

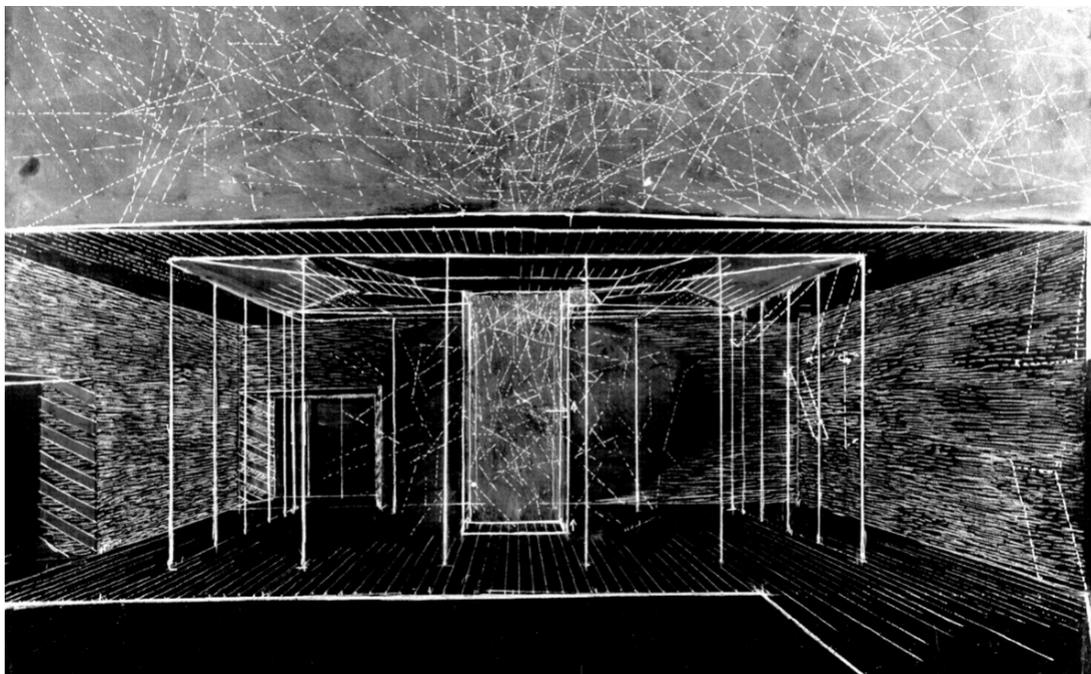
e[ad]

Escuela de Arquitectura y Diseño

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Herencia Creativa

Trabajo de convergencia respecto a 4 puntos de los manifiestos



Alumna: Almendra González

Profesor: David Jolly

Autor: Alberto cruz

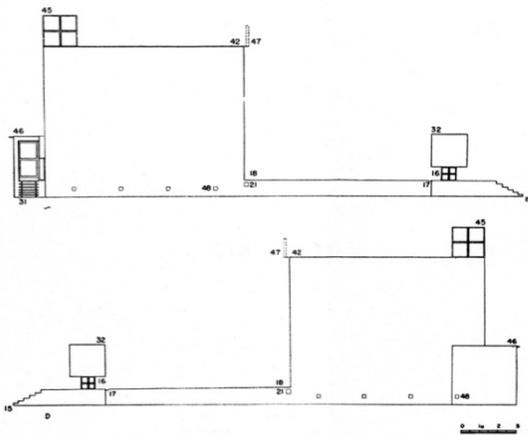
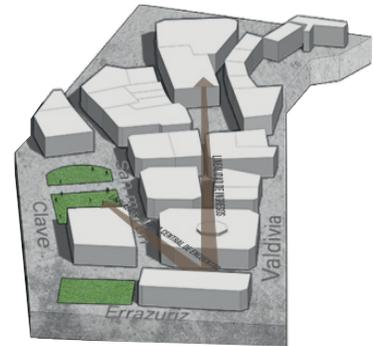
Fecha: 23/05/2023

1. Caso arquitectónico

Ex Teatro PaciPco, construido en 1946 Es un inmueble patrimonial que funciono durante los años 60 como proyección de obras donde acudía un gran número de personas quienes se juntaban en la Plaza Echaurren para ver sus personajes favoritos. En medida de revitalizar el edificio y a su vez el entorno se propone el desarrollo del proyecto de una Cineteca con el fin de realizar un programa arquitectónico que se encargue de preservar, estudiar y difundir el acervo fílmico de universidades y entidades que no poseen espacio de almacenamiento adecuado para material de tesis, colecciones de Pl- mo grafía, etc. Por otra parte la capilla.



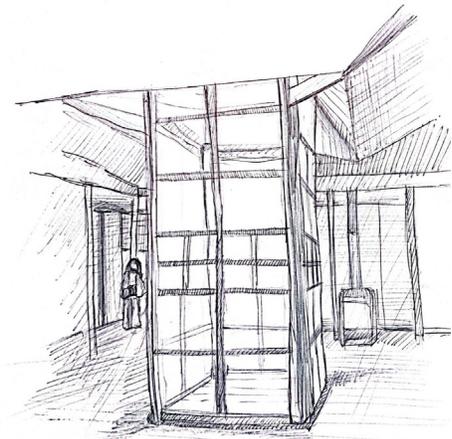
Ex teatro PaciPco .



Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos
p. 171

La capilla del fundo los pajaritos si bien es un espacio no construido, toma referencia a la visión europea de la arquitectura "un recuerdo de esa zona que viene a ser circunstancia exterior de la posibilidad del acto interior" sin embargo tomamos también el espacio de los aviones que guían la modernidad para como paso a re habitar un espacio como el caso del ex teatro (Pág 1)

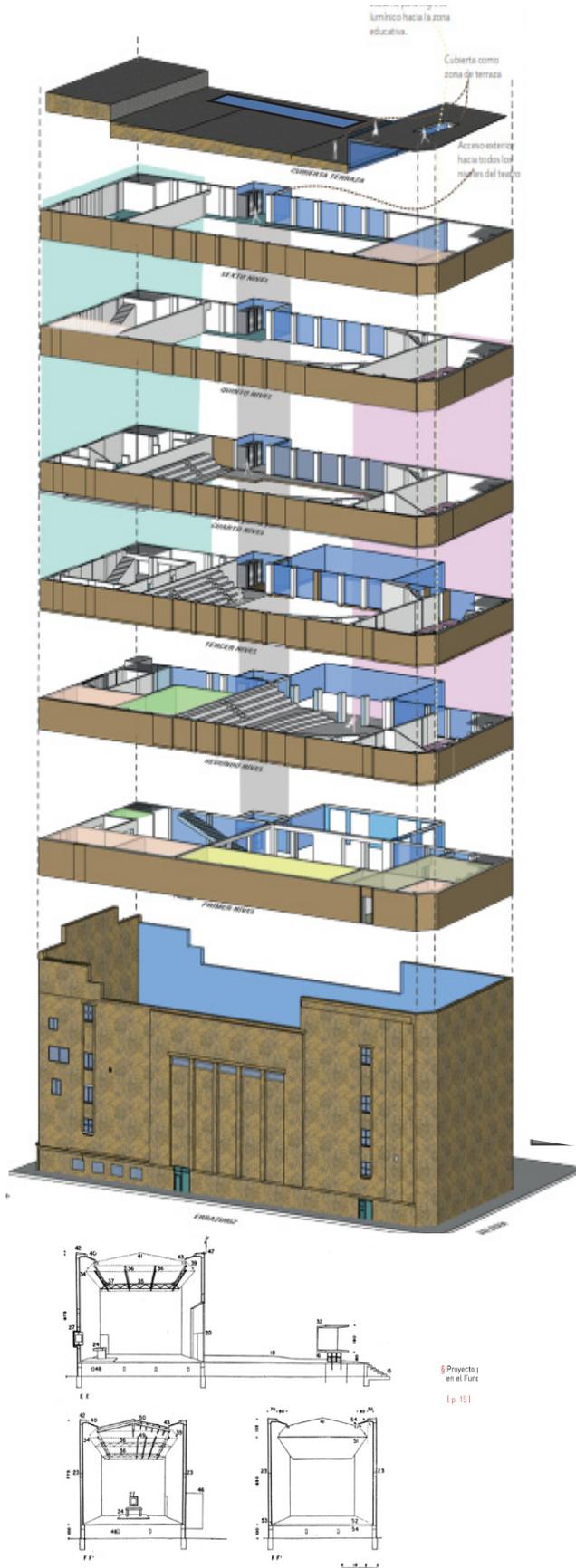
Por otro lado en el manifiesto de los 20 años tomamos la sala de música como el caso arquitectónico que data de 1975 aquí se toma por primera característica que le es peculiar –dar lugar y posición a los objetos, Por eso ella es abierta, y pública. (p5) al igual que el ex teatro ambas son un lugar exterior de encuentro, se elevan como un espacio de ingreso publico ademas de un coro singulares que las rodea "con su «tiempo» –sus «ahora y aquí»–"(p9) sus presentes arquitectónicos y prevalectentes



El centro, como lucarna se proyecta verticalmente, se descubre para divisar el cielo y su luz quien difumina los bordes de la cubierta integrándose con lo que se encuentra arriba.

3. Figura espacial

Sin ese rasgo para nosotros fundamental, sencillamente no hay arquitectura. Así entendida la arquitectura contiene: La extensión orientada que da cabida.



La rehabilitación patrimonial se da con un Pn de que la arquitectura a presentar sea

1. La extensión abierta para hacer nuestro mundo.
2. Abrir el conocer lo que hoy es: El presente. Establecen por tanto el verdadero futuro.

Es decir, La cineteca aborda una arquitectura abierta y publica donde el habitante encuentre el espacio y forme una corporalidad para contemplar lo que lo rodea. Para esto Se dan distintos medios teniendo como centro la proyección del cine, sin embargo, la circulación se mantiene en un costado uniendo y conectando los extremos educacionales e investigativos. La circulación es un eje esencial en la Pgura espacial, además de conectar como anteriormente se menciona, se crea un espacio luminoso desde donde se proyecta una luz cenital desde la cubierta atravesando los 6 niveles, es un espacio de encuentro, observación, expectación y reposo, bajo esa luz cenital no se encuentra una magnitud cardinal, solo un encuentro con las estrellas (Tal cual se menciona en el texto de celebración de los 20 años).

Desde el texto de la capilla pajarito el acto de orar y contemplar necesitan un punto esencial, la luminosidad, una luz tenue una penumbra luminosa que los hace enfocarse en el acto que los compete y reúne, esto focaliza la corporalidad da una homogeneidad a la visual.

4. Figura Estructural

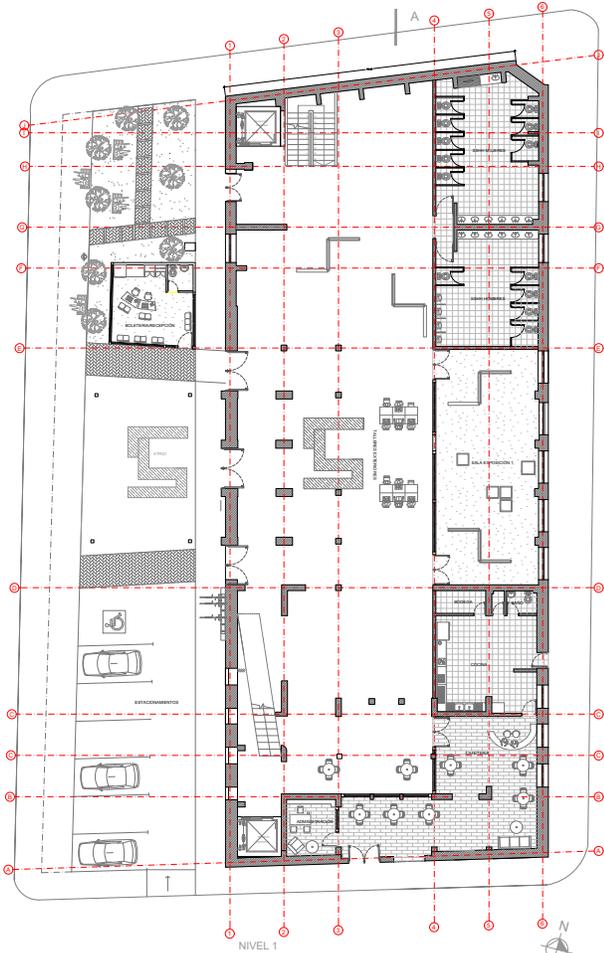
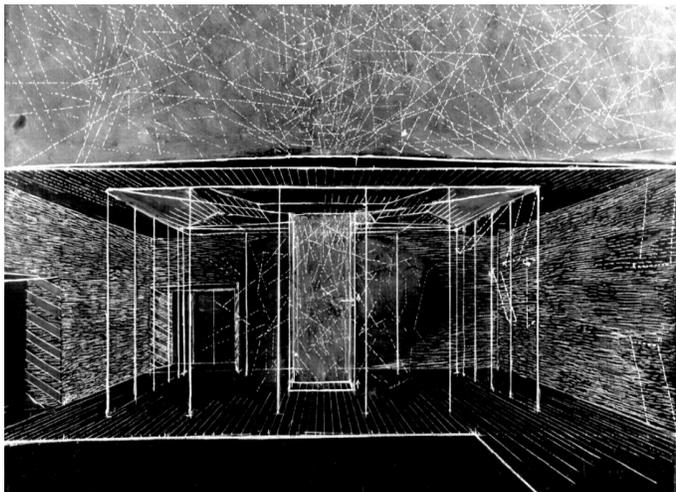


Figura 4.1. Modelo esquemático tridimensional.

Se aprecian una estructura bastante similar en cuanto a los ejes resistentes, en la dirección larga se conservan los ejes 1 y 6; en la dirección corta, los ejes J, G, C y A componen el sistema resistente a cargas. En cuanto a la materialidad se compone de hormigón armado de muros exteriores de 80 cm interiores variables de 20-35 cm debido, diferente a la materialidad de ambos manifiestos donde la sala de música posee estructura donde predomina la madera, mientras que la capilla se edificaría de albañilería sin embargo se adicionan elementos metálicos como el campanario.



6. Camino "Los Pajaritos": de Santiago a Maipú
7. Caminos vecinales
8. Entrada al fundo marcada con línea de punto la entrada existente
9. Instalaciones del fundo
10. Casas del fundo
11. Instalaciones del fundo vecino
12. Casas del fundo vecino
13. Arboleda en formación
14. Capilla.

