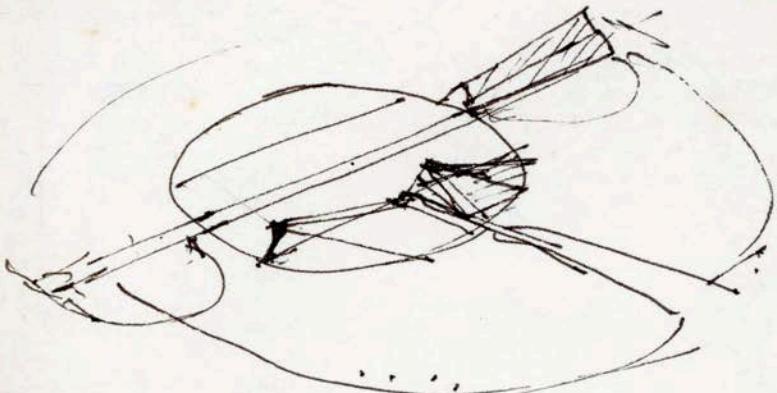


3.55

$$\begin{array}{r} 6.600, \\ 3.500 \\ 3.500 \\ \hline 13.600 \\ 2.750 \\ \hline 16.350 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 550 \\ 5 \\ \hline 2750 \end{array}$$







100
HOJAS
FAB.CHILENA



AUSTRAL^{MR}