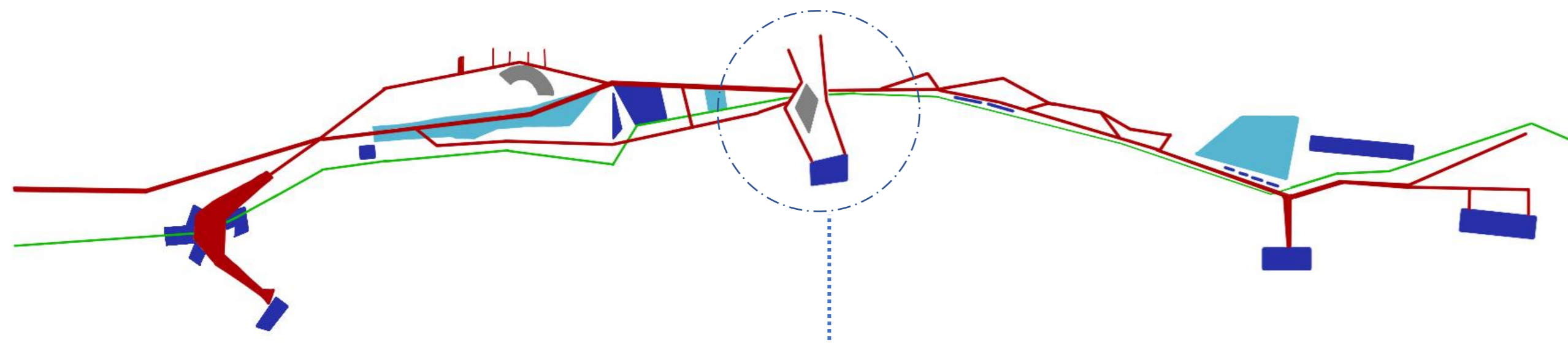


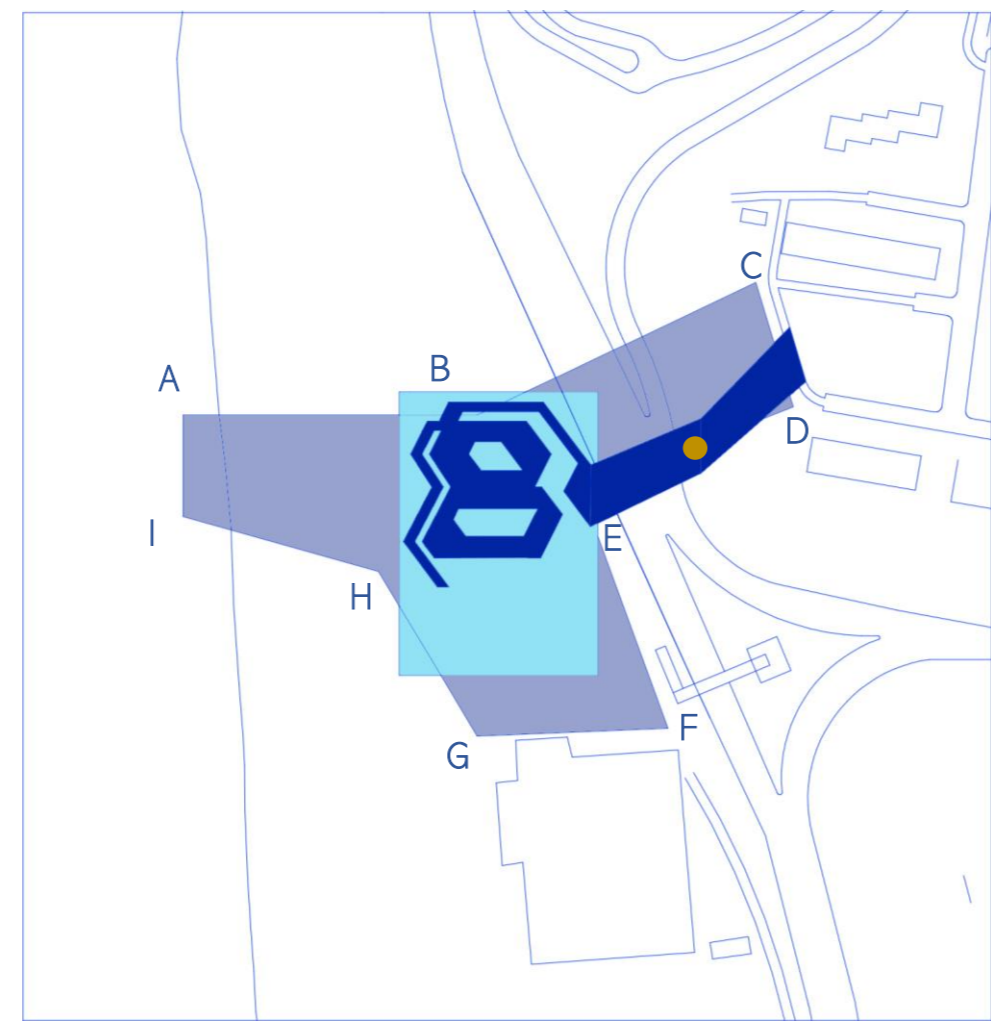
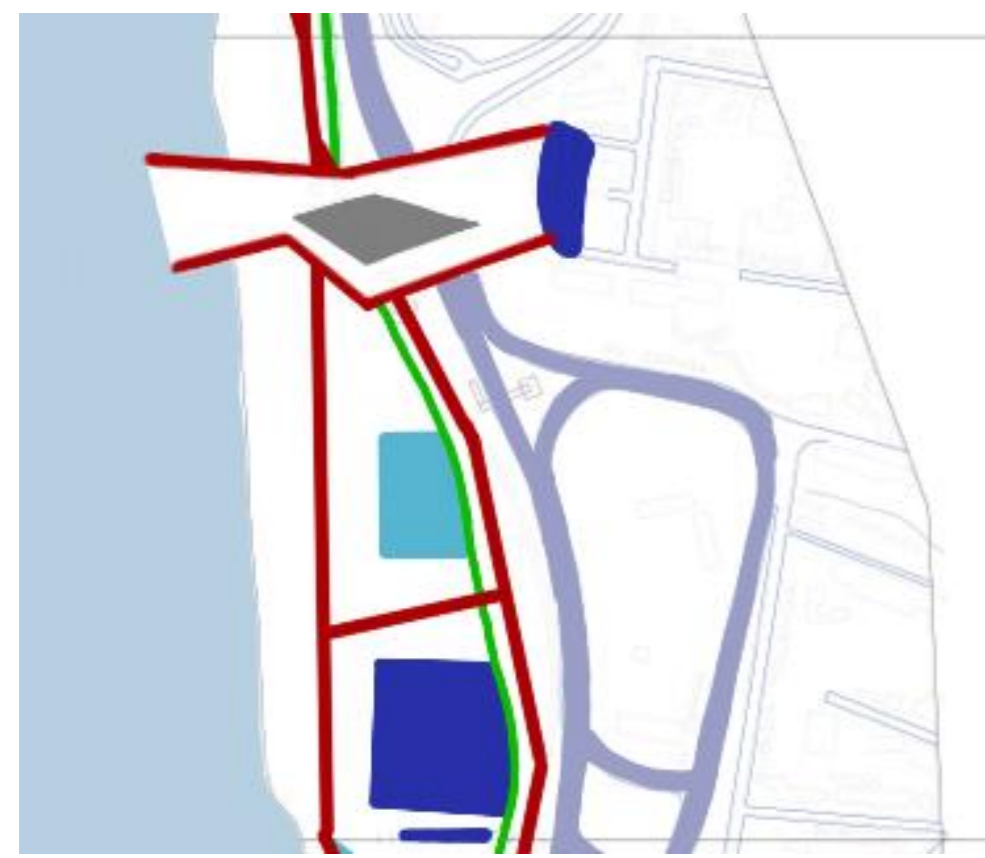
LAMINA DE FINALIZACION CICLO III

CENTRO DE EXPOSICION CARMELA CARVAJAL DE PRAT

ZONIFICACION ERE LITUS LTDA.
TRASPASO EN CONTINUIDAD SUPERPUESTA



ZONA 3 PLAZA CARMELA CARVAJAL - CERRO PLACERES



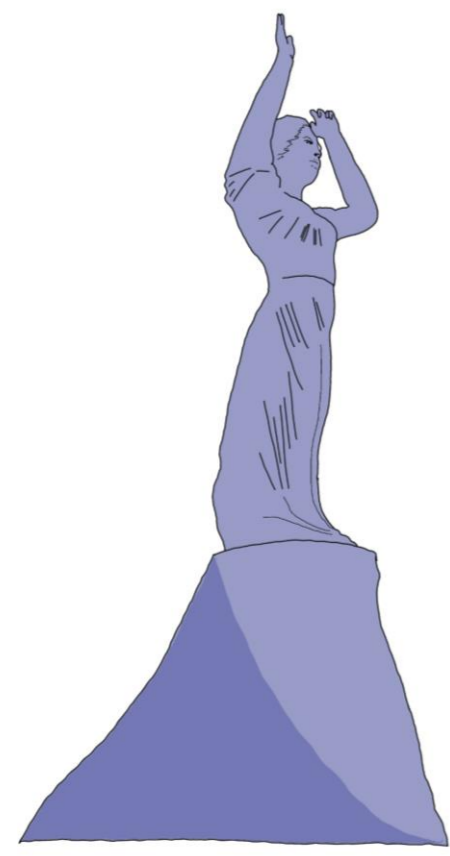
- LO MONUMENTAL
- PASEO
- VELOCIDAD LENTA
- HOSPITALIDAD
- CULTURAL

- HECTAREA
- 60% POLIGONO
- ESCULTURA
- 3 MODULOS / PASEO ELEVADO

MEDIDAS POLIGONO
A-B: 85m B-C: 89m C-D: 37m D-E: 66m E-F: 73m F-G: 55m
G-H: 56m H-I: 59m I-A: 29m

La selección del polígono considera la intención de revitalizar un área alienada de su borde, se propone un traspaso en un Paseo Elevado desde el Mirador La Puntilla en Cerro Placeres hacia su borde, construyendo el desembocar encausado por la escultura "Mujer del Hombre de Mar" hacia el encuentro con el mar en el Paseo Wheelwright, se resguarda el abajo mediante lo superpuesto del rasgo del ERE para dar cabida a la apertura del paseo en dos carriles y la velocidad lenta dando continuidad tanto al Paseo en su longitudinalidad y también a la unión entre cerro y borde.
En esta continuidad superpuesta la Ciudad de Valparaíso se reconoce a sí misma a través de su borde.

DESTINO:
RECUPERAR EL BORDE DESDE LOS CERROS.



PROGRAMA: CENTRO DE EXPOSICIÓN

- LO MONUMENTAL
- HOSPITALIDAD
- ESPARCIMIENTO

ACTO: PERMANECER EN VAIVÉN SUSPENDIDO.



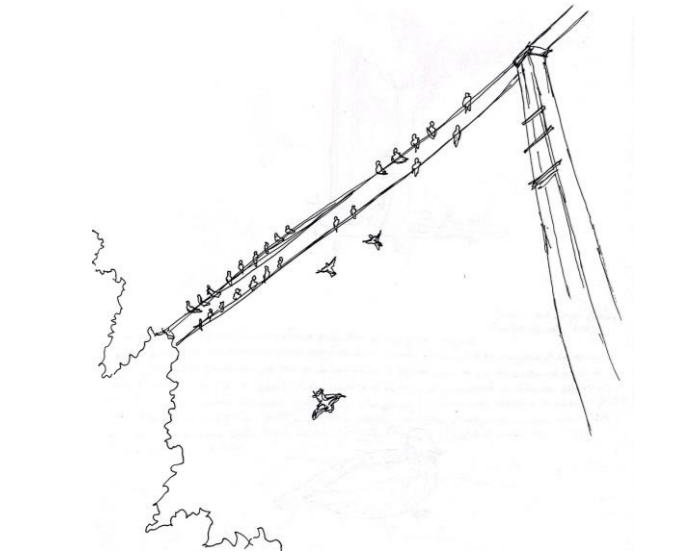
LAS PALOMAS OCUPAN SU VUELO COMO MECANISMO DE DEFENSA.

LAS PALOMAS HABITAN EL MARGEN ENTRE SUELO Y CIELO. SU VAIVÉN ES REGIDO POR LA HOSTILIDAD DEL AMBIENTE.

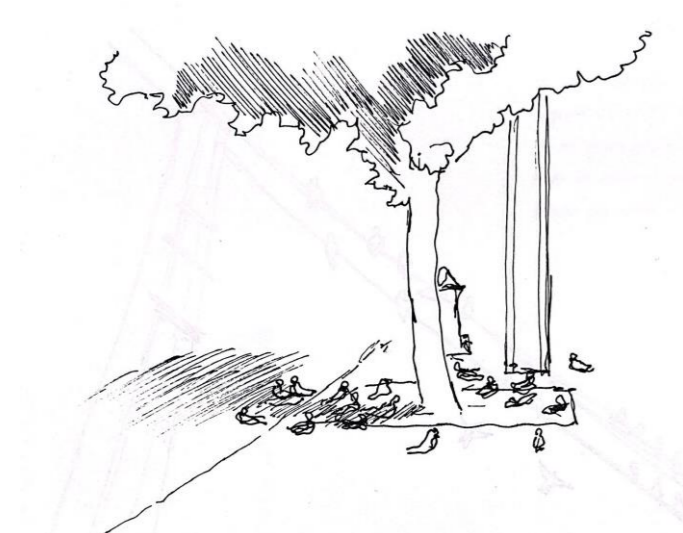
LAS PALOMAS AL SUSPENDERSE EN EL AIRE ENTRAN EN UN LIMBO EN EL CUAL SE ENCUENTRAN SIN LUGAR, Y ES EN EL MISMO VUELO DONDE HAYAN UNO NUEVO QUE LAS ALBERGUE DE MANERA EFÍMERA HASTA QUE DECIDAN EMPRENDEN NUEVAMENTE EL VUELO.

SU MARGINALIDAD YACE EN PERMANECER EN EL VAIVÉN.

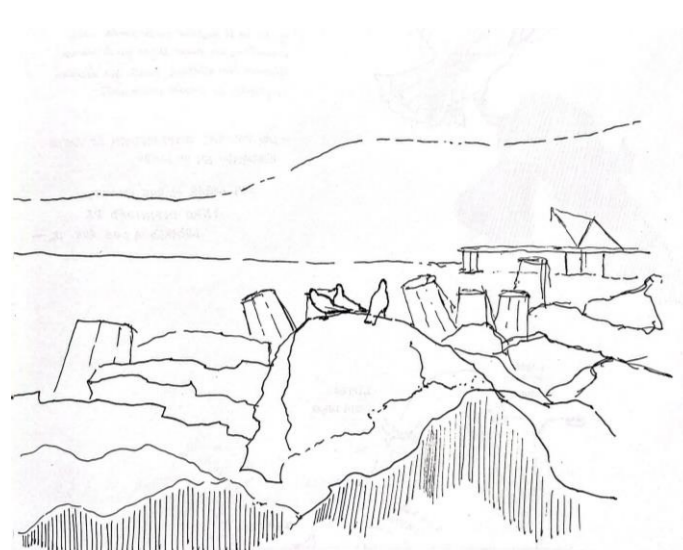
Las palomas habitan un margen, entre suelo y cielo su vaivén es regido por la hostilidad del ambiente, bajar implica peligro pero también comida, a la vez que subir significa mayor seguridad, altura de miras que otorga la levedad de estar en suspensión, intercaldando entre estancia y frenesi.



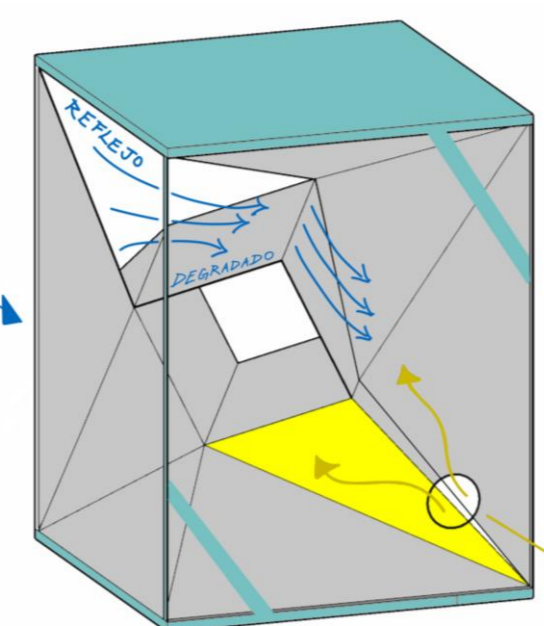
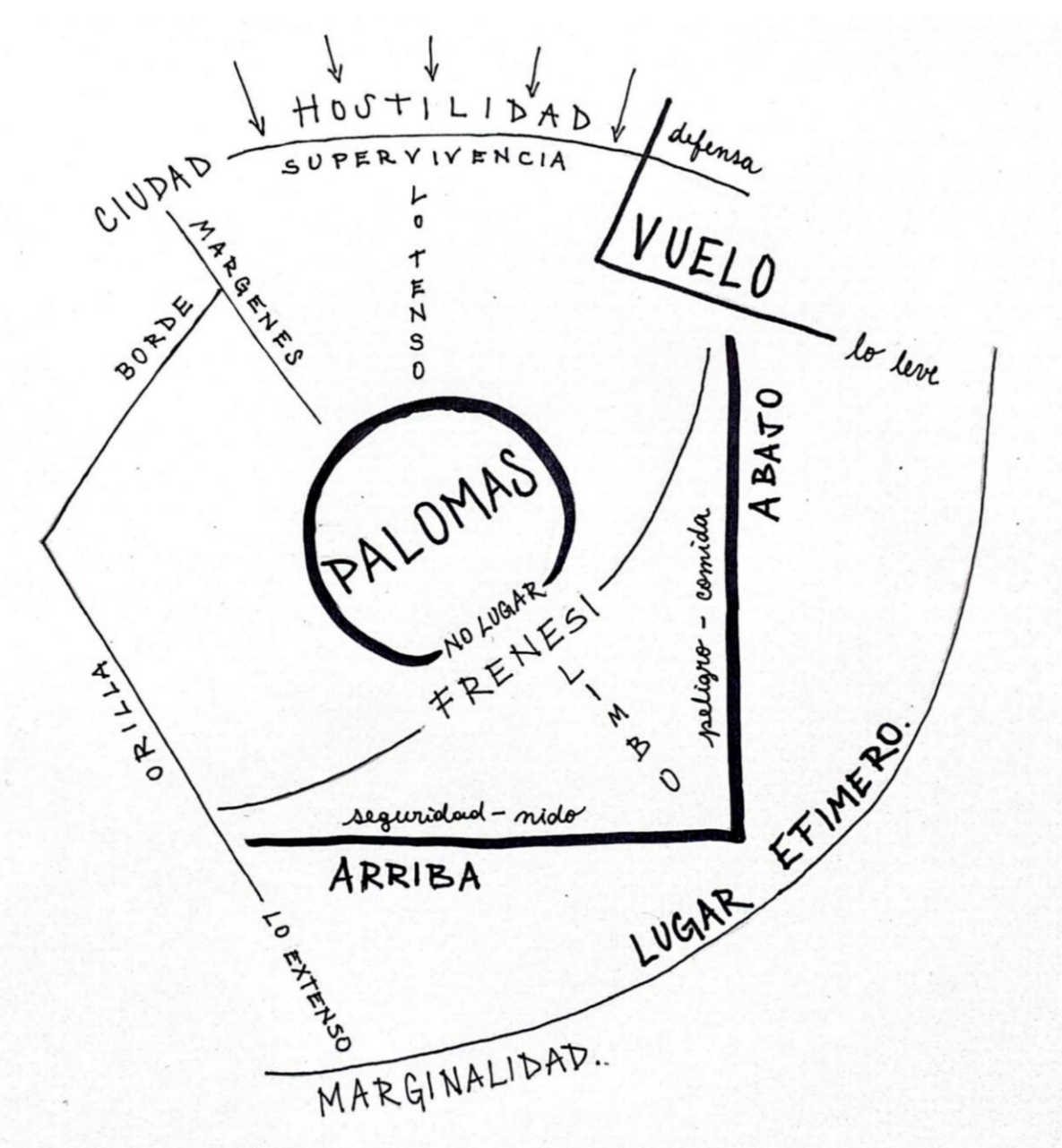
Agrupadas de manera lineal esta banda de palomas articula la ida y vuelta en busca de comida, la velocidad es derivada de la tensión que existe en bajar al suelo hostil, lo que implica un vaivén fugaz entre suelo y cielo.



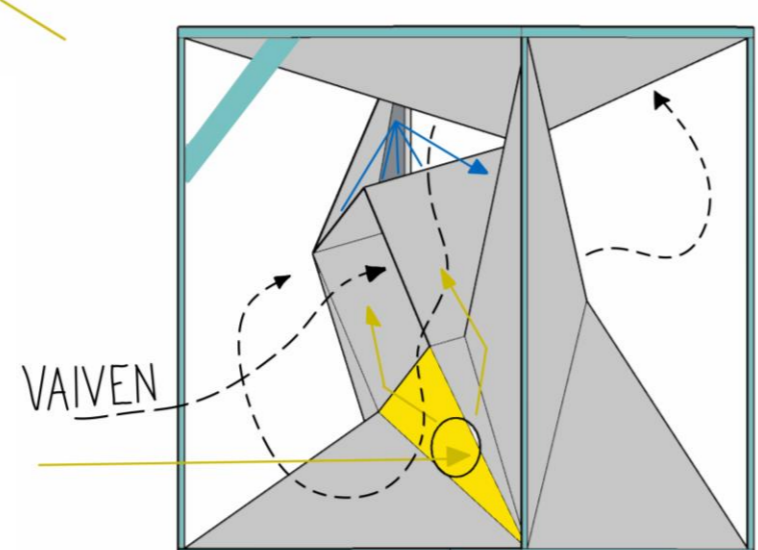
El suelo, lugar de paso para las palomas en busca de comida, es precisamente donde noto mayor nerviosismo en sus movimientos, todo se alborota, sus cabezas se desvían y giran mucho más rápido, chocan entre sí, se encaraman unas con otras, todo se hace lo más rápido posible para volver a subir en búsqueda de seguridad.



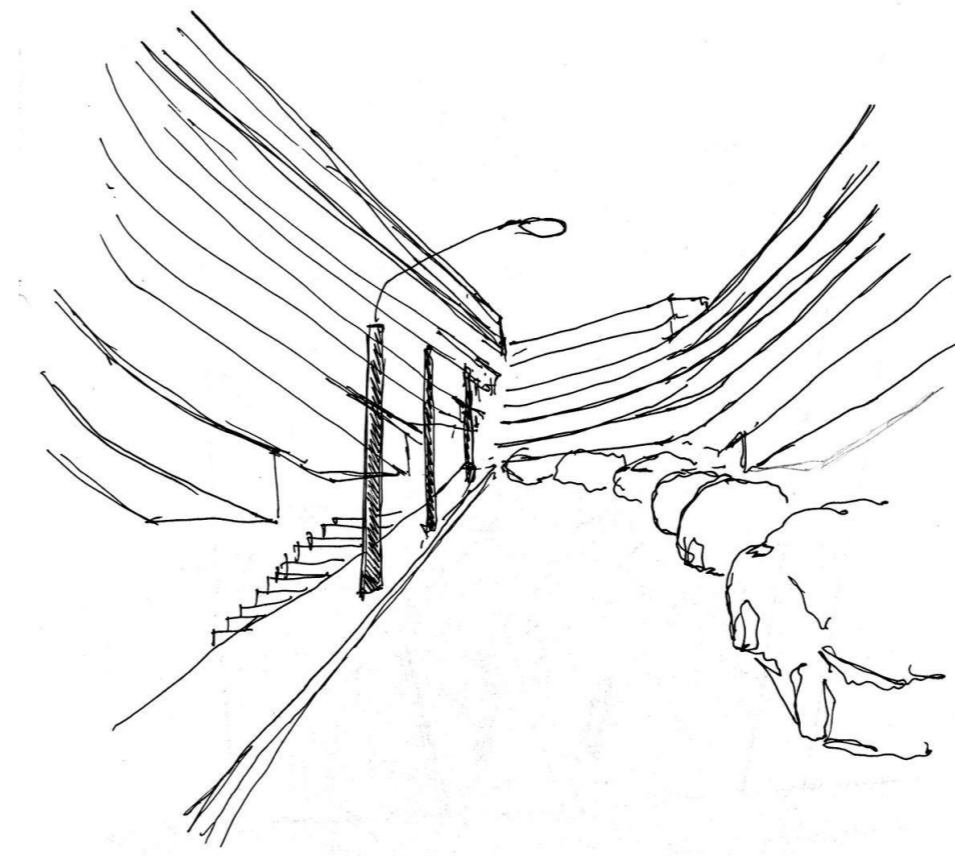
Dispuestas en la orilla, pareciera que las palomas encuentran una pausa del frenético vaivén que las agobia en la ciudad. Su único aliento es permanecer, no buscan nada más que la quietud, sus movimientos son mas calmados y son menos frecuentes, el lugar que las recibe las libera de la tensión.



CONSTRUCCION DEL ACTO EN EL CURSO DEL ESPACIO FINALIZACION CICLO I



FORMA: ESTRECHEZ BORDEANTE EN CONTINUIDAD PARALELA.

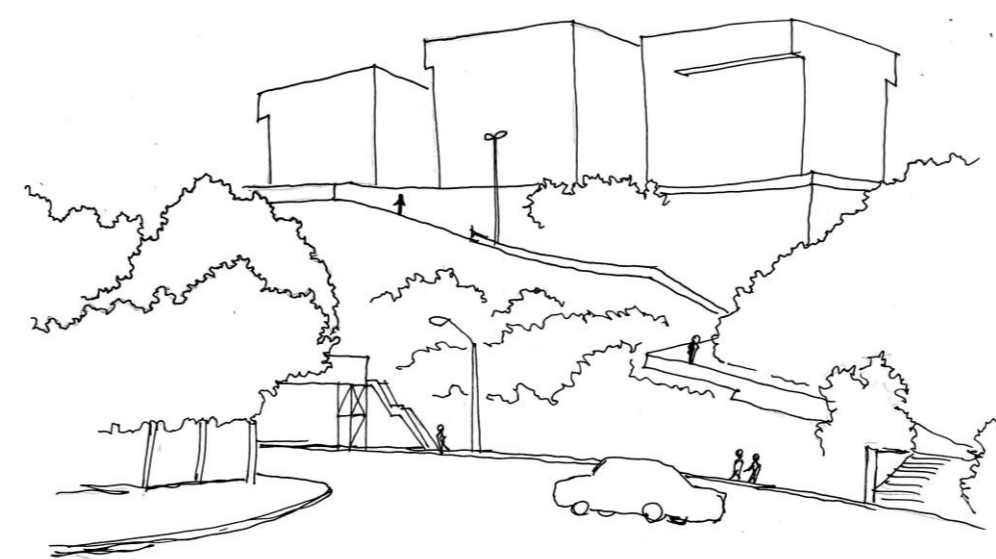


SE ESTABLECEN RECORRIDOS PARALELOS QUE EN SU SUPERPOSICION DERIVAN EN UN MODO DE HABITAR QUE LLEVA LA TRANSPARENCIA HACIA LO COLECTIVO.

ASCENDER AL MIRADOR DESDE ABAJO SE MARGINA EN UNA ESTRECHEZ BORDEANTE.

EL VUELO DE LAS GAVIOTAS PROLONGA EL ENCUENTRO DEL MAR QUE OCURRE ABAJO EN EL ARRIBA, SU VUELO ES EL REMATE PARALELO DE LA ORILLA EN EL CIELO.

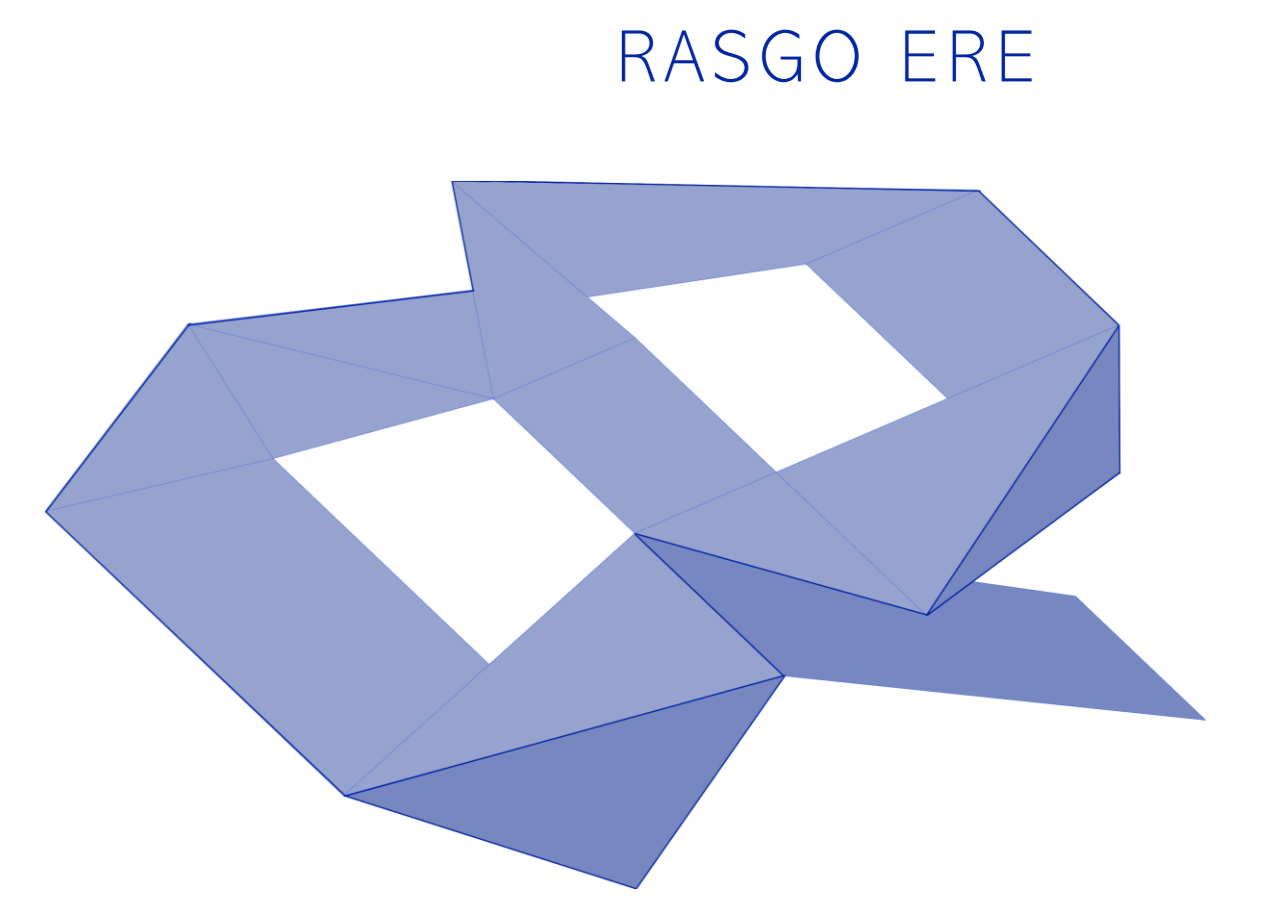
La calle en su pliegue construye una transparencia que se encierra en sí misma. Se establecen recorridos paralelos que en su superposición derivan en un modo de habitar que lleva la transparencia hacia lo colectivo. Resguardando la calle desde la multiplicidad de lo domestico que se va superponiendo. Resguardo paralelo en transparencia



El llegar y ascender al mirador desde abajo se margina en una estrechez bordeante, se queda al margen de av España para cruzarla desde las pasarelas en el abajo, para ascender se bordea la quebrada quedar ante el resguardo del conjunto habitacional quebrando el cielo mientras se sube por la quebrada hasta llegar al mirador. El único acceso peatonal desde av España queda retirado y segmentado por la misma avenida.



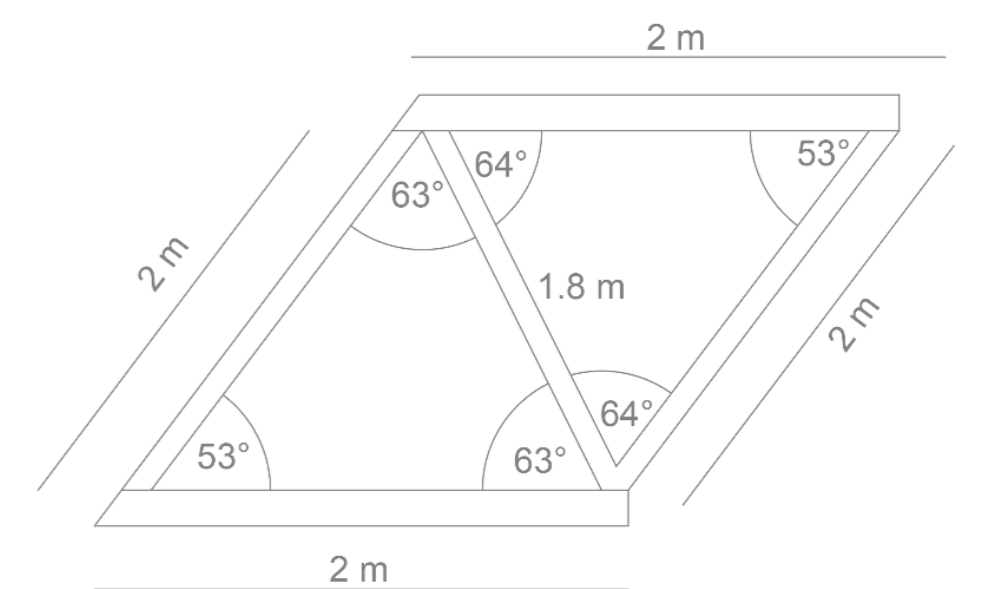
En un bordear alzado las gaviotas persiguen la orilla desde el cielo. En un margen vertical, prolongan el encuentro del mar con la orilla que ocurre abajo en el arriba. Este espesor se proyecta de forma paralela en el cielo, apareciendo su vuelo como el remate vertical de la orilla en el cielo de manera continua.



RASGO ERE

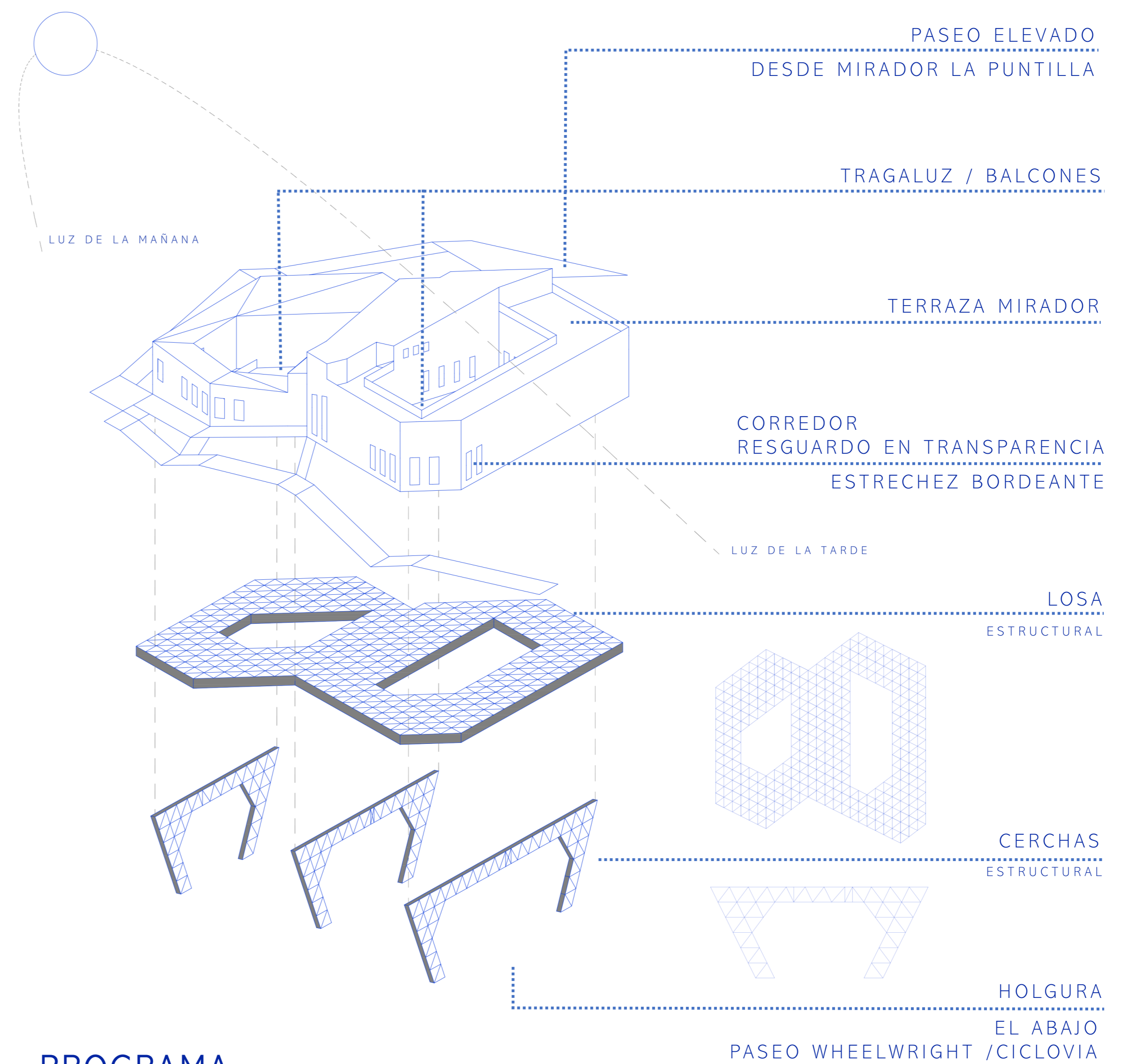
UNIDAD DISCRETA LITUS LTDA.

LA ITERACION COMO LEY GEOMETRICA, SE CONSTRUYE CON LO PARALELO

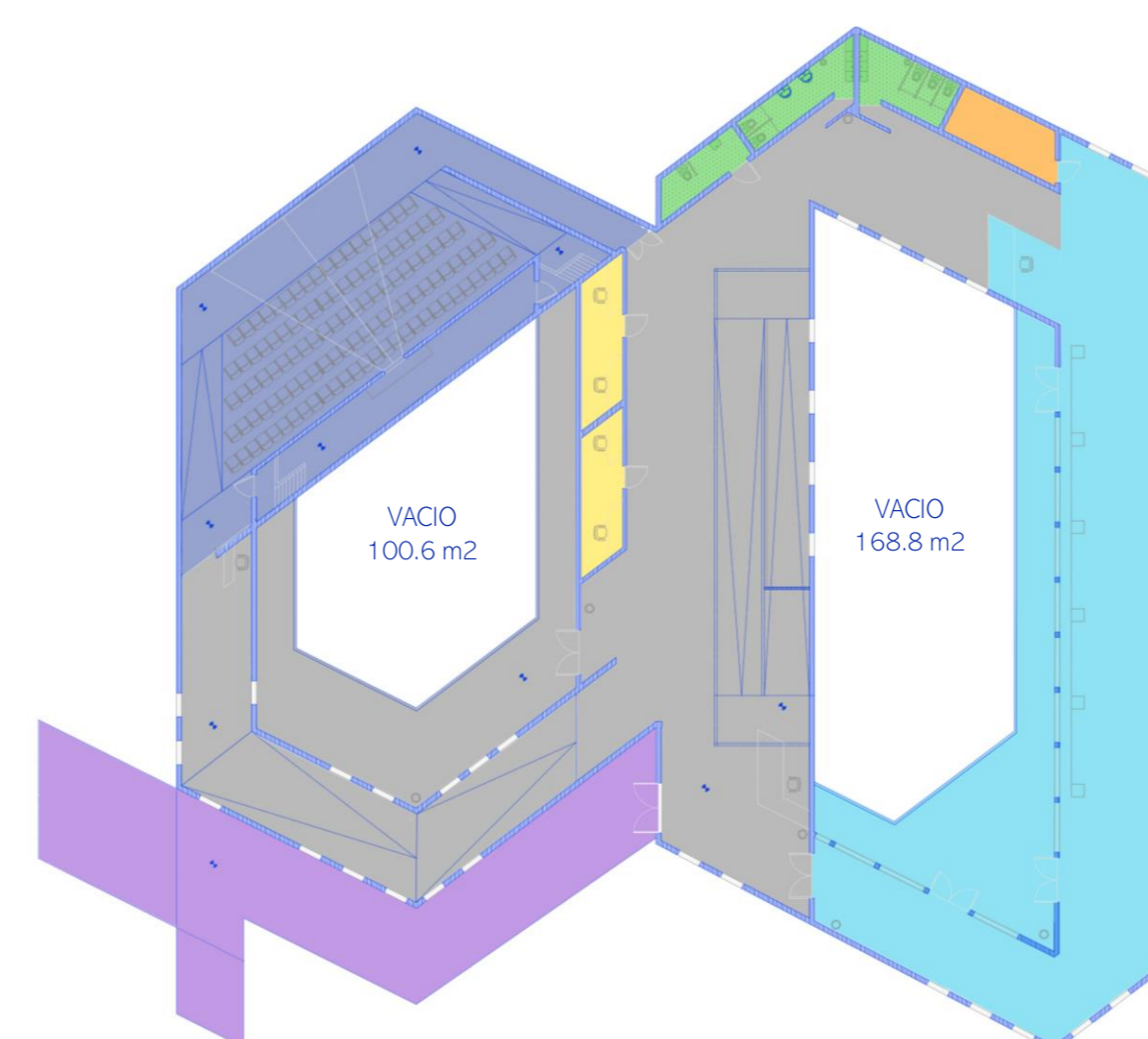


A PARTIR DE LA ITERACION DE LA UNIDAD DISCRETA SE CONSTRUYE LA CONTINUIDAD PARALELA, GENERANDO 3 EJES PARALELOS QUE A TRAVES DE LA SUCESION PERMITEN CONSTRUIR UNA GRILLA ESTRUCTURAL. EL PROGRAMA ENTERO SE CONFIGURA A PARTIR DE ESTA LEY GEOMETRICA.

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS Y ESTRUCTURALES



PROGRAMA



- SALA MULTIMEDIA 135.2 m²
- SALA DE EXPOSICION 259.6 m²
- HALL / CIRCULACIONES
- ACCESO
- ADMINISTRACION
- BAÑOS
- BODEGA

TOTAL PLANTA 1 1012 m²