

TIPO REFERENCIA: Carta

TÍTULO: **Carta a Godofredo Iommi 25 dic. 65**

AUTOR: Ernesto Grassi

EDICIÓN: --

PÁGINAS: 4

IMÁGENES: 4

FORMATO: 21x 29,5 cm.

LUGAR: --

FECHA: 25 de diciembre 1965

COLECCIÓN: Correspondencia

FONDO: Iommi-Amunátegui

CONJUNTO: Carpeta Escocesa

NÚMERO REGISTRO: 008

NOTA EDICIÓN: Carta manuscrita con tinta roja sobre papel.

CLAVE: Iommi / Correspondencia / Iommi-Amunátegui / Carpeta Escocesa/
Carta a Godofredo Iommi 25 dic. 65 / 1965 / 008 /

CÓDIGO: **IOM-LET-IAM-CES-CAR-965-008**

Seesth. 13. 25/XII/65

Carissimo Sado,

prima di tutti le mie, le vostre
 espressioni d'affetto e di nostalgia: mi ripete che
 la letteratura si faccia tanto sentire, perché da quan-
 to ci siamo lasciati, i fatti, non lo più vicini: le
 poche righe che scrivi - non è una lamentela di parte
 mia - ma mi hanno lasciato intravedere i punti
 delle nuove conquiste ed esperienze: avrei voluto tanto
 sapere qualcosa delle Anareide, ci hanno precipitati
 su Mayer - Clapou al ritorno suo, ma, poverino, non
 è da dire che ha molto fondo e non sono riuscito
 a fargli quasi nulla.

La traduzione delle Phalène è terminata
 ed è ora in mano di Dumont; una delle ragioni
 per le quali ho atteso a presentarla era un operaio
 di avere la notizia. Burmayer e Mauch, i
 traduttori, temono che, per chi non li conosce,
 il documento delle varie relazioni non faccia
 - da me una esperienza - un'opera per di
 - maniere mi lasci di un mondo personale
 che può dire qualcosa solo ai pochi amici.
 Io mi astengo da ogni giudizio, perché ti
 l'ho troppo affermato, perché tutto ciò che
 hai fatto è stato per me fondo attraverso
 l'interpretazione che ho cercato di dare, e
 interpretazioni più esatte. In ogni modo
 sono più che mai lontano rispetto Heideggeriani

di Seguy. Anche a lui non posso rifiutare ad
 avere una parola inconfutabile e inconfutabile sul
 -mercato: lo solo alle sue notizie con il Panamense,
 che purtroppo non sono per. -

In lavoro molto, come al solito. Spero con
 questi permessi attivi - cioè in viaggio - il comizio
 -ciare la figura della mia "Preminenza dell'im-
 -magine": alcuni ogni dire me credo si avere tutti
 i vari stadi che comprendono l'indovello. Dico
 giorni fa ti ho mandato due imprese: una
 sul realismo in teatro - che ho tenuto a Lipsia -
 e me più contiene l'elemento della potenza
 dell'immagine: peccato che non la puoi leggere
 perché è in tedesco. La impresa in italiano
 la tengo a Roma il 6 gennaio in un gruppo =
 - più con Kerémy, Eliade ecc.: è però meno
 importante della impresa sul Realismo che
 mi ha valso l'entropia e l'amicizia di
 Felfenstein, il regista principale oggi e che è
 all'Opera comica di Berlino orientale.

Per un paio di ne partiamo per
 Roma, dove impotere la lettera. Vale il
 10 peso qui si nuovo, quindi partiamo qui.
 Non vuoi che la tua lettera vada persa.
 Fino a quando non ho finito il mio
 lavoro sulla "Preminenza dell'immagine"
 - di cui molti elementi sono a te - non

Voglio un posto nuovo, nuovo. Quando e come ci
vedremo? Hai piani remoti per tornare in Europa?
Sono perfino più che mai il tuo posto più
in Sudamerica, un'ora con tutti gli amici a Villa.
Ti è venuto il cuore a ogni volta che ci penso
mi affale una grande nostalgia, dolce. - A
tutti.

In Roma andrò qualche giorno a vedere,
ma un solo tempo più: è ormai un mio
rifugio, nel quale amo di mettere al sicuro
con tutti le suggestioni del luogo, delle sue
tempeste terribili e con il mistero delle sue
valli opure e forti misteriose.

Maack ha quasi terminato la sua
tesi di laurea: la migliore fin'ora anche le
due parate nella locale università, dato
che un suo venire prematurata in una
sola ispirata. Tratta il linguaggio semantico,
evangelico, puramente indicativo della Cappadocia
nell'Agamemnone di Efraso, poi il medesimo
linguaggio nel mondo medievale africano
in funzione ad una interpretazione del un
"mistero pasquale" ^{teosofico} per contrapposto al lin-
-guaggio razionale, destrutturato del teatro
romanticista: quest'ultimo viene esem-
-plificato con l'interpretazione della tragedia
-sola di Platone.

In fondo è peccato che Valparaiso

4

non potra venire accolta per un po' più con
l'Europa pubblicando da noi i vostri libri
di lei. —

Compiamo a te e a tutti i tuoi
i nostri più affettuosi auguri per l'anno
nuovo: Dillo anche a Alberto, a Miguel
a tutti e che con noi dimentichino comple-
-tamente. Appena lo qualcos' di Dumont
ti arriva, me lo prego, raccontami un po'
volentieri di te, di voi oppure mandate
-mi qualche rapporto.

L'attendo con il plato ubilissimo e
te ne farei molta riverenza.

Con affetto ed amicizia

Am. Guzmán

