

De quatuor coronatis et scō Theodoro

De quatuor coronatis: clt. 21



Quarto: coronati fuerunt feruus, feruetia
 a nus, cospoceus et victorin' d' ubi ite. dia
 deciano r' fig ad mozie nich' p' lumbary
 celi sunt. h'oz noia cu' repim' no possent q' r'n post
 multos annos e'no reuelante repera fime ffaru
 tum fuisse et coz meozia sub nonumh' a' h'ou d'noz
 marrinum (q' claudy castoib' fup' p'co: lani. nicho'
 fratri: famylaci' recolere) qui post duos annos a
 marruno p'dicto p' p'fisi sunt. Isti em' marriner cu'
 om'nt' sculpture arte b'ent. 220 de a'no idoluq'
 quod da' sculpture nollent nec facili carere aliquate
 nus p'sentiret. iustu' ip'ius diocleciani in loculos
 p' l'amb' eos r'iu' m'fisi sunt. r'fice m' mare p'p'icari.
 d'ca annos d'ni. ed' r'ruy. Sub nomina' i'g'itur
 d'noz quinq'. Itatuit meleb'ida sp'apa p' edictos
 quamo: homo: arti. et quatuor coronatos vocari.
 ante l'3 q' eo z uoia repiretur. Et licet postmodu'
 roma' repta fuerint. v'fus t'ic obtinuit yr quatuor
 coronat' beineps vocarentur.

De sancto theodoro. d'ri. 21

Theodor' in urbe marimantanoz sub bio
 dedand' q' marimiano martirium passus
 est. Cui cu' p'loz s' uiceret q' facificaret. t'
 p'ultima m' m' h' l' reaper' r' d'it theodoniq'. Ego
 m' h'ito a' p' meo i'f'ho si i'be'f' ep'o. Cui p'f'et'z. Et
 s' p' deus mus s'ibu habet. Cui theodorus. Etiam
 Et i' que p'f'et'o. Possent' eu' co'gnoscere. Et theo
 donus. Euz v'noz potest' co'gnoscere. t' ad eu' ac
 cedere. Dario tyrar. inducia' sano theodoro yr h'



criticaret sep'lu marri' d' es: a' no' cu' f'ens intrauit
 et igne supposito totu' illud succendit. Quia que
 dam qui hoc vidit accusat' an' carere v'rtame'ibi
 mizeretur red' q'ue est. Cui d'no apparena dixit.
 Confide teret' meus t' b' codore: q: ego te cu' sum.
 Tunc turba multa beab' a'f'p' viro'z claufo bo'f'io
 ad eu' venie'no cu' eo p'la' l're cepit. Qd' videtes cu'
 s' b'os r' r'it' fugerut. Cui aut tunde' educt' h'nt'z
 Et ad facifida' inuitarentur. Qu. Si carnes meas
 igne cremaueris. t' v'rus' f'umas sup'pliq'ie: bo
 nec fuerit t'p'ue in naribus meia. no' benegubo be
 um' n'ru'. Tunc ad p'ceptu' p'f'idi' in ligno fup'p'et'
 d'itur. q' vngulis terreis tam crudel' lateraci' r'a
 duntur vt ena' eius colie nudaretur. Ad que' h'et'
 Cui theodore nob' t'f'it' este aut' d' r'p'o tuo. Cui d'le
 Cui r' p'o meo r'f'it' t'um r'ero. Tunc iustus est
 igne cremari. In quo quide' igne f'f'm' emisit. de d'
 p' corp'z eius ab igne ille sum p'mansu' Circa an
 nes d'ni c'lr' r'v'ij. Doze vero sua inf'm'z obs' re
 plen' f'unt. t' audita est vox d'ces. Quam dilecte mi
 utra' i'ng' audium' v'iu' tui. Celum quoq' apertu'
 multi viderunt.

De sancto martino. clxii. 21

Martinus quasi Marte genens. id est. bellu
 per a' vid' a' peccata. Vel martin' quasi
 martin' yn'. f'uir em' martir' f'alte volun
 tate z carnis mo' r'ificati'one. Vel martin' inter'o
 ratur quasi r'it'io vel p'uoc'io f'eu' d' m'nat. Ip'f'e
 nanz p' mar' s' f'ue f'ancm' r'io' r'ir' r'au' r'ol' ab'elam
 a' d' m'uidi'a. p'uocauit b'nm ad m'f'ic'ie'z. d'narua est

COMPÁS EN EDAD MEDIA

El compás en la Edad Media ocupa un espacio importante dentro del listado de herramientas o instrumentos geométricos de planificación, dibujo o medición.

Desde el arte Bizantino, se suele ver en uso en la mano derecha del Pantocrátor (Imagen de Cristo), que dibuja el contorno de la Tierra, circunferencia considerada como la más perfecta y hermosa de la creación. De igual modo, se representa, según lo observado en conjunto a la escuadra, la regla y los planos.

En cuanto a su uso como tal, se ve vinculado a los oficios de albañilería, carpintería, navegación y arquitectura. En cuanto a este último, su uso se orienta al diseño de construcciones y estructuras, con un rol activo en ellas.

En cuanto a su materialidad y tamaño, variaba. El compás de madera y de gran tamaño se asocia a los toneleros, mientras que el de bronce y más pequeño (9-18 cm), se relaciona a los carpinteros o arquitectos.

