

TIPO REFERENCIA: Papeles

TÍTULO: **La oda**

AUTOR: Godofredo Iommi

EDICIÓN: --

PÁGINAS: 1

IMÁGENES: 1

FORMATO: 21 x 25 cm.

LUGAR: Viña del Mar

FECHA: 1990

COLECCIÓN: Poética

FONDO: Iommi-Amunátegui

CONJUNTO: Carpeta 05

NÚMERO INGRESO: 007

NOTA EDICIÓN: Manuscrito en tinta negra sobre página de cuaderno de composición; sin fecha, se propone 1990 que corresponde al general del conjunto.

CLAVE: Iommi / Poética / Iommi-Amunátegui / Carpeta 05 / La oda / 1990 / 007 /

CÓDIGO: **IOM-PTQ-IAM-C05-ODA-990-007**

(Cuando se va a fundir un baso relieve - digamos de bronce - el diestro modela
 en tierra, que paulatinamente humedece, los huecos o contrapartida
 de las figuras, y lo hace a fin que el metal fundido tome la forma
 proyectada. [Hay otras formas o procedimientos - pero me refiero a la que
 aludo para unatar, ilustrar (lo he oido de esa boca) una palabra
 precisa. El juego de tasetas concubidas, le llama "el alma". - Es decir
 lo que permite al metal alcanzar la forma proyectada. Sin
 alma no hay forma. (Al menos en este procedimiento) Siempre pense
 como bella metáfora usar este oficio para comprender que
 sin alma no hay cuerpo. La Oda, y deja de lado el sentido de
 composición poética específico) que en años fue para toda
 la gran tarea comun nuestra (álmica y coral). Tengo la
 vaga impresión que de suyo requiere periodicamente nuevas almas
 para nuevas formas. Pues era la del fundidor, la humana y el
 alma donde se "forma la forma de los mundos es realmente
 el impulso de nuestro trabajo) Y si alma = Oda (esta para
 nosotros "el mero y sustantivo elogio" (o alma (cabida) para hacer de
 America su forma) me soplan el oido hace meses una advertencia.
 Un alma para America fue llevar a cabo el cambio de su
 Cardinalidad. p. gm) Tal vez coralmente, entre todos, podríamos
 abocarnos al leve giro, inédito y con ello - oh incesantes
 aperturas - legar un horizonte a quienes nos sucedan en este
 un himnar (como dirían Pindaro y Hesiodo) Verbigracia otra brasa
 cuya llama, luz y fervor podrán otros a ventar? Ya es llama,
 recorrer aún mas allá, la Oda que entre todos emprendimo?
 Si, y si si entonces otros donde.

Martes práctico

CARPETA N° 5

Hoy, Lunes, para mi vigilia de nuestro Martes poético.
Goda

La Oda –fuente y reflejo

(Cuando se va a fundir un bajorrelieve –digamos de bronce– el diestro modela en tierra, que paulatinamente humedece, los huecos o contrapartida de las figuras, y lo hace a fin que el metal fundido tome la forma propuesta...