

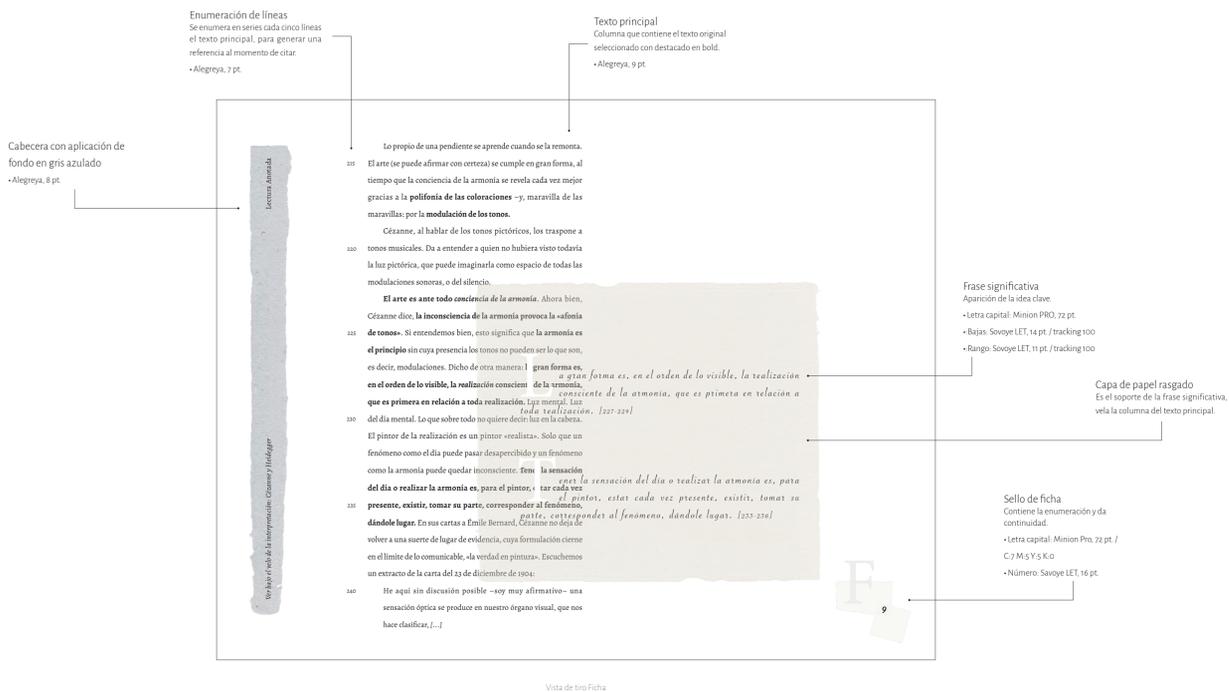
Diagramaciones Visuales y Textuales

A partir del texto *Ver bajo el velo de la interpretación: Cézanne y Heidegger* de François Fédiér, en el que el autor toma el planteamiento del «camino de la pintura» y el «camino del pensar», propuesto por Heidegger, en relación a la obra de Cézanne y lo profundiza desde su mirada filosófica, se inicia un proceso de lectura que tiene como fin levantar una perspectiva, para apropiarnos de ella y llevarla a forma gráfica.

La propuesta aborda el discurso de correspondencia entre

pensamiento y pintura, que constituyen la lógica que abre un mundo original. A través de la lectura anotada se lleva a forma visual la experiencia misma, se genera un traspaso del modo de pensar propio de la Escuela que es el de registro de anotaciones en la bitácora. Para ello propongo generar la sensación de capas con papeles rasgados, de colores translúcidos, en donde ocurre un reordenamiento para generar el diálogo de las ideas, dando paso a una nueva composición símil a un palimpsesto.

Por cada hoja del texto principal se produce una ficha. El cuerpo toma esta forma en donde por tiro y retiro se generan dos momentos, el primero es el encuentro a solas con frases extraídas de éste para dar énfasis a las ideas que iluminaron la construcción del discurso propuesto. Éstas aparecen escritas entre líneas con un margen desplazado a la derecha de la columna del texto principal, con aplicación de un fondo de papel traslapado. En la escritura de la cita se ocupan los recursos de letra capital y escritura tipográfica manuscrita. Cuentan además con cabecera y sello de ficha.



El segundo momento, por retiro, tiene un sutil trabajo de fondos sobre el que se transcriben fragmentos de otras lecturas que vienen a conversar y complementar la primera. A la derecha de la página, se configura un sistema de relaciones de palabras, en el que se aplican distintas jerarquías tipográficas conformando una red de conceptos principales y secundarios. Este juego de palabras se presenta como una lluvia de ideas, rompiendo con el esquema de párrafo. Ambos aportan a la comprensión del texto original.

Las 24 fichas se dividen en tres capítulos según las ideas desarrolladas

1. Correspondencia
2. Lógica
3. Obra

Es una pausa que guía al lector entregándole una breve anotación personal de las ideas presentes.

Propuesta de color y fondos

La paleta de colores propuesta recoge la esencia de las pinturas realizadas por Cézanne en Aix-en-Provence, son tonos luminosos y deslavados que se yuxtaponen.

El trabajo de fondos parte con un retazo de papel, hecho a mano, color gris azulado y de un acabado irregular. Éste se digitaliza y se editan sus parámetros y bordes en Adobe Photoshop para producir la transparencia de capas de papel, elemento primordial en la propuesta visual.

