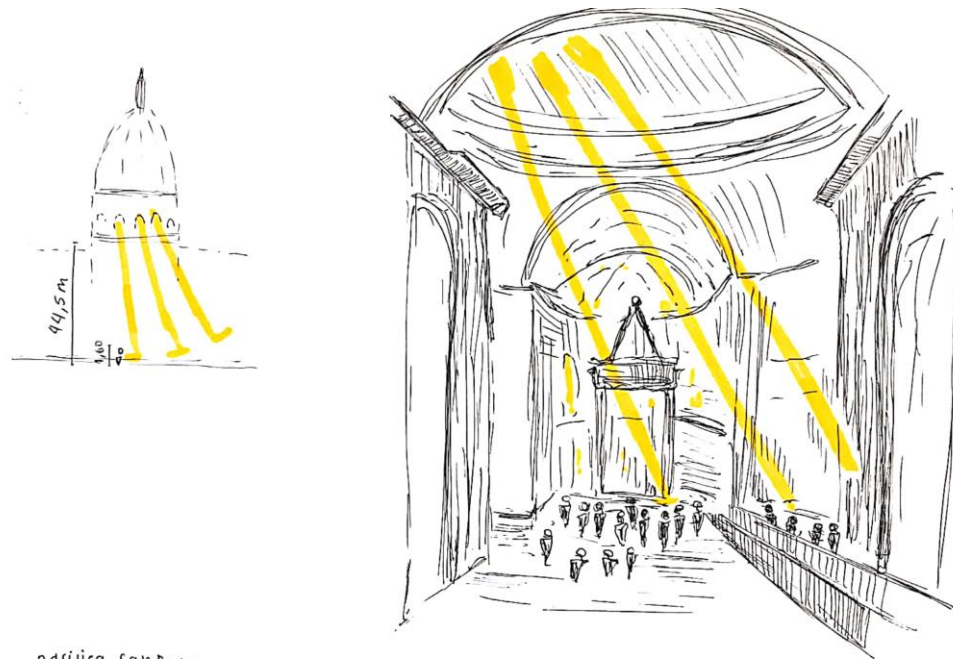
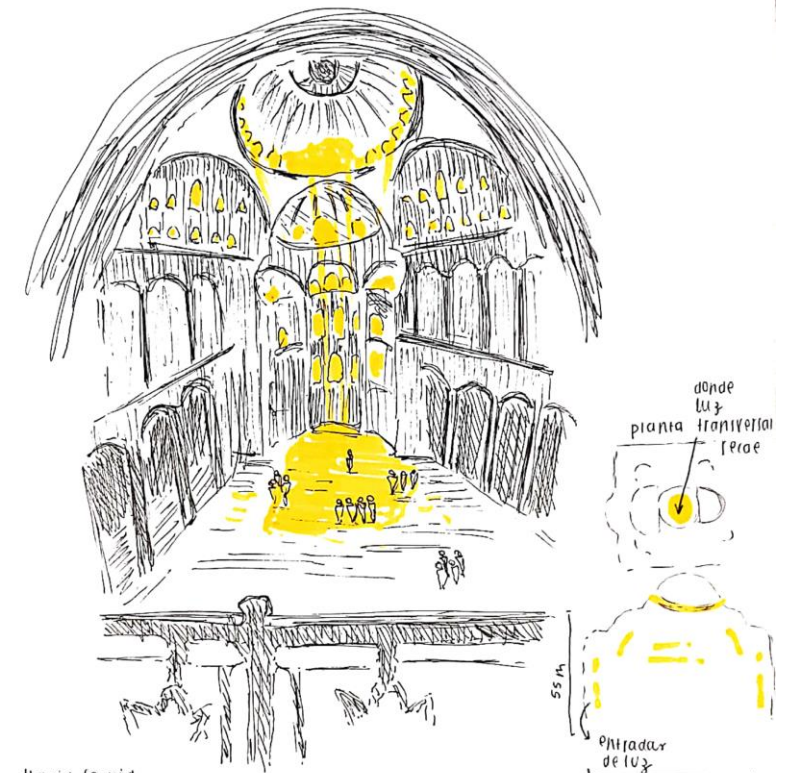


FOCALIDAD DEMARCADA POR LUZ TRANSVERSAL



Basilica San Pedro.

79. Desde lo más alto del **cielo interior** la luz cae **directa y transversalmente** hacia distintos espacios de la Basílica, iluminando de manera aleatoria. **Creando distintos focos luminosos** dentro de una misma envolvente, estos **focos como vacíos demarcados** bañados de luz y grandeza guiando la vista a ellos. Los transeúntes circulan alrededor siendo **sombreados** cada vez que se acercan más a ellos. **Dualidades de luces cercanas y cohabitantes** entre sí.



Hagia Sophia

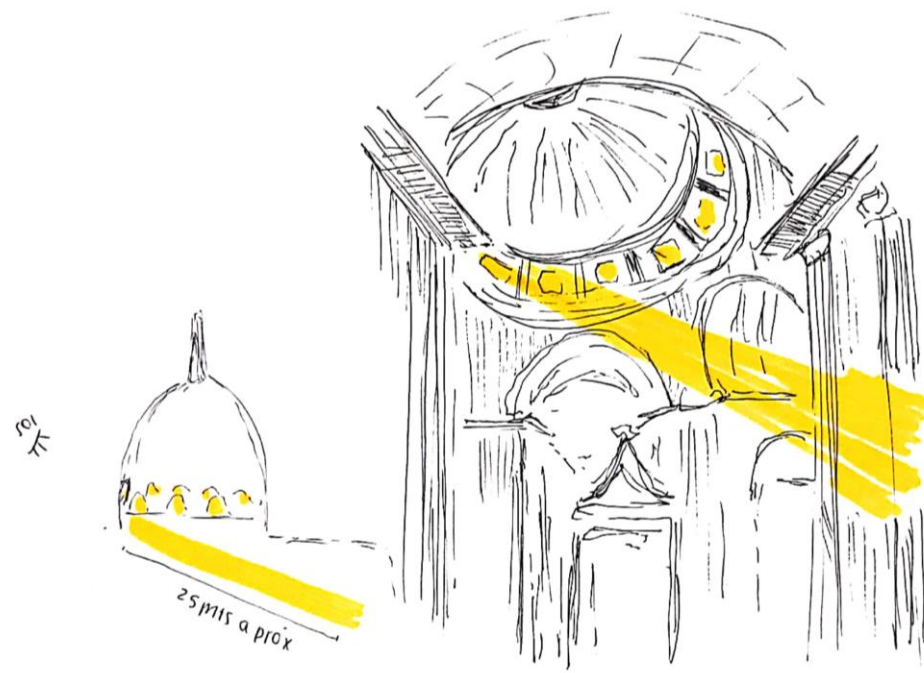
79. Sucesión de **mitos esféricos** y **mitos cilíndricos** que dan **paso** a la luz a través de ellas, **envolviendo el espacio** hasta el suelo donde las personas transitan y permanecen en luminosidad. Esta **sucesión envuelve y demarca el espacio** a través de la luz **transversal** que van entrando creando distintos **focos luminosos**. Luces **transversales** que caen en verticalidades hacia el suelo, creando un **vacío demarcado e iluminado**.



Hagia Sophia.

77. Luz **transversal** que cae de manera **directa** al **suelo extenso**, creando un **vacío demarcado** que **contrasta** con lo sombrío del alrededor. Luz **transversal** que recorre desde una de las **esquinas curvadas** del espacio hacia el centro de mayor altura de la catedral, **bañando en luz** a quien se ubique dentro de este nuevo vacío.

77. Luz **transversal** que cae de manera **directa** al **suelo extenso**, creando un **vacío demarcado** que **contrasta** con lo sombrío del alrededor. Luz **transversal** que recorre desde una de las **esquinas curvadas** del espacio hacia el centro de mayor altura de la catedral, **bañando en luz** a quien se ubique dentro de este nuevo vacío.



Basilica San Pedro.

81. Luz **diagonal** que atraviesa el espacio. Luz **extensa y directa** que recorre **distancia** desde la **ventana curvada** de la gran cúpula central. Pintando el espacio en **dualidad de sombras y luces** que crea un **vacío fragmentado**.

81. Luz **diagonal** que atraviesa el espacio. Luz **extensa y directa** que recorre **distancia** desde la **ventana curvada** de la gran cúpula central. Pintando el espacio en **dualidad de sombras y luces** que crea un **vacío fragmentado**.



Hagia Sophia.

76. Entrada de luz **directa** que atraviesa por las **ventanas** hacia lo más **próximo del suelo**. La **curvatura de la estructura** crea un **vacío rodeado** que demarca de manera clara el espacio. **Luces verticales y concisas** que se proyectan y recorren toda la pared hasta el **suelo cercano y extenso**.

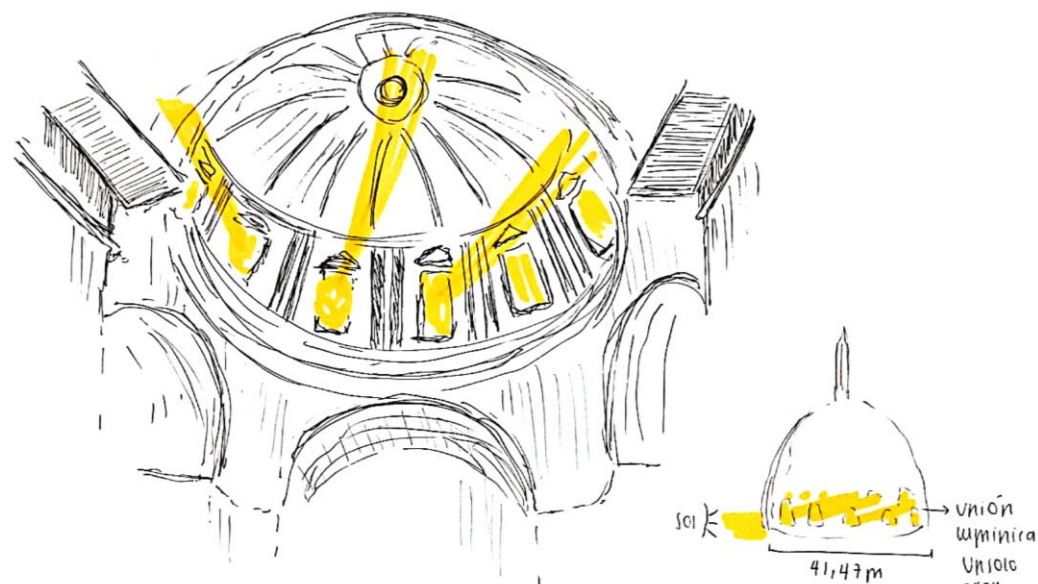
76. Entrada de luz **directa** que atraviesa por las **ventanas** hacia lo más **próximo del suelo**. La **curvatura de la estructura** crea un **vacío rodeado** que demarca de manera clara el espacio. **Luces verticales y concisas** que se proyectan y recorren toda la pared hasta el **suelo cercano y extenso**.



Hagia Sophia

78. Sucesión de **curvaturas bordeándose entre sí** que crean un **vacío luminoso** alrededor de toda la estructura llena de ventanas **potenciando una envolvente luminosa** que **llama a acercarse** y permanecer cerca de ella. **Luces transversales unificadas** que se **concentran** en un mismo espacio.

78. Sucesión de **curvaturas bordeándose entre sí** que crean un **vacío luminoso** alrededor de toda la estructura llena de ventanas **potenciando una envolvente luminosa** que **llama a acercarse** y permanecer cerca de ella. **Luces transversales unificadas** que se **concentran** en un mismo espacio.



Basilica San Pedro

80. Luces **horizontales** que se mantienen en lo más alto del **cielo interior**, **luces directas** que entran y salen desde las **ventanas sucesivas** de la cúpula curvada. Esta luz igualmente ilumina de manera tenue lo que hay debajo. Luz **tenue que envuelve lo próximo** de la gran cúpula.

80. Luces **horizontales** que se mantienen en lo más alto del **cielo interior**, **luces directas** que entran y salen desde las **ventanas sucesivas** de la cúpula curvada. Esta luz igualmente ilumina de manera tenue lo que hay debajo. Luz **tenue que envuelve lo próximo** de la gran cúpula.

AFIRMACIONES:

1. La **luz transversal** recorre y atraviesan gran distancia desde donde inicia, envolviendo el espacio de manera aleatoria dependiendo de la dirección en la que la luz entró desde las ventanas.
2. Las **luces transversales** como **focos luminosos** que crean distintos **vacíos demarcados iluminados** en una misma envolvente.
3. Las **luces y sombras cohabitantes** entre sí dentro del espacio cuando los focos luminosos caen desde las **ventanas curvadas y estructura cóncava**.
4. Los **transeúntes** se mantienen cercanos y llamados por estas **luces transversales**, permaneciendo cerca de ellos en el **suelo extenso**.

