

VIÑA DEL MAR

Miramar

Recreo

Portales

Barón

Francia

Bellavista

PUERTO

"Desliz lumínico fragmentado que se recoge y se repliega"

Se abre y se cierra la puerta entrando la luz artificial no e stan intensa pero tampoco es tan tenue

Abrir y cerrar de la luz es muy nítida en la ida y en la vuelta es muy tenue. Se pueden ver interrupciones de sombras nítidas y "formadas" (ida) o tenues, difusas y titilantes (vuelta

=

=

=

=

La luz del abrir y cerrar se convierte tenue y un poquito difusa (color azulado), esto es debido a que la estación queda en un interior pero presenta luz natural.

"Luces intermitentes fragmentadas que reposan suavemente en un lapso"

Corredor de luz articial.

La lagunas empiezan a aparecer cuando el metro sale al exterior, aquí predominan mucho cuando hay sombra y no existe luz natural directa al metro (puente). Ya cuando le llega un poco de luz al metro, se muestran difusas y muy tenues.

Estas lagunas predominan el suelo en una parte del recorrido pero, estas lagunas son interrumpidas por las sombras y luces del exterior que se muestran mucho mas nítidas y tambien son interrumpidas por fragmentos brillantes formadas de un color mas claro (desplazamiento lento las claras y nítidas y tambien titilantes). En partes del recorrido dezaparece la luz nítida En la parada de portales se ven mucho mas las lagunas.

Estas lagunas estan un poco mas presentes durante el recorrido, tiene un poco menos de interrupciones de la luz nítida, pero aparecen estos fragmentos claros un poco mas se desplazan. Tambien la sluces son bastante titilantes por las palmeras y los postes en todo el paseo portales.

Estas lagunas predominan el suelo durante en la parada de baron. Pero luego estas lagunas son interrumpidas por los fragmentos nítidos y claros, aparecen mucho más.

Se ven poco las lagunas, se ve una mezcla de luz artificial y natural, es una corrida. Se ve en algunas partes y muy poco fragmentos de las luces nítidas y claras que se desplazan.

No se ven las lagunas, solo corrida de luz artificial pero aparecen destellos de los fragmentos nítidos y claros que se desplazan un poco. Ya en Portales aparecen un corredor de luz artificial pero igual existe luz natural, es muy tenue las lagunas, demasiado tenue.

"Destellos persistentes que se superponen y desplazan"

Techo y pasamano reflejados con la luz artificial, es lo que predomina. No se ven mucho el reflejo de las personas, es muy tenue.

En el techo, las luces que tienen las personas se reflejan cuando el metro sale de la completa oscuridad. En el pasamanos se refleja más lo que está pasando en el exterior, se ven los colores y es muy curvada la forma.

Pasa exactamente como en el recorrido anterior, pero aparecen fragmentos luminosos. Es una luz directa muy nítida, se refleja bastante en el pasamanos, **no estoy segura si los techos.**

Pasa exactamente como en el recorrido anterior, pero aparecen fragmentos luminosos. Es una luz directa muy nítida, se refleja bastante en el pasamanos, **no estoy segura si los techos.** Hay que considerar que en este recorrido las luces se ven más nítidas del techo y va también titilando cerca de la maestranza

=

=

Aquí ya empieza a desaparecer de a poco los reflejos del techo y del pasamanos, se ve mas difuso.

Pero se considera que aca a medida que va avanzando el metro llegando a la estación puerto, la luz va desapareciendo hasta llegar al reflejo de la luz artificial.

"Fragmentos lumínicos en dinámica titilante extendida por los cuerpos"

No pasa nada

La luz se extiende en los cuerpos muy levemente, pero titila.

No les llega sol directo a los cuerpos (solo en algunas partes del recorrido), solo aparecen luces que titilan

La luz les llega directamente hacia un lado del vagón, se extiende y se desplaza en los cuerpos del otro lado de forma muy leve cuando el metro dobla

pasa lo mismo que el recorrido anterior pero hacia el lado izquierdo llega la luz directa.

=

la luz ya no es directa en ningún lado, pero estas luces que se encuentran en el suelo se desplazan en los pies, ya después cuando llegan al puerto no pasa nada

"Fragmentos lumínicos en la puros transitorios en la inmovilidad tangible"

Luz artificial constante en los cuerpos

Luz se mueve en los cuerpos pero en una parte del recorrido empieza a titilar un poco

Desaparece la luz directa en los cuerpos, aparecen especie de destellos por los arboles y la continuidad de los postes.

Llega luz directa en la corrida derecha y se va desplazando cuando el metro dobla. Llega luz directa a todos los cuerpos pero mas a los de la corrida derecha

Desplazamiento de la luz hacia el lado izquierdo

Luz directa a la izquierda, desplazamiento de la luz nítida del suelo.

Va desapareciendo la luz natural en los cuerpos como fragmentos, ya cuando llegan a la estación puerto, es una luz artificial directa que cubre todo el cuerpo de las personas y es inmovil y constante.