

# Impresión Textil

Elizabeth Escobar – Piera Ivelic  
Producción Gráfica 2026

# El Origen e Historia

Son las primeras civilizaciones utilizaron el color y diseño para distinguirse. Los registros más antiguos provienen de **Mesopotamia** y **China** desde el siglo IV, donde se utilizaban decoraciones textiles para vestirse en las representaciones de Siria y Babilonia.

En estas culturas los artesanos utilizaban **bloques de madera tallada** para imprimir diseños en telas de lino y algodón. Estos solían representar patrones geométricos y motivos religiosos y los tintes naturales se extraían de plantas, minerales y pequeños insectos.



Ejemplares de bloques de madera utilizados para estampado textil

<https://es.dreamstime.com/dise%C3%B1o-bloques-de-madera-para-imprenta-textil-bloque-artesanal-image347588895>





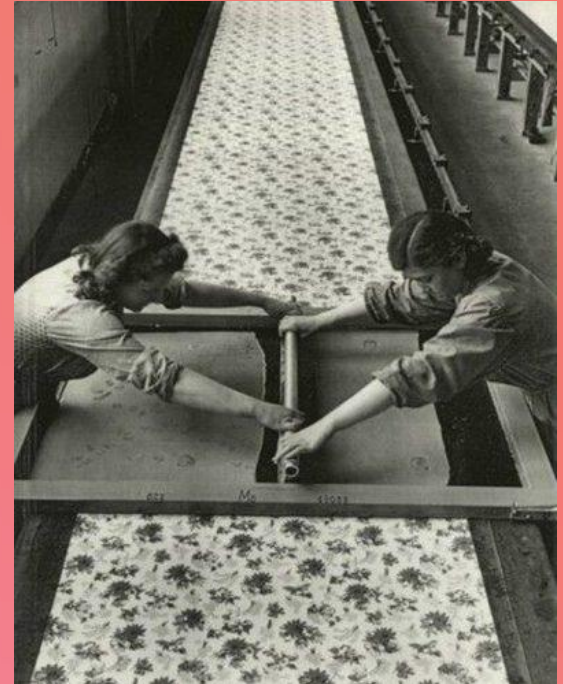
Proceso de estampado textil tradicional

[https://es.wikipedia.org/wiki/Estampado\\_textil\\_con\\_bloques\\_de\\_madera#/media/Archivo:Block\\_printing.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Estampado_textil_con_bloques_de_madera#/media/Archivo:Block_printing.jpg)

# Transición a la modernidad

El desarrollo de la serigrafía y la impresión en rodillos durante los siglos XVIII y XIX permitió la producción en masa de textiles estampados, lo que revolucionó la industria.

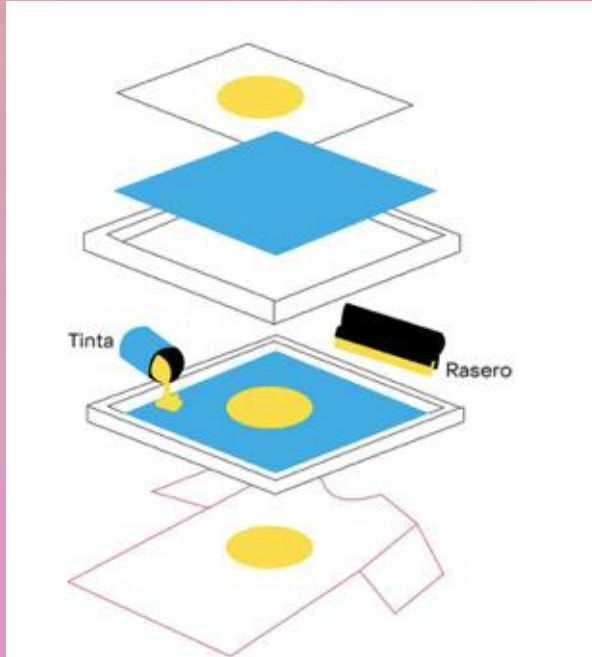
La Revolución Industrial marcó un punto de inflexión. Las máquinas de estampación mecánica permitieron la producción rápida y eficiente de grandes volúmenes de textiles. Esto hizo que las telas estampadas fueran accesibles para una mayor parte de la población, democratizando la moda y permitiendo una explosión de creatividad en el diseño textil.



El siglo XX trajo consigo una ola de innovación en la estampación textil. La invención de tintes sintéticos abrió un abanico de posibilidades de colores vibrantes y duraderos. Artistas y diseñadores como William Morris y los movimientos de las Vanguardias aprovecharon la estampación textil como medio de expresión artística, fusionando arte y moda de formas inéditas y con los avances de la modernidad surgen nuevos métodos en la industria de estampado textil.

# Procesos de estampado textil

# Serigrafía



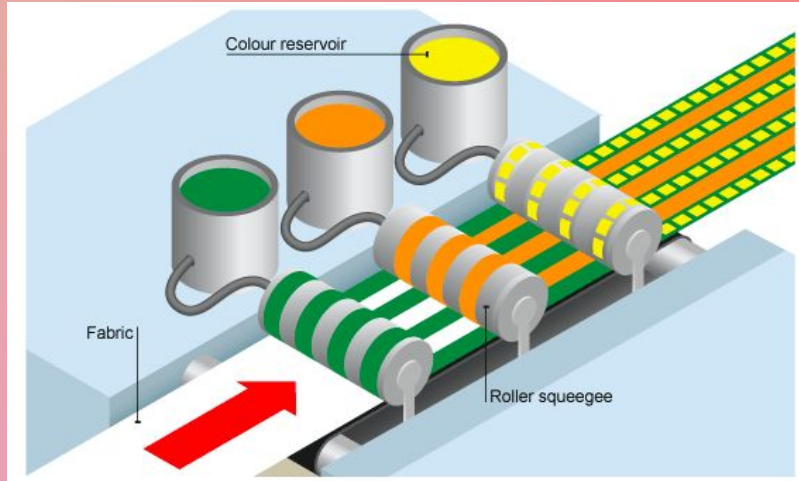
La serigrafía utiliza una malla tensada en un marco, tinta y una escobilla. Primero, la malla se prepara bloqueando las zonas donde no debe pasar la tinta y dejando abiertas las del diseño. Luego, la tinta se aplica sobre la malla y se arrastra con la escobilla, pasando solo por las zonas abiertas hacia la tela. Es muy usada para producciones en serie por su durabilidad.

**Telas:** algodón, poliéster y mezclas.

**Prendas:** poleras, polerones, bolsas de tela, uniformes.



# Estampado Rotativo



<https://seampedia.com/9-sistemas-de-estampacion-de-tejidos/>

El estampado rotativo utiliza cilindros para transferir tinta al tejido de forma continua, cubriendo grandes superficies con patrones repetitivos. Es ideal para producción en masa, aunque suele trabajar con pocos colores y se vuelve más rentable en grandes volúmenes.

**Telas:** algodón, poliéster, viscosa y mezclas.

**Prendas:** vestidos, camisas, cortinas y textiles en rollo.

# Transfer



<https://www.flickr.com/photos/black-d/6791134174/>

El transfer consiste en traspasar una imagen a la prenda mediante calor y presión. Se utiliza una impresora (láser o de inyección) para imprimir el diseño en un papel especial, y luego una prensa térmica para fijarlo a la tela. Es una técnica versátil que permite muchos colores y detalles.

**Telas:** algodón, poliéster y mezclas.

**Prendas:** poleras, ropa promocional, bolsas de tela.

# Vinilo Textil



<https://vivadt.com/dtf-vs-vinilo-textil/>

El vinilo textil es un material plástico que se corta con un plotter según la forma del diseño. Primero, la imagen se invierte en espejo y se corta en un material especial; luego se retira el excedente y se coloca sobre la prenda. Finalmente, se adhiere aplicando calor con una prensa térmica. Se utiliza principalmente para diseños simples, como letras, números o logotipos, y destaca por su resistencia y durabilidad.

**Telas:** algodón, poliéster y mezclas.

**Prendas:** poleras deportivas, camisetas de fútbol, uniformes, bolsas de tela.

# Sublimación

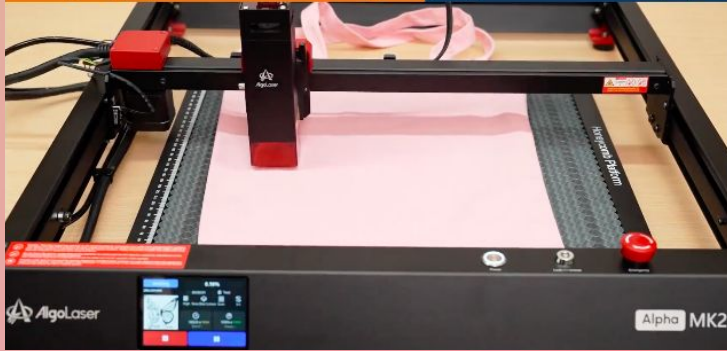


La sublimación utiliza una impresora especial con tintas de sublimación y papel transfer. Luego, con una prensa térmica, la tinta pasa de sólido a gas y se fija en el tejido. Funciona mejor en telas claras y con alto contenido de poliéster, logrando acabados duraderos.

**Telas:** poliéster y telas claras.

**Prendas:** poleras deportivas, ropa técnica, tazas, cojines.

# Láser



El estampado láser utiliza una impresora láser con tóner y papel transfer. Luego, mediante calor, el diseño se fija a la prenda. Es un proceso preciso, pero no todas las telas soportan el calor sin dañarse.



**Telas:** sintéticas resistentes al calor y denim.

**Prendas:** poleras específicas, ropa promocional, jeans y bolsas de tela.

<https://es.algolaser.com/blogs/como/imprimir-en-camiseta-con-grabador-laser>



# Impresión Digital



<https://www.goaluniform.com/es/impresion-digital-sobre-tela/>

La impresión digital consiste en aplicar el diseño directamente sobre la tela con tecnología especializada. Permite gran detalle, precisión y variedad de colores. Es una técnica moderna, aunque más cara y con algunas restricciones en tipos de tejido.

**Telas:** principalmente algodón y algunas mezclas.

**Prendas:** poleras, ropa de diseño, prendas con ilustraciones detalladas.

**¡Gracias por su  
atención!**