

**Observación comprendida desde la singularidad de su detención**

Catalina S. González Pérez

Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV

Presentación: Epistemología en Arquitectura y Diseño

Arturo Chicano Jiménez

Eloísa Pizzagalli Andreani

19 de octubre del 2020

## Resumen

Dentro de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, existe una constante relación entre observación-acto-forma entorno a un bosquejo, una primera mirada y el pensar de un algo; esto se suele ver reunido en obras que surgen desde lo desconocido para abrir la opción de un permanente aparecer. En este ensayo se abordará el concepto de observación desde una de sus singularidades; la detención y a su vez se vinculará con el pensamiento Aristotélico.

### Observación y detención

“Crear una idea propia, comprender una episteme desde la dualidad antropológica”, es lo principal en la lógica aristotélica para el descubrir de un nuevo método del saber. Este movimiento dio como resultado un diferente modo de pensar, donde dicha palabra proviene del latín «**pensare**» y etimológicamente de la palabra «**pendere**», en griego **νομίζω**, este nuevo lenguaje del resonar de palabras logró otorgarle un distingo al momento de observar, ¿Qué es el observar? Observar desde los sentidos, observar desde la esencia de la construcción, observar desde la experiencia, observar lo que se posa frente a uno tal y como es, ¿Cómo logro distinguir entre dicho observar y el mirar? ¿Cómo logro reconocer cuando observo y cuando miro? Mediante una detención, una admiración ante algo, por sobre algo y en algo.

Fabio Cruz nos plantea que para observar algo se necesita revelar y profundizar en los rasgos que no se ven con un movimiento dinámico, más bien se necesita un tiempo de detención, para que ese algo surja, afirmando lo siguiente: “Depende de nuestra “mirada” y de nuestro “punto de vista”, para mostrarse y revelarse según rasgos y connotaciones profundamente diferentes.” (Cruz, F. 2003). Generar una cierta admiración por lo observado, donde la palabra proviene del latín *admiratio* y significa "acción y efecto de causar una sorpresa a la vista" y del prefijo ad- (hacia), *mirari* (mirar), más el sufijo -ción (acción y efecto). ¿Porque se genera cierta admiración por un algo? ¿Por qué me detengo ante ese algo o lugar, si siempre he estado ahí? ¿Cómo avanza el estado del observar? Avanza observando, observar desde un desconocido para lograr recoger los sentidos y poder a su vez obtener elementos que transforman de manera continua este nuevo modo de pensar. Elementos que se podrían asociar con la observación – acto – forma de una obra y mediante su construcción lograr percibir el intermedio que **nos** envuelve, **nos** acoge, **nos** atrapa, **nos** hace detenernos y **nos** provoca el volver a mirar.

La observación se podría decir que está ligada al primer momento de algo; algo lo cual se presenta ante uno, sin previo aviso, aparece, se muestra dentro de una realidad, tal cual es, sin modificación, captando a la vista un distintivo, una singularidad producida por la detención, me detengo ante algo, donde detención proviene del verbo «**detener**», del latín «**detentio**», en griego **κράτηση στη φυλακή**. Esta detención genera cierta curiosidad entorno al objeto que se observa, un detener ante una primera proximidad con ese algo. Martin Heidegger, nos plantea el inicio de la detención desde la esencia de las cosas que se observan, él toma como ejemplo una jarra; la jarra como algo autónomo, que está ahí, la jarra como jarra, distinguiendo sus singularidades y dejando de lado su enunciado de recipiente, más bien centrándose en su esencia; mediante esto afirma lo siguiente: “La coseidad del recipiente no descansa en modo alguno en la materia de la que está hecho, sino en el vacío que acoge.” (Heidegger, M. 1994).

Alberto Cruz parte preguntándose por la luz de la obra que va a erigir, cuestionando primero el ¿Cómo construir la luz de la forma? Antes que la construcción de la forma de la obra en su totalidad, funda desde un nuevo aparecer, pensando que para cada acto existe una forma distinta, una forma desigual donde se puede presentar la esencia de un algo. Él logra mediante la observación, una apertura, otorgarle un inicio a la forma. De esta manera afirma lo siguiente: “La luz, me dije. La luz es la arena para estar junto al mar de nuestro orar. Hoy no comparece nada más que la luz. Hoy al ojo llega sólo la luz. Lo demás no importa, no interesa nada, puede ser lo que se quiera.” (Cruz, A. 1954, p.4). Entonces me pregunto, si para llegar a la construcción de la luz, primero debió buscar la particularidad de lo que deseaba levantar, ¿Cómo logro encontrar la singularidad y el distingo de algo que se iba a construir, en este caso una capilla, sin antes haber visto la capilla? Observó su alrededor y se percató de que, desde la luz, algo que estaba por fuera de la obra, que posiblemente cuando estuviera moldeada, está la rodearía y bañaría, sería lo principal y el inicio de la construcción. Se despojó de cualquier posible imagen de lo es una capilla y la observó tal como es, sin antes observarla.

Me surge nuevamente la pregunta ¿Qué es el observar? Esta vez retomo a Fabio Cruz, ya que él nos plantea una posible definición de lo que es el observar, nos cuenta que el momento de observación está situado en el inicio del proceso, donde el observar y la palabra recogen un sentido, una particularidad de lo que se presenta siento esto, la clave para lograr contemplar, afirmando lo siguiente: “La observación, es esa mirada penetrante que va a revelar la realidad en la que se insertará la obra y a la que deberá acoger.” (Cruz, F. 2003).

El acto de dibujar, se podría decir que es un intermedio que *nos* permite detenernos ante una singularidad de un objeto o lugar, nos revela una pequeña parte, sobre la realidad de la que nos habla Fabio Cruz; observando, apreciando, abstrayendo y a su vez encontrando una contemplación profunda de una particularidad. La mirada socrática apunta que para lograr el estado de observación hay que transformarse y preguntarse, por la esencia de lo observado, ¿Cuál es la esencia de la figura de la forma? ¿El ser de algo, define lo que algo es? Ir más allá de una simple y fugaz mirada, jugar con la proximidad y a su vez con la lejanía, para lograr llegar al estado de observación. Esto me hace recordar la siguiente cita dicha por Fabio Cruz, “Con relación al «propósito formal» o «imagen formal», que hemos mencionado, cabe señalar que con ella estamos aludiendo a la figuración («simulación») que nos hacemos mentalmente del objeto que queremos realizar.” (Cruz, F. 2012, p.16).

Me llama la atención la palabra simulación; el crear con una mirada un simular de algo. Cuando se observa, cuando uno se detiene, uno logra apreciar, lo que en su momento no vio, lo asocio inmediatamente con el fenómeno puro planteado por Edmund Husserl, el cual se presente tal y como es, sin dejar de lado la integración e incluyendo la realidad, deteniéndose en un algo contenido en el modo de mirar, en la percepción y en los sentidos; el afirma lo siguiente: “De esta manera se repite aquí el inicio de la filosofía, que según Platón y Aristóteles empieza con el asombro, con el asombro sobre que las cosas son como ellas son.” (Husserl, E. 1997, p.418). Si uno sale en busca de algo con la idea del concepto, este lo invade por completo y no deja que aparezca, evita el cuestionamiento y dificulta el asombro. A su vez Edmund Husserl postula una nueva filosofía del pensar de las cosas, denominada fenomenología, ciñéndonos a la etimología de la palabra, es el estudio de los fenómenos, dicha palabra se compone de las voces griegas φαινόμενον (fainómenon), que significa “fenómeno, lo que se manifiesta, lo que se muestra”, y λόγος (lógos), “estudio, tratado”, dicha filosofía se podría asociar con el concepto de observación, ya que atiende a lo que se me presenta, su aparición y deja atrás la idea preconcebida.

## Referencias

Cruz, A. (1954). *Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos* [pdf]. Edición Universidad Católica de Valparaíso.

Cruz, F. (2012). *Construcción formal* [pdf]. Edición Universitarias de Valparaíso, colección arquitectura y diseño.

Cruz, F. (2003). En Casiopea. *Sobre la observación*. Recuperado el 5 de octubre de 2020, de

[https://wiki.ead.pucv.cl/Sobre\\_la\\_Observaci%C3%B3n](https://wiki.ead.pucv.cl/Sobre_la_Observaci%C3%B3n)

Heidegger, M. (1994). En *ub.edu. La cosa*. Recuperado el 5 de octubre de 2020, de

[http://www.ub.edu/las\\_nubes/archivo/uno/wunderkammer/Texto/Filosofia/La%20Cosa.h](http://www.ub.edu/las_nubes/archivo/uno/wunderkammer/Texto/Filosofia/La%20Cosa.h)

Husserl, E. (1997). En *revistas.pucp.edu.pe. Fenomenología de la experiencia en Edmund Husserl*.

Recuperado el 19 de octubre de 2020, de

<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/arete/article/view/19469/19573>

“Fenomenología”. En *Significados.com*. Recuperado el 19 de Octubre de 2020, de

<https://www.significados.com/fenomenologia/>

“Detención”. En *Definiciona.com*. Recuperado el 19 de Octubre de 2020, de

<https://definiciona.com/detencion/>

“Pensar”. En *Etimologias.dechile.net*. Recuperado el 19 de Octubre de 2020, de

<http://etimologias.dechile.net/?pensar>

“Admiracion”. En *Etimologias.dechile.net*. Recuperado el 19 de Octubre de 2020, de

<http://etimologias.dechile.net/?admiracio.n#:~:text=La%20palabra%20%22admiraci%C3%B3n%22%20viene%20del,latinas%2C%20mirar%20y%20tambi%C3%A9n%20maravilla.>