



Mario  
Carmena  
yoro  
32-2115152

ediciones artesanales  
"EL ALTILO"  
~~cristina cano pte~~  
"Libros gofés en el Alto"  
~~Alfredo Fernández Pte~~  
de la Región  
c-pvt.  
~~cañón  
distancia  
y su altura~~

DUT CET 21

DUETRA 84, SA / 3, 10, 2023

TANT 20030

DUETRA

882485

18.52

1000000

1000000

1000000

Raffo

99493677

P.D. Pallecería  
88249434

www://  
 Batallón de Atacama. com 2.095 log inf  
 www. batallons de atacama Estudio Courret, Adrin fortín  
 Libro integrador Muro Histórico y Militar, Andes.  
 74-768505 X(?)  
 Gua y Virgin  
 Gua Varg  
 Abel González  
 MERINA PAZ ✓  
 npaz@minvu.cl  
 Piat 856 Piso 8°  
 Valparaiso  
 VIRGENS  
 COPIER  
 CORREOS CHILE fax 02 9510200  
 NOVA 1090  
 Rockwell  
 Dr. Martín Gómez  
 Lomas St.  
 Merlo Park.  
 California, U.S.A.  
 Alfredo Fernández  
 as a tasa  
 C. Pittet  
 C. PVT XED 89  
 UNAB 2845000 ✓  
 5283  
 amos 52  
 25  
 finas  
 Miguel  
 Adrián  
 ADRIÁN  
 C. CARLOS  
 CARLOS  
 Lettore  
 Madrid

UNAD METRO CENTRAL  
 2845000 ✓  
 Cristina Jiménez - Talla 9  
 Francis Beltrán  
 Francis Beltrán  
 Norma de la Torre  
 ANDEMIA DE ANTOFAGASTA  
 \* Francisco de la Torre  
 ✓ Lucy Alba Fernández  
 Pañuelo  
 Arturo Soria Galán  
 MI. P. Jane ✓-8098304  
 ALFREDO FERNANDEZ  
 DEL REYES  
 C. PVI  
 Luis Molina, Raquel PAZUCA, Virginia  
 Cristina Alvarez  
 Calvario - Ronald Parker  
 ARKELIO RODRIGUEZ Galan, com  
 ? 9 74694821  
 9-46  
 948  
 21  
 Miguel Dominguez ✓  
 manuel.santos@arquitectos.uchile.cl

bonadur para Tercer  
ser y otros  
Mamut Tomás

A raíz del giro  
A raíz del giro que se le ha dado  
de Estar

Han conocido ustedes algún grupo más extenso o abierto  
Texto apuntado de la charla que el surrealismo a  
el 77 de diciembre de 1969.

Pensarán que la identificación del ser y todo hace de  
En inglés, en y otros se dicen de IDENTICIA <sup>IDEAS</sup> te pone  
fuerza (to be), puede argumentar entonces de Hamlet  
en este milieus hay una fuerza de dominio <sup>que los</sup>  
mayor que en el mundo. Fuerza muy  
fuerte que domina el

Del modo Hamlet aún no claro explicado  
entrega el sentido de su pregunta

que en 1. estar o no estar  
2. ser o no ser  
bien 2 sentidos  
esta presión tiene una corroboración

6 combinaciones, 20 de las 100

36 44

7-819 6304

M. PIZARRO

go en Tercer y Tercer, propone la pregunta  
que "unos voluntarios" (el mundo y yo) y la ciudad es que  
yo soy voluntario, se ha operado con lenguaje y la  
parte de la noche en el MTC, donde se dibujó  
no se extravió un extracto, sono como impresos <sup>de la noche</sup> <sup>de la noche</sup>  
Todos HAN VISTO ALGO MAS TRISTE <sup>EL</sup> que los  
estados habrían experimentado ENTRISTACCIÓN <sup>CARRUSEL</sup>  
sensiblemente el tristemente robado MECÁNICO  
que es un carrusel. Me refiero a los apa-  
ratos de diversiones que giran y giran desde  
hace mas de un siglo. No se sabe  
de donde proviene, no lo saben los niños  
que están grande y grande cada uno  
que es un carrusel  
ABORDAJE PROVOCADO  
El Carrusel es típico de un carnaval  
dónde ya la ciudad se encargó de los estados  
su origen.  
En CANTO <sup>ACERCA DE FIGURA</sup>  
el mundo expone esto de todos en forma  
de figuras matemáticas en la época industrial.  
Y se remonta a una ÉPOCA en que el tamaño del  
caballo es igual a una dupla (el caballo).  
Estos caballos edificios son todos calmaron  
durante el año de invierno, incluyendo figuras (esta)  
intervención.

Pedro González de Merida SC 53212

ser y estar → to be

"no todo lo que están son y viceversa"

Por lo que quieren aquí, es que  
estos altíssimos kártex generativo

permanecen más allá de su subtítulo

históricos, con sus sum rigentes,

Hagan con su intervención y compresión  
la "vigencia" (inicia) de su juego, que ya  
dejó de serlo prometido.

Sé que la parte regional privilegiar  
nuestra migración, <sup>llegarse</sup> Entrada o lo que sea  
sean obviamente más (<sup>pequeños</sup>) que  
también del juego que el juego no  
permite.

¶ Poco faltan, o tienen presente delegado  
tarneo, de la Corte de Justicia y sus famos  
Carreras con estos campeonatos (nacionales)  
DE KIENAS y de  
arribadas corridas (los caballitos o saltos  
(carreras))

Por lo tanto, mundo hoy que analizar porque  
el supone que este divisor en

EL TEXTO ARTICULAR DE UN MODELO  
una olejona, adentro en corriente distinta a  
que salen y bajan por un tubo grande y  
grande, y algo parecido a un "canal"  
montados en drys

### TORNEOS

~~gran cantidad de fogueo~~

Otro aspecto, aparte de la observación, es la  
observación de un espacio distintivo al deporte  
IDEA RECTORA, la cual es anterior a las reglas.  
En otra categoría no está plantada

Creamos también. La ideadora subordina las  
reglas del juego

¶ En cuanto al ser y estar que plantean los tipos  
de mucha sin éste como también se pone éste en  
m. Le pone style, por eso llamado  
la pieza le pone..

EL TEXTO CORRIENTE EL JUEGO DE SER Y ESTAR DE UN  
CONCENTRADO DEPORTIVO tiene gran parte  
se opone en la observación

La observación se  
debe en ser con  
cu distancia al  
arquito de vez

Volvemos que la observación se produce en diferentes dimensiones, cada una con su propia perspectiva en la observación de Newton. Una observación que creó el autor (o es un modo de operar) equivalente?

En este espacio - el del dibujo - el dibujo como dimensión "el animal es sopravisto" o "en cuarto me gime para" - y no lo estoy viendo todo. Esto está en un entorno que no comprende. Puedo ver la potencia de la representación, punto de vista, pero se pierde en la fuerza que la memoria mantiene del humano. Esas que permanecen en el momento que el hombre muere borran el vuelo. Volar es volar. Volando desde donde Dédalo partió Leónidas,

VOLAR ES ESTAR ENPLUMADO, DESDE ORIGEN<sup>a</sup>  
(DEPARTIR)  
(DESALOJAR) HASTA ULTIMAL...!!

La diferencia entre esto y el de Goya es que no presenta obviamente: habla en la antena o proyecta como si fuera el coro gótico del "Tenebrae" o apunta y las segundas

4-01-18  
que no el espacio tiene ya una definición.  
Esa diferencia COMPARATIVA -  
no recorre los países de una naturaleza idéntica, sino que sólo las distancias en cuantos idénticos.

A. Acto: Viernes 8 de marzo UNAP

Bueno la investigación

La potencia de esta facultad y su compromiso con la investigación.

Marta

compartir metodologías

Acto: Descripción teórica, sobre qué se legaliza

Marta:

Modelos de responsabilidad y comprobación

El entramado de una técnica interdisciplinaria no puede una sola persona que pueda gobernar las tareas.

Instituciones INSTITUCIONES en las políticas públicas  
interdisciplinarias entre hardware y software.

Todos la rehabilitación, atención, terapia Y

1. residencia - MASTDA, LOS ALMOS, Naranjal  
una playa rentable. Iniciar el orden y la  
encaje paseo

Llamado  
metodo: Tipificación, diseño y elaboración  
de viviendas.

rehabilitación, patrimonial (REVISAR  
SIGNATURAS)

Preguntas

indicaciones, orientación

información? ¿que tipo de vivienda  
se necesita? ¿que tipo de vivienda  
debe ser?

iniciar una doméstica privada.  
el vecino promotor  
de las casas en el mundo en viviendas

en el centro de la ciudad  
de acuerdo a la necesidad de los puntos.

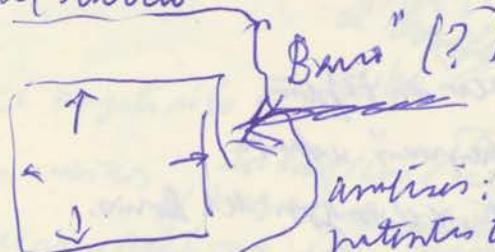
el vecindario no supera los 50 km/h

cuando se proyecta una vivienda  
se considera la ubicación de la vivienda

el orden, diseño, construcción y uso

2. ELKE SCHNECK SCHWAK (NETT  
misión de la U. La Amundsen, el  
alcalde - CASTRO

un grupo de artistas - Borrero problem de integración  
del barrio



análisis: tipos de  
viviendas comunitarias.

longitudinalidad  
casa "muy alta"

extensión del Barrio

ancho del Barrio

los artistas en el mundo dentro de  
recuperación humana.

2. Barrio deshabitado (no se habita)

el riesgo es la presión inmobiliaria.

Procederán de este barrio con viviendas apretadas

- MEJORA DE UNA CASA

Cuando se proyecta una renovación urbana

la gente se pregunta - la planificación con la immigración

/ Artistas - se tienen

MARZO  
CASTILLA

RENOVACIÓN URGENTE.

Participación "desde abajo" en la construcción

de viviendas en Chile.

Proceso de transformación en España,  
programa de participación urbana  
mejoramiento de centro de origen del barrio.  
mobilizar acciones de los propietarios en su propia

### VIVIENDAS

proyecto: las Tardes... presentado.

Chile no tiene de política habitacional.

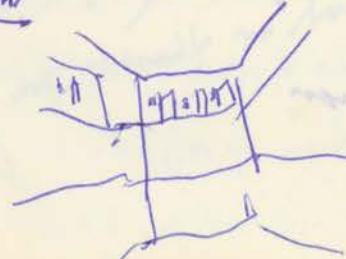
sin mantenimiento 50  
60

anis 70, problemas

TAC, formación

rehabilitación de edificios (contra incendio)

### Servicio



Corte largo

módulo  
 $4,15 + 4,15 \times 3,6$

La visibilización del espacio público  
una sola → Ctra. he hecho un solo  
negativo  
dpto ventanas sin  
en un ámbito propicio  
el tránsito de personas  
El mejoramiento es posible si lo planifican bien  
En viviendas los edificios tienen  
poco espacio para la actividad  
Recomendación: no usar marquesas, sin llegar  
hasta el final.

En viviendas: tanto los dirigentes vecinales  
no representan

### Introducción

grado y formación

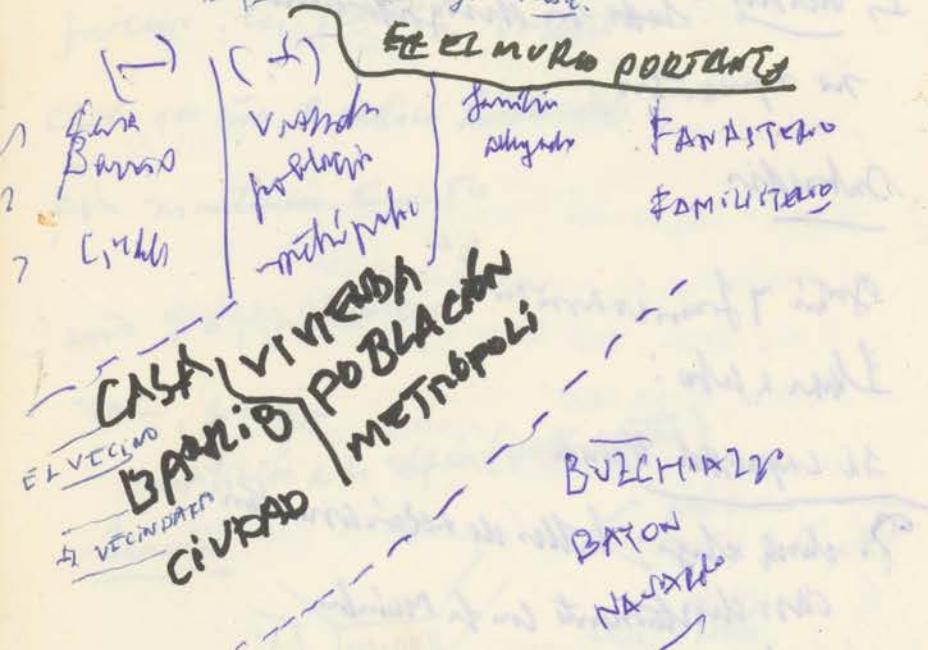
lugar de trabajo:

la capital de Santiago

?; durchweg; bilden die sozialen institutionen.  
ein chilenisches Land im Maßstab  
Mühlen durch die gabriel

No hay nada más invisible que la ~~representación~~ de la  
máscara ~~tradición de ver las~~.

El tema central del libro: la "horizontalidad".

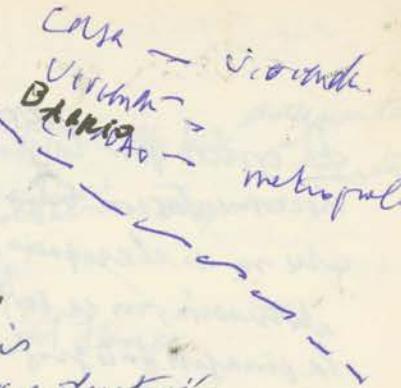


El movimiento moderno e los investigadores filosóficos.

34

Serie 1 para pintar

De 1 a 100 muy av.



### Cuadros breves.

Acerca de los croquis

croquis, dibujo & ilustración

la decisión tomada para los croquis  
de este libro fue la de un dibujo más preciso  
y próximo a la ilustración. Sin entrar a probar  
dijo la diferencia entre croquis y dibujo y de  
esta con la ilustración dijimos que  
esta última tiene menos sustitución de  
los ~~extraordinarios~~ <sup>EXTRAORDINARIOS</sup> ~~extraordinarios~~ <sup>EXTRAORDINARIOS</sup>  
lo visto entre la fotografía y el croquis

La opción de ~~dibujos~~

La opción de un dibujo más próximo a la  
ilustración que un croquis es se detiene  
a la de unificar bajo una mano todo lo documentado  
con muy diverso que se tiene para el desarrollo  
de la cultura. Los croquis, dibujos y croqui-impresión  
(ilustraciones) se complementan en este otro  
mito del desarrollo erguido dentro  
sin tener que entrar a la otra

NIVELES  
Término general

PER

1. La opción por la ~~en~~ <sup>en</sup> ~~documentación~~ <sup>de la</sup> documentación bajo una ~~zona~~ <sup>de la</sup> ~~márgen~~ que no es el croquis <sup>y sus</sup> ~~de~~ <sup>TERMINOS</sup> ~~GENERAL~~ de abstracción, ni en términos <sup>GENERAL</sup> ~~TERMINOS~~ generales la imagen fotográfica, las que consideramos con solo 1 nivel de abstracción que son los ~~los~~ tres dimensiones bidimensionales siendo representada en fotos.
2. La imagen óptica hoy resulta en el color, y no en las alternativas de color como lo fueron la técnica del pigmento aquellos de "le Kodak" ni el cronómetro tendiente al amarillo, según tipo de "le Fujif" más el color de máxima fidelidad, esos AVANTAGEOS acuerdos con la resolución abrumadora de los dispositivos móviles de ultima generación Ya hoy da la fotografía B/N a una rareza que solo el fotógrafo experto manipula.
3. El croquis por su parte, desde que le observación se ha formalizado (ver libro "de los Caminos de Chile") y no precisamente desde que el factor ~~margen~~ factor - márgen Aparte de lo justificado hay algunas reticencias ~~de márgenes~~ o obsesiones similares por ejemplo en la literatura un ejemplo que no responde del croquis, o de la márgen en general La causa de la márgenes

1. La opción por la ~~en~~ <sup>en</sup> ~~documentación~~ <sup>de la</sup> documentación de todo o la ~~zona~~ <sup>de la</sup> ~~márgen~~ es un paso adelante a hacia atrás <sup>o ambos</sup> simultáneamente   
El croquis ~~márgen~~ <sup>(?)</sup> en France

Corrección TEXTO

UN BARRIO ACANTILADO como identidad de VALLARTA  
El nombre de este barrio sobre atrae una singularidad - por tanto - un proyecto de arquitecto pensando la ciudad de forma más fluida.  
El norte mas descendente para entenderlo <sup>desde abajo</sup> de Valparaíso mas alla de los dos muelles <sup>SIN DUDA</sup> LA TOPOGRAFIA que rodea hoy que considera factores de un modo de entender la lugar y mas allá del <sup>COSTUMBRISMO</sup> <sup>de los sectores</sup> como disposición del terreno. Deben <sup>sin duda</sup> ser <sup>de los sectores</sup> lugares de gran belleza natural.

Los dibujos  
La mitad es aquello que representan  
hoy día no se puede saber si ésta es  
en general porque ~~se capta en su totalidad~~  
~~en un sistema~~

el dibujo de la ilustración

Para los dibujos de este libro su tipo:

por una generalidad más profunda  
a la ilustración entendida por ella  
una representación exhaustivamente precisa

la "realidad" distracción realidad

{ La idea de distracción el escrito  
la distracción diversa con mucha  
más que un servicio en distintas formas de las  
márgenes (m/m 120) no obliga ~~que el dibujo~~ <sup>obligue</sup>  
~~que el dibujo~~ <sup>que la distracción</sup> ~~que la distracción~~ <sup>que la distracción</sup>  
a tomar. ha sido transformado el contenido de  
la velocidad en que se materializa todo el texto <sup>márgenes</sup> <sup>el escrito</sup>  
de este libro, que fue un factor importante en  
la idea de que la generalidad menor  
de anteriormente ademas debe aceptar  
múltiples maneras,

La velocidad con que se materializó el  
texto escrito, que es en todo abreto y no  
una correlación abierta en cuanto <sup>cada</sup> ~~cada~~  
~~expresión~~ expresa las ideas  
y conceptos maestros del proposito

Lo dibujar de este libro: (El Salvador <sup>que</sup> ~~que~~  
Hoy día no se puede saber, <sup>en su totalidad</sup> de la  
información generalizada  
imaginada a que esta profusa contradicción. Y cambia  
a gran velocidad, vistas que lo hacen <sup>que lo hace</sup>  
fuerza <sup>que lo hace</sup> llamadas <sup>que lo hace</sup>  
de su profundidad y a ilustración al otro.

El trazo es una operación de construir el lenguaje  
de si mismo, es entregar el polo de <sup>SUSTACCIÓN</sup>  
sustanciar como <sup>MICRO</sup> este polo se llama

"transformación" entendiendo por ello una magia con apoyo  
a la realidad.

La idea ha tenido en velocidad, digamos 6 menores  
y no 2000, que es lo normal que se optara por  
en girozo más próximo a la realidad (distracción) que a la  
que a la distracción. Cualquier menor digo velocidad

o ambos / un tipo de distracción plasma antagónicas  
caras gráficas antagonistas. Si el propósito se cumplió  
o no depende del resultado no el libro

En mi caso habría que agruparle a los <sup>INVENTOS</sup>  
de idea mas que surge al final del taller 2.2009.  
que es el variantario.

Este consiste en un conjunto o "racimo"  
que es un monograma entre la abstracción y la  
idea de solidaridad - existencial  
Así esto se nombra solidaridad - existencial.

Hay que recordar que tenemos

libres Santiago

en huelga de los "consolidados"  
con el coro del

- 1) Juan Barrios s.  
2) B. Bratton U.C.  
3) L.E. Bravas  
4) Bithoven V.T.
- 5) Fdo. Belmudi s.  
6) G.R. Poyd s/p  
7) Horacio Monroy Polanco  
8) Galvez

VTA

- 1) Kuhn Sosa s.  
2) Rengifo v. Chacay  
3) Picado  
Pdt Krueger

Afrodisio

J. Pérez d'A

EVA ANGELICA

VIAZADA

EL ZULDO

miguel miquel

miguel miquel

miguel miquel

miguel miquel

miguel miquel

la 400 pista perfecta

de una  
espiral

sin dolor

sin dolor

sin dolor

Hoyant  
monumento

galeria

acerc de la solidaridad

la consolidación

de ambo

acerc del vecindario.

del Barrio

acerc de la Observación

La solidaridad ha sido comprendida en  
dos ámbitos, ambos en Valparaíso-Cerro  
unifica a un multitud  
de consolidación en cambio, otra  
mas que un ámbito, separa teóricos  
indica crecimiento o retroceso para la  
solo el crecimiento sería una progresión,  
no así la detención que es un signo negativo  
esta segunda realidad sucede en  
Valparaíso y bien.

La solidaridad puede conducir a la unión  
pero no puede transformarse en un  
cambio de nivel. La explotación de la  
que se tiene tratado tratar de un cambio de  
nivel socioeconómico, no puede  
"aburguesar" la característica de un  
el barrio-santibáez y "saltar" a un  
nivel "superior", sin perder el sentido  
de lo que es este fenómeno

La ~~Jamón~~<sup>retratamente hablante</sup> la ~~Japuntia~~<sup>parentela</sup> es el allegado  
El Vicindario:

La ~~parentela~~<sup>parentela</sup> tiene el doble sentido  
de apoyo y solidaridad y estrategia-firma.  
Ambos "factores" se complementan  
y forman una resultante existencial  
que lleva al vecindario

En las favelas, ~~obligado~~ la brutalización ejercida  
en el trato primitivo (años 60) que significa  
la medicación, conduce a la ruptura de  
un vínculo espiritual de la comuna.  
El vecindario es una unidad -directa-  
ante al barrio. / Erradicar en su sentido  
absoluto significa sacar de raíz tanto el trato  
primitivo o <sup>cor-rivitaria</sup> comuna dura!  
Erradicar significa no solo sacar de raíz  
<sup>un mundo apocal</sup>

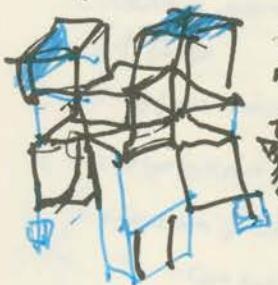
tanto el trato primitivo de la vida diaria  
entre miembros de <sup>una comunión de</sup> distintas familias  
que conviven en el mismo sector  
como alejar a un grupo humano de sus  
<sup>fuentes</sup> de trabajo.

Este se ha ido resolviendo de otros modos,  
sin la violencia del trío <sup>que nació el modo de</sup>  
<sup>intimidación</sup> <sup>y crece más</sup>  
<sup>en la medida en que</sup> se ha quedado en modo del alcalde

Este se ha ido resolviendo de otro modo que  
el de los años 60 en Plaza Jardim, el que proclamó  
llamar "del intendente" y se ha abordado el  
modo "del alcalde". La diferencia es que es  
una autoridad plena estricta distanciada de la población  
y ~~de allegados~~ de todo: se da aboca al "alma gorda!"

"Cenit" del espacio político en el Barrio.  
En un punto dentro del Barrio  
Acostado configura una suerte de  
Arbolito, de raíces muy anchas a  
prostas de la cesta.

En efecto, en la relación de los  
centros vivienda - se complementan  
como espacios intermedios. Es decir en el norte  
de la ciudad políticas. Se trata del original espacio  
El apoyo <sup>el ESTRATO</sup> <sub>VOCALARIO</sub>



En la configuración de  
"raíz" "el orden es el de  
la cesta - es el de la vivienda  
lo mas proximo o unidad  
distintas" de la cesta

Hay en este proyecto una definición  
en altura de los espacios, al trámite  
en altura de los espacios.

los 4 puntos del mito (de la introducción)

### Identidad

1. Un breve resumen de la comisión (año 1) que en la parte ejecutiva de "trabajar" los profesores, lo que originó la idea precisa de

B. J. J. Ivars "En Valsainko" (1960?)

b. de la Nadafragia de Valsainko. (Jardín de Inf.)

c. Jardín infantil. UCV.

d. Otros

### Patrimonio

2. Resumen de una visión del patrimonio, en un punto focal en la "creatividad" (también narrada).

### Método

3. La observación y su proyección

a. La observación en Newton (Aproximada)

b. La observación ficticia

c. "Imaginativa"  
"otra"

4. Proyecto Global. En "formato" o plantilla  
del libro

de presentación, su incompletitud

y de hacer el proyecto

base en "factualidad".

En sus observaciones tienen  
que hacer

descripción.

2605. 06. → Cíngulo vegetal

Para Am. Canizares / ana@latmto.net

Exterior de Arquitectura  
Paranam in lots

W.W.W. www.com.

Aquí hace algún tiempo un message LinkedIn  
que respondí por este vía de Gmail. Se me ocurrió  
que podrías ser el contacto clave en el plan para  
desarrollar la cultura que en Chile.  
\*\* en la condición de fondo teórico.

a lo largo de todo mi <sup>la vida cultural que en Chile</sup> condición de país formarse.  
(en contrapartida no vivir).

Tengo un dossier de producción artística de una  
aventura político-artistica en que a la vez es  
específica Pino - Argentina una que engloba a los  
que en los años 80 y 90 y que como todo cosa  
viva de haber estando en los años 90.

De Argentina tengo una obra seleccionada,  
aproximadamente - sin concurs - por un jurado  
internacional con más de los 20 años mas  
expresivo en todo el mundo en los últimos 25 años  
en Chile y por extensión en Latinoamérica.

Siguiendo el orden de  
desarrollo de la obra  
y su desarrollo, se ha  
realizado:

De todo existe una publicación nueva o incompleta  
Dicho hay un trabajo inédito en un libro que  
refiere a la obra poética escrita de fondo  
fund Tomasi quien dijo un modo de extensión  
poética de enorme trascendencia que va desde  
el destino de América, pasando por contiendas  
y manifestaciones entre quienes la revolución de  
Mayo de 1968, en París, adelantándose en  
Casa con ámbar, entre poemas - poemas.

Hay un libro <sup>Liberación</sup> que publicó este año que resume  
una experiencia de 20 años dedicada  
a la poesía, semejante al que el texto del  
Bachas, pero un valor completo más distinto.  
Ello viene a reforzar esto de la extensión poética  
de su vida. ~~Et tal la poesía~~

La obra fue recogida en forma <sup>incompleta</sup>  
en la el libro editado por <sup>incompleta</sup>  
publicado en "De la Comisión Nacional  
y la fotografía en "La clausura para un  
arquitecto experimental" publicado por la UBA  
Síndic Enri Tora 2.001.

modificación del título para Ana Longas

Me refiero al mail enviado por ti al 25.05.06  
y al contacto establecido por ~~el~~ <sup>el</sup> ~~linked~~ <sup>el</sup> de  
LINKED que hice a amigas del mundo. ~~entre~~  
Este nuevo contacto me encuentra haciendo  
otras cosas que las de entonces, algunas  
me hace me encuentro repletas de  
trabajo y bastante estresada.

Hoy sin la intención mía de molestarla  
Quisiera dirigirte sobre mi trabajo (Panamericana)  
que interviene en publicar una obra - como la  
Historia del Perú que si bien ha sido publi-  
cada, lo ha hecho en forma incompleta.

~~Es~~ Es. Regalado propone, <sup>no una antología</sup>  
<sup>en la mejor tradición</sup> de la literatura  
de la Argentina, más la relación  
entre la poesía y la literatura, representativa del  
mundo, tanto en la interpretación del argumento

- lo han visto en forma incompleta -

Me he decidido a proponerte la publicación  
de un trabajo - estudio - que recoge la Historia  
del Perú en relación con la poesía  
junto con ella presentar a un poeta <sup>exiliado</sup> extranjero,  
como es el que Godofredo Iommi, quien como  
sabrás <sup>fue</sup> ~~el~~ co-fundador de la <sup>Facultad de Arquitectura</sup> <sup>UCA</sup>  
con consecuencia de ello la Ciudad Arquitecta  
) su portal web "Apparicio" donde se plantea  
la pregunta por el destino de Iommi  
lo extraordinario de Iommi es que no se  
trata <sup>el</sup> ~~obra~~ <sup>obra</sup>, que no tiene  
un título, me explico, aparte de sus poemas  
poemas están sus manifestaciones de ello es  
el Movimiento 15 de junio, el cual anuncia en el  
Mayo del 68 en Perú.

Tú propongo en una reunión juntada organizar  
la relación poesía - arquitectura, donde se trate <sup>la fundación</sup>  
diseño de la Unidad de Colchane, que consta.  
Tienes un diseño arquitectónico

La diferencia  
despierta y despierta más tarde  
de él, no significa  
que de repente no te  
te despiertas q' hoy  
lo has visto

intuición  
= / memoria

de él, no significa  
que de repente no te  
te despiertas q' hoy  
lo has visto

Condiciones del despertar - lo que se siente - lo que siente  
los estímulos los fuerte - los fuertes. De acuerdo a la intensidad  
el despertar de los estímulos → más, lo que siente más  
y lo que siente (más).  
Los individuos humanos tienen gober, el "necro" "Carlo Cruzat".  
(Punto de vista).

Se almacena en la memoria (Domingo) una cosa profunda en  
condiciones más.

Qué tipo de despierto establece cada individuo?  
La memoria es lo que registra

Qué es nuestra memoria - creación, estamos pensando en lo que  
estamos pensando. El problema de la memoria es tratar  
de recordar lo que pasó.

No nos hemos hecho cargo de ello, la evasión, la defensa, la  
ignorancia.

→ "ignorancia"  
Box → liga  
Kunst? → intuición + memoria = creación  
CARLOS CRUZAT → intuición + memoria = creación  
Plan Serial "jueves coloridos" → creación "van Gogh" "van Loker"

→ La TV. con charon la ingeniería

El cura Beltrán → sabe q' un 1.000 dejan una noche "aparcamiento"  
+ no llaman a la catedral de "jugar"

La universidad en general, se gasta el dinero  
se trata de ser genial, entretenida

la Monashengen: un anticiclo

El Estado da a la gente la información por todo el mundo.

Que nos innovemos sobre los asuntos

## La Imaginación

Velocidad y abstracto  
Velocidad y abstracto  
Velocidad y abstracto

Algunas notaciones que es el alquiler de la escritura  
para el marquero para ganar una reflexión  
de acuerdo a su gama.  
Como la que se ha tratado, y el resultado  
la evolución de la escritura de la lengua hasta  
Nuestro día ha sido sumamente el ritmo de existencia  
de lo que es. La escritura escribir antigua de frase  
por champollón continúa en si misma la escritura  
unificada con la escritura. Ante de ello

El gato o haligüe, reemplazo de la muñecidad  
por la muñecidad lo que  
caligrafía y digitalización

El ritmo de la escritura caligrafía.

El ritmo de la anotación escrita

Y la anotación de cada clase de nota en  
la escritura

Todos estos ritmos que entran a los que desean  
ser escritos. En que son correspondientes los

Anotación la representación figurada (figura y síntesis)  
Conversación la reducción abstracción.

La lectura como acto del trámite en el que  
figuran esta cosa lo mismo.  
mismo.

## ANOTAR INVOCAR

En resumen, la escritura fue la imaginación en la  
participación de la escritura concreta.. Esta figura  
origen de la escritura nos dice que anotar  
es sinónimo de invocar, la invocación  
que un ritmo es la magia del trámite procesión  
la que constituye el ritmo llamado a la presa por  
parte del cazador. La escritura presiona sin la carga de la  
figuración que constituye de la presencia  
es más lucha que

La escritura contiene (la reducción) en  
un nivel de abstracción una que puede  
describir figurada de acuerdo  
con los ritmos de la escritura

VELOCIDAD

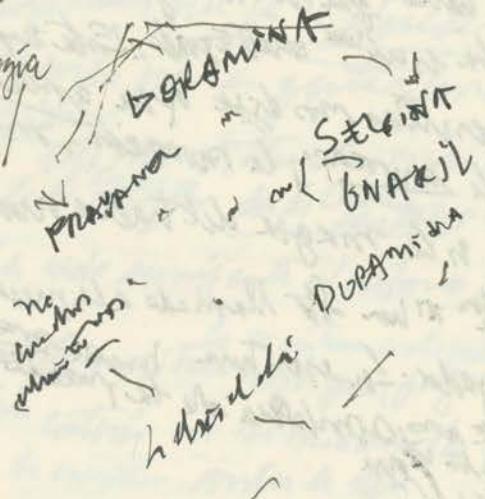
ABSTRACTO

Velocidad de la figura escrita o figura de la figura  
ritmo de la escritura

Lacanitha con apio  
" " " suizo

A. Diaz

profesor de psicología  
CHARCOT



1. Selye
2. Prayard (2)
3. Lored
4. Precht

10 AM. 18 hs.

nuev.  
obj. dient. Selye 1. figa 2. muy lenta  
1 yr 1 . . . solis

Por Juan Román ~~Carta a Germán Valdés~~  
sabe que actualmente diriges una Escuela que me  
es familiar por haberla conocido ante  
de mano, de la mente de Juan Román,  
y luego participar como profesor,  
visitante en los talleres - basta  
as decir brevemente, muy rápido,  
hay que tenerlo preparado  
"visualizado" no es un Pueblo  
expresado, aparte de ello trabajó en  
un taller numeroso en los campos  
de Abstracción: las colores y formas  
como elementos técnicos - arquitectónicos,  
en vez de para una arquitectura expe-  
remental.  
Aquí fueron las ideas definidas del siglo  
pasado. Ese conglomerado de fundamentos  
se mantuvo dentro en la tipografía del  
Ejército, a la que mi hermano me  
trajo con el trenzado.

germano de...  
Estoy felicito por tu nombramiento, aunque  
debería ser una "noticia-vieja", parece no es  
mucha.

He estado trabajando un tema muy  
interesante, en un libro que a la fecha  
está en maqueta, todo decidido, pero  
desgraciadamente con un futuro muy negru-

El libro "Un barrio Antipasto", <sup>(1)</sup> <sup>ESTA PRODUCCIÓN</sup>  
<sup>DE LOS</sup>  
<sup>MOS</sup>  
identidad del Valparaíso (2) y uno sub-  
título "La idea de patrimonio creativo",  
el libro tiene varios años de estudio  
y se encuentra un representante de  
la Etencia U.C.V. En lo que me organiza  
y la persona que me pide por una comisión  
CORRECTORA que lo ve a matizar, con suma ~~cauta~~  
yo <sup>(\*)</sup>

Estos tijeretazos que da una comisión  
que son presuntamente para un momento  
de las ideas.

Siempre hay un dictador  
imperial, un marxista  
materialista.

Te envío una copia del libro, lo que detra-  
dan una información primera muy clara.  
Así lo digo, pero hay que considerar UN CAPÍTULO  
que es la <sup>ARMONIA ENTRE</sup> <sup>ANALISIS</sup> <sup>SOPORTES</sup>  
que es un violín y un análisis formal muy  
abstracto destinado a enrarecer la cosa,  
número de la lectura (deutsche)  
Estafeta <sup>CULMINÓ</sup> <sup>en el año 90</sup>  
con la Impresión del Encanto (de lo que  
tuve que pagar un precio alto. (Eso no tiene)  
He sido la primera obra que se <sup>PROPONE</sup>  
varias divisiones  
y una <sup>obra</sup> <sup>nueva</sup> dimensión: su color y programación  
estás que es la "necesidad" la parte  
para  
Cuerpo fijo", número de libro.  
Me extiendo en otra nota porque, como te  
dijo que te voy a proponer la idea de  
publicar el libro <sup>(3)</sup> de mi <sup>especial</sup> <sup>presentación</sup> bajo  
tu alero. La capital  
Estas multiplicaciones, de la que trato es  
un dominio del Director o Sociedad Anónima  
que recibe más de un 100% de ganancia <sup>ACCIONISTAS</sup>  
y si te monto que eso, enjuiciar los  
problemas de identidad.

El ~~Motociclista~~  
El Decano, es el COACH de un equipo de  
fútbol profesional, es la cabecera de una  
"impresa de alta ~~edad~~ <sup>CATECOSA</sup> rica goy" que publica  
Revista Motor & Rosset (\*) PRECONIZABA  
MONTAR BIKE \*

Si no hay goles no hay fútbol  
y si no hay éstos ésta es la gente  
no hay regas. Es simple en el fondo  
pero es ~~un~~ <sup>el</sup> simple en la acción  
de ~~otro~~.

El gato propuesto por el Decano PRE<sup>ST</sup> OPTS  
es de CARÁCTER SOCIALES, y se puede recordar  
en "mencionar la clase (enjunto) para obtener  
mas rating"; dado que es una sociedad,  
-la clásica- "aspiracional", o lo que es lo  
mismo "arribista", digo que deducir que  
será la mejor "Imagen Corporativa" para el  
<sup>CONSUMO</sup> ~~Consumo~~ en otra Escuela.

A esto le llamo la "Profesión Multilatino"  
a una larga versión del análisis  
sobre la Universidad para mejorar  
el negocio. \*

LIBRE Y SPONSOR  
Lo que intenta proponer es la  
publicación de artículos, como lo digital  
entre tantos <sup>con su SPONSOR</sup> al  
alero de mi tristeza. Todo más <sup>con su SPONSOR</sup> directamente  
cuenta del Ciclismo (profundidad y <sup>ESPECIAL</sup> altura)  
con que trata el tema. Lo que me impresiona  
Lo que CALA fondo en este tema es la  
innovación en lo que menciona por patronaje.  
Corro también "descubrir" lo que se  
entiende por "identidad".  
El argumento, desarrollado en una tesis  
50% en la liev y el otro en este es UNA.  
He pensado mucho en lo <sup>CONVENCIMIENTO</sup> que  
se ha cambiado mucho como para convencerse.  
Por último quiero presentarte un lado técnico  
de los fundamentos arquitectónicos, este es un posible  
libro tipo "Vademecum" para el arquitecto y su  
mujer "Proyectos acostumbrados para casas  
figas", luego que ya toma el desarrollo genérico  
de los otros dos puntos en Agosto.

Los capitales de este libro es

En el origen de la observación se ve que hay una justificación  
de la atención, llamaremos a esto CONCENTRACIÓN

Este justificante es la obtención de una claridad, a modo de  
(ejemplo) ejemplos

la observación tradición  
Observar, observación

su observante: (cuidadoso) concentrar (concentrarse)  
decirnos que la observación sostener (sustentarse) concentrarse  
es una presentación de un  
campo de claridad que va en profundidad  
ejecuta un trawling (?)

Alegoría del Patrimonio: El tiempo de los antiguos.  
monumentos reales y monumentos  
ADVENIMIENTO DE LA MACAfiguración.  
La importancia que los antiguos otorgan a los  
testimonios materiales de la cultura sobre las bellas artes  
no es más que un ejemplo del predominio de la observación  
de la tradición oral o escrita del testimonio  
visual sobre la autoridad de los textos.  
- descripciones fiables -

OBSERVAR: del lat - OBSERVARE - DRAE google

- \* guardar y cumplir exactamente lo que se manda y ordena.
  - \* advertir, reparar
- OB.- informar o oponerse
- OB-VIO: "que rebaje el fondo en iluminación"  
VIA
- OD-NUVOLAR "nubes"

El plantamiento básico de resultados en que Valparaíso es Ciudad Artes es un resultado de corporación de ciudades y que Valparaíso - que es una modeladora "otra ciudad" - plante

la ciudad "para <sup>mas sumatoria</sup> ~~sumatoria~~ tenerlo", <sup>tendrá</sup>

así bien Valparaíso - como logra una paupérrima de tierra irregular unificando subedades concretas

y como lo es, en general la urbanización ~~el urbanismo~~  
siguió la mochila de O'Gorman  
O'BRIEN

se adaptó a Comodoro y logró éste mar la <sup>anterioridad</sup> ~~integración~~  
y la amplitud de todo el proyecto

Se trae esto como muestra la trama y  
más o menos es la obra <sup>equilibrada</sup> ciudad; se trata del espacio público, en tanto modo  
mobilitario y funcional de las referencias  
PUEBLISTAS - traseras, como <sup>el mencionado autor</sup> menciona  
y más y agudamente la del ordenamiento de viviendas

(Oliver Coutinho) Entra la recomendación para migrar al aglomerado  
dicen que Valparaíso tiene dos ciudades, muy  
diferentes unas de la otra, el Valparaíso-  
Ciudad Artes y el Valparaíso-ciudad plan.

El Valparaíso como es considerado una corporación  
de otras ciudades dado que su <sup>presencia</sup> ~~presencia~~ ha alcanzado una dimensión de antiguo - urbano.

Como p. ej. con borde rectificado <sup>claramente</sup> y urbano  
~~claramente~~ y <sup>tenazmente</sup> ~~tenazmente~~ y urbano.  
Zona, como lo es el parque de la Alameda.

En contraste, <sup>Inversamente</sup> el plan <sup>de Valparaíso</sup> se ha  
utilizado procurando una <sup>novedad</sup> ~~solución~~ de zonas  
callejones y las fachadas <sup>entre calles</sup> ~~entre calles~~ de la Avenida

Argentina. La Avenida Fuerza Aérea es de <sup>lo grande</sup> ~~lo grande~~ tiempo de la idea de <sup>infantil</sup>  
Argentina. La Avenida Fuerza Aérea es de <sup>infantil</sup>  
ser una <sup>medellín</sup> ~~medellín~~ una zona urbanizada capaz

de vivir en la integridad de su trabajo. Su proyecto  
se refiere a la tensión - urbanización; justo con  
los mecanismos <sup>fuerza</sup> ~~funciones~~ que requiere el sur-sureste  
(de Juan Irungo). justo en ello la implementación de una <sup>lucha</sup> ~~lucha~~  
La tensión urbanizante <sup>se</sup> ~~se~~ pone hoy en día en la impre-

tensión en los montes de Colchagua, sus migrantes desplazados

Los estages concluidos es (0 sm) los que corresponden al festejo  
mento fórmico del Barrio Aventurero, esto está mal librado.

El nombre definitivo del proyecto

es "un segmento de avance del  
proyecto "Barrio Aventurero"

ta "un barrio acantulado como la identidad de  
Valparaíso cerca."

S/P.R.: Patrimonio creativo, La idea de <sup>creativo</sup> generación de la <sup>generación</sup> cultura AMERICANA

El nombre de este proyecto supuesto, que contiene  
un año de duración y un presupuesto muy reducido

"siguiente al proyecto de apertura del proyecto  
un Barrio Acantulado..."

Este segmento se constituye para diseñar  
la presentación definitiva al Concurso Nacional Tenday

El ajuste se refiere a <sup>el trabajo</sup> plan institucional para la ejecución  
de internalizar el proyecto sin prototipos que se constituye  
completo, sin en módulos, o módulos singulares, como

modelo a seguir. Esta etapa es la correspondiente al inicio  
El proyecto tiene algunos síntesis de este tipo del planteamiento

que es fragmentario. Y involucra EN el uso del

A quienes solicita el lavoro - acantulado para  
hacer un módulo.

Asimismo mencionan se refieren a los establecimientos  
ya realizados pero esta vez ya adquiriendo un  
orden no mas preciso que en las otras dimensiones

- Identificarse

¿Qué me llamaré?

¿Qué haces?

Lidia Bona

Problematización a resolver

El proyecto tiene varios tipos, algunos concluidos y otros  
Formulación general del Proyecto por iniciativa

El proyecto tiene una respuesta teórica, y pretende  
ser la conclusión del libro ya señalado.

Este se plantea ser un módulo, lo cual  
ya es un primer concepto (b) acerca de un bien  
carácter, invoca a una población, siendo MONOGONIA  
esta última la que extiende la remota  
a Valparaíso. La metáfora es lo inverso a la Ciudad  
que es congruente con el Barrio.

Este es un proyecto de diseño. Dada esa congruencia de la  
menor de las ciudades humanísticas "es el reinado".

Este orden cultural en la familia, lo más intenso.  
Sorprende ver una desorientación en este quehacer - este  
congruencia que va de lo mayor a lo menor y este  
encuentro en la familia y el "allegado",

el cual falta por identificarse, pero recordarlos  
que esto es cultura, formando la base de la

congregación extraordinaria. In esta etapa precisa de la  
resolución la acción de

El valor del viandante que plantea por completar el proyecto  
... fábrica, (x) que contiene que o punto significativo

La encrucijada impuesta a sangre y fango en las fachadas  
de Rio de Janeiro de la atmósfera sea la peor de las "obscuras"  
pues que no solo dispersa la plenitud en su interior  
y rebosa comprometida de sus moradores, sin que adquieran  
al m experimento de la toma, la adhesión de las fachadas  
de tabique.

Hugo Villanueva

Dicimos que el viento constituye la soltadura, que implica por una de carácter ecuménico y en el proyecto continúa por la estructura con elementos FIRME de donde apoyarse. (\*)

La instalación misma ya está definida en los proyectos realizados entre 1996 los años 2.006 y 2.009. (\*\*) Esto responde a dos modos vistos como distribución interior de la casa ecológica: al modo colgante y el tránsito (\*\*).

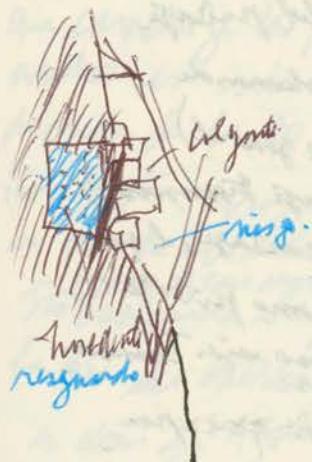
Uno de los problemas que representa <sup>la escala</sup> la casa en que se puede lograr un modelo a seguir. Esto, en el libro, se denomina "métal" y es el resultado geométrico de todo del proyecto; el metal es un modo de catar la extensión insubstancial que hay dentro; parte <sup>TANTO</sup> el tránsito.

Por mi parte esta vocación ecológica de los viernes de (\*\*) (ver cap. X) es algo poco explícita. ver del libro

En este punto no existe la ciudad de viento "la ecomisma", fundada en "la postura". En la fundación original de la UCV, se habla de la

"otro mundo"; La pregunta que surge espirituamente es porque; propone una "Labriegu" llegada de Cris Vaca, se encarna en un "no tiene" que es un anhelo.

Se trata de la identidad!'



La cultura *magisophora*  
 adscrita a una síntesis ~~de~~ del  
 pensamiento de lo realizado, que se plantea  
 dentro de su espacio como libro o testimonio de respeto.  
 EL VEHICULO QUE REVELA LOS "ESTILOS" ES LA OBRA.  
 c.1 El edificio se presenta ante la gente  
 por una extensión mayor de todo que el caso  
 arquitectónico nace, en su compresión total  
 de los grandes oceanos, como son los planos regis-  
 trales 1:200.000 y desde esa planimetria se  
 plantea la estructura global regional del paisaje.  
 El concepto de litoral en cuanto a volumen de  
 piedras (y no litoral marítimo en general)  
 junto con las conformaciones en el eje transversal  
 de la región es revelada de este paisaje, el que  
 se inicia en el Monte Acacagua, como pivote  
 multi-regional en conforma como eje Trans-  
 Oeste que la extensión rumbo al  
 oeste de compone. Así tenemos que un  
 litoral se entiende un conjunto de formas  
 pétreas con predominio de la vertical. Luego  
 en esta recomposición  
 RECOMPOSICIÓN producir lo que ver  
 una estructura basáltica desde el Almargen hasta la  
 sombrilada de la cordillera Verde



### PAISAJE Y LITORAL

SE REVELA LA NATURALEZA  
 EN SU ESPLendor VERTICAL  
 EXPRESA TERRITORIO DEL PAISAJE

Extremo relajamiento con  
 la razón del Hotel Explora → El drama vertical de los  
 EXPLOS TERRITIOS DEL PAISAJE

El nombre del proyecto tiene una doble  
 dimensión:   
 1. Un barrio acantilado <sup>Kitsch</sup>  
 2. Como identidad de Valparaíso <sup>de</sup> <sub>ESTRUCTURAL</sub>  
Estar sometido a las cuadras <sup>que</sup> <sub>de</sub> <sub>FACCIÓN</sub>  
 provoca que es técnica - conceptual, pero  
 con la impronta de la realización arquitectónica  
 que caracteriza la participación realizadora del  
 autor en sus proyectos realizados en la  
 década de los 90 al 2000. Estos fueron 3 proyectos  
 Fundat, agregados. Su importancia radica en  
 en que la verdadera investigación es la Obra, pero  
<sup>en la que</sup> <sub>no</sub> cuadra con el arquitecto  
 No obviamente de gran munición y contribución a  
 lo que se entiende por la DISCIPLINA;  
 lo dice la Arquitectura como disciplina, no es el  
 proyecto de oficina, (aunque puede llegar a serlo),  
 tal como se planteó Le Corbusier frente a ello.  
 Aquí se establece de la arquitectura otra,  
 entendida como experimental. Es un género poco  
 desarrollado y poco conocido, pero trascendental en nuestro  
 país. Nos referimos al logro obtenido por la  
 obra "Hospitales del Farante," la cual se dema-  
 sió un todo de 8 años en aparecer como obra  
 a medida natural. El problema es simple, una  
 oficina no puede demorar 8 años en una obra

## Parecidos

En relación

Estudios de mecánica de solo  
lo dura y lo frágil  
Intertropia como condición  
como espacio.  
(edificios en la  
"Cinta Acentuada".  
ZARZA  
AFKAT.

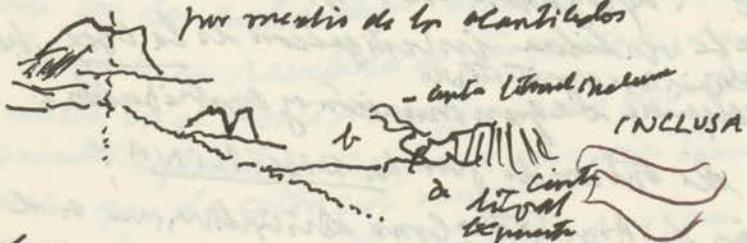
## El Lugar de los Acentuados

Sigue la creación y su desarrollo

De mayor a menor tamaños relacionado perceptualmente un escenario de paisaje - litoral.

Ello responde por la presencia dual de lo cintado  
y su <sup>INVERSO</sup> ~~ENTROPAJO~~ y en suavos lo desgastado, en términos trascendentales del tiempo de formas que se desfallecen  
Es un tema prioritario muy profundo.

Este escenario se presenta en el litoral traumático  
por medio de los acentuados



Se tiene entonces que el Valparaíso acentuado corresponde a un orden natural más sagrado pero es más bien una cinta-litoral que queda trillada en la ciudad.

Ocurre que en la atracción, cuando desde que se inició la instalación de los primeros asentamientos en este lugar se ubicaron en los acentuados, jul

La forma de "atrio" de Valparaíso, en este sentido  
París es lo opuesto  
agudo / si / aguda.

①

FONDECYT

Este trazo es interpretado como el encuentro con una época del habitat, que (~~se~~) compara con Venecia (~~se~~)

Los señores, que son <sup>tritio 70</sup> de los señores, como lo hubo de capas del de imprimir un asiento de la sede con otorras las siguientes:

2) La película finaliza en Valparaíso por ~~los~~ Jóvenes dan cuenta del habitado las escaleras, que son los verdaderos espacios públicos ~~de~~ de encuentro. Es otro género de uta.

3) Los juegos de los niños en el fondo que la pioniería (pintado)

4) ~~A qui precio la camisa blanca~~ <sup>de</sup> ~~los domingos~~ (~~ver cap. 1~~) alusión a la distancia para acercar el agua. Entoncero hacia los costados profundamente arrugantes de lugar.

El proyecto <sup>ACARREO</sup> ~~pasaste~~ solares

una sucesión de conceptos urbanos que constituyen el litoral (urbano) y sus orillas, la degradación urbana.

Si hay algo que es importante en este sentido es que, todo lo que (~~se~~) son todos propios de convertir un refugio arquitectónico y revitalizar la cinta que desfallece.

## Conceptos Factibles

Algunos conceptos urbanos  
(los bienes urbanos)

2. Resumiendo estos puntos: el bien y el ~~derecho~~

Liberidad <sup>(El barrio)</sup>  
nicho La casa  
la ciudad La vivienda  
La Barrio La población  
La metrópolis <sup>metrópolis</sup>

b. Estructura sistemática  
en lugares (arg.)

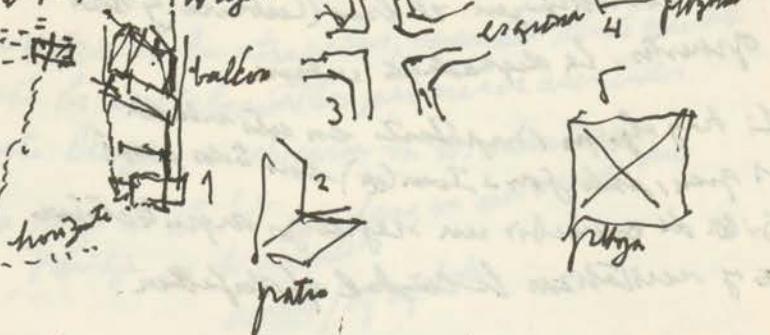
1 el barrio :  
2 el vecindario  
3 los vecinos  
la familia + allegados.

notas:  
nuestro último  
definición de concepto  
factible es la expresión  
de barrio vecindario  
como más próximo  
a la frontera.

c. Estructura específica  
del barrio acotado  
sus expresiones

El racimo - vecindario : Estructura sólida  
cristalográfica  
El salón - vecindario = los espacios intermedios  
son el desarrollo, de lo  
mínimo.

d. Estructura del des-ahogo



El concepto factible

Sólo una ~~concepto~~ factible.

Carga factible.

rendición: saber vivir

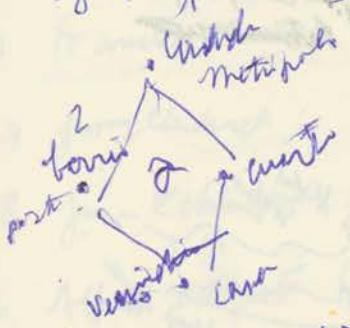
organizaciones humanas

SAZER POR SABER

Federación Frente

Hernando Flores

cel: 74237409



NP  
Grupos  
vecindarios  
viviendas

desarrollo

+

1. Barrio

2. Punto

3. Vivienda

4. Infraestructura

5. Situación

la existencia

el abrigo

Petener y  
el hogar



ciudad  
barrios

Petener  
y  
el hogar



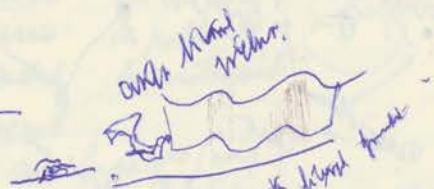
Patrimonio / creativo.

"Exploración" en Bonito

Las 3 palabras que resumen el proyecto  
Objetos más de lo que son  
1. emergencia  
2. Concepto-fotógrafo  
3. Patrimonio cultural

François  
Chamay.

### 1. Objeto



Bosquejo de  
naturaleza  
en

Lugar al aire  
en mayan

Raul Rivas -  
Ingenieros militares

Ingenieros militares



- 1 Luis Gari Compra de libro "Los Siete" con Palma Ortíz
- 2 Jacqueline Martínez
- 3 Francisco Mendoza
- 4 Jimmy Chachich
- 5 Juan Echenique
- 6 Alfredo Edgardo
- 7 Chiqui Segura
- 8 Carlos Corrales
- 9 Florencia
- 10 Roger Jaime
- 11 Pernall
- 12 Javiera Martínez
- 13 María Pedraza
- 14 Roberto Godoy
- 15 Patricia Balmer
- 16 Velasco Segura
- 17 Jorge Fornata
- 18 Bárbara Tant
- 19 Virginia
- 20 Paul Auster
- Óscar Vélez

Incorporación de un segundo tema en

el taller, "A continuación un nuevo tema  
tiene en común con el Barrio Acomulado  
la operación que convierte en temporales  
las energías adversas o, temporalmente,

De este modo el sol-bueno y el sol-malo  
se alternan para generar su disponibilidad  
por medio de estudios llamados "Campos de  
Astronomía" (figura 1).

Anteriormente comienzan los fenómenos que hay  
que hacer para

En lo que difieren bastante es en lo trillado que

en materia de creación se ha desarrollado

en la cultura. Naturalmente, mediante

La persona y el mundo



## Campo de Aplicación

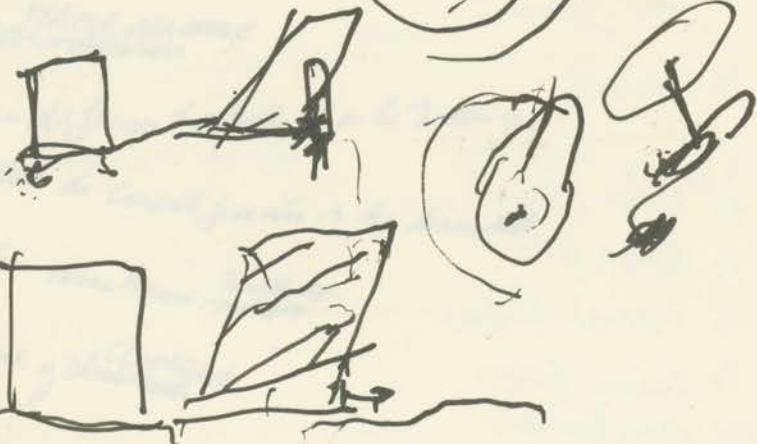
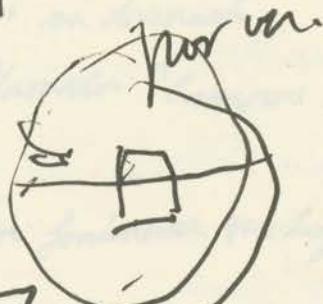
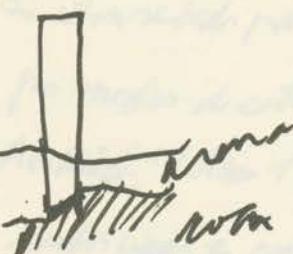
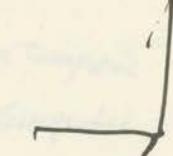
### Ejemplo de Corte Basal

anterior

siguiente

A.

B



## Sismología

La sismología es el estudio de los terremotos.



Los terremotos

Controla la energía

Propagación de la onda, pero no controla la energía del terremoto.

Puede propagarse lentamente, pero como energía es incontrolable, sin controlarla.

La velocidad de propagación regular: no tiene que ser constante, la otra variable "constante"

La historia en este sentido → para dirigirlo

### El dato

Históricamente cada terremoto de 1960 o más.

Como mejor ejemplo: ALTA VIDA

1 la gente tenía conocimientos + terapeas

2 las relaciones no eran urgente hasta que las condiciones van malas, pero no existe el dolor cerebral.

Muerte

Muerte Ram

Muerte Rafa

Actualmente → muerte de 107810  
Las relaciones

(39) → díjeron → 60° 71,85

history

Story

In definitiva muerte

No era una vida sin un problema

La paleontología → estudio de los dinosaurios

Le proponí una publicación de un segmento  
de la vida en la C.A. Escenario de una utopía  
La propuesta consiste a traves de una utopía  
en donde se pone en  
en la que la cosa.

Se intenta rescatar el historial poeta-alcalde

se intenta en uno de su "margen"

Quieren rescatar una época luminosa donde se  
produjo un drama político- arquitectónico  
que expuso una referencia dentro histórica en 40 años  
de trabajo de un grupo compuesto por  
personas donde el poeta fue "el rostro visible de la  
tribu".

La relación entre el mundo  
y el mundo profundo, en el sentido de mayor  
profundidad en Arquitectura la relación directa con  
la disciplina. Esto que es una idea en la teoría  
que no lo es en la práctica, en tanto a la  
cual puede tomar diferentes posiciones p. ej.: la  
profesión, la academia, la enseñanza  
El personaje que abre las puertas a esto.

Este resplandor hoy se extiende y se expande  
y bajo un mismo techo quedó una mucha  
generación distinta y distante que no solo  
la intervención de un escenario para  
una utopía americana como lo fue la  
Ciudad Alcalde.

(Lo que dices como uno de los últimos protagonistas de este acontecimiento, que pasa)

Carta Bonada  
a Chirik.

YATECERES  
La idea sigue siendo la misma en un tema arquitectónico  
para "color" en foto, no dejar pasar tan el tema  
y al mismo, que se haga mas a fondo multiples ideas.

Recomiendo:

También invitado por Ana Canizares a publicar la  
fotografía en una colección de material "VEGETAL"  
Ana Canizares ANA CANIZARES, de la editorial  
Parramon PARRAMON, esté en LinkedIn LINKEDIN  
busca en Google tu nombre, hay otros del mismo  
nombre (al parecer). En esa oportunidad yo no estaba  
bien y decidí de enviarle el material.

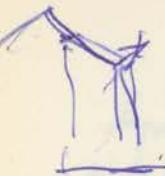
Ella quedó muy sorprendida de mi respuesta  
¿Quién es Ana Canizares? Y mucha consternación.

De todos modos lo que propongo está en  
Internet, no sé si fue la mejor decisión  
el desatar, como soy de la Región.

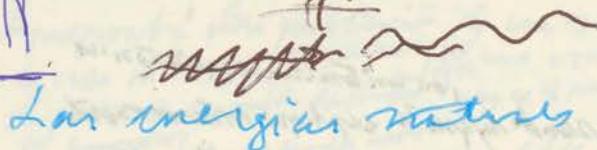
Ha pasado tiempo que ella proponía con una nueva  
editorial (?) me le pedí su trabajo.

Al presentar: con el acento en que me illico.  
Una idea a su nombre, una invitación  
a LinkedIn.

Un segmento de la vida político-arquitectónica  
de José María Toroni, bajo el alogo de la arquitectura  
A JOSE DEDICA (a su nombre, una invitación  
a LinkedIn) que admiran y proponen  
una ciudad utópica.



La evolución tiene que ver el orden del paisaje.  
La disposición.



Las energías naturales

diez, viento, sol, agua, corrientes

energía de ríos, estuaria (agua)  
potencia:

La fuerza sin la cual no existe  
{ La firmeza - anticimbra }  
la experiencia } La tensión  
de la tierra

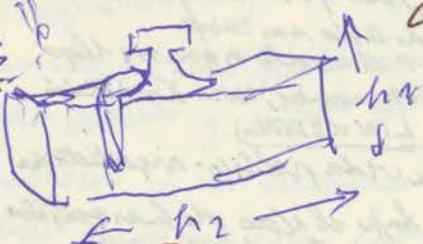
Mecánica de sólidos  
1 mitad



Algunos conceben avances de madera

$$I = \frac{bh^3}{12}$$

constitución del  
cubo sólido.



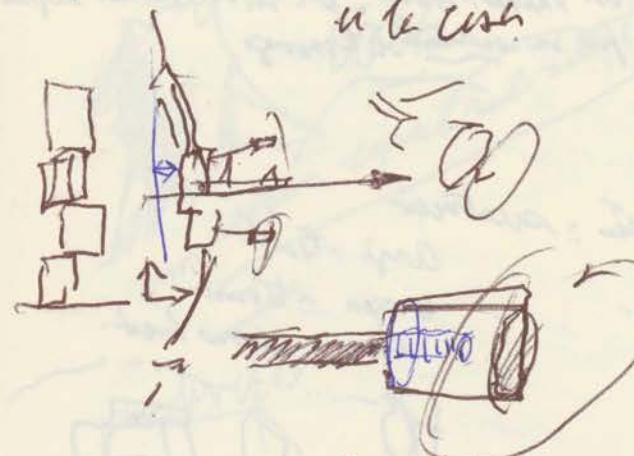
El tronco y el polígono

Cubo sólido: tendremos, vigencia de la tensión  
elástica

Capital 4 - La Casa.  
La casa: la planta; reflexión pergeñada;  
el boceto donde se habla como el  
hogar es al fuego



ideal de la vivienda ideal  
en la costa



→ La velocidad: el dibujo  
El tronco / La ilustración  
el bosque / La Caja de Almacenamiento.  
la representación y la abstracción  
el almacenamiento con organización tan  
de acuerdo con el espacio natural  
La mano: La fuerza en la ejecución

1 de) Lo Exacto - Lo Preciso  
Abre) exactitud - precisión

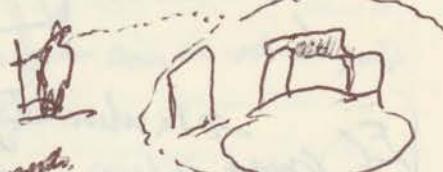
Un croquis es lo exacto o preciso.

1. El croquis: no es un "documento", es un  
envíoamiento a via mano - mano. El nivel de un agua  
no se mide por su extensión. El mero

2. El dibujo

3. La alineación: estructura

arje - líne  
origen - líne  
idea - corona hoja.



Lo Precio

4. La fotografía - labor.

Se fotografían en un determinado.

La Técnica  
El croquis es una distribución  
abstracta o sobre las  
similitudes a los componentes de

abstraer

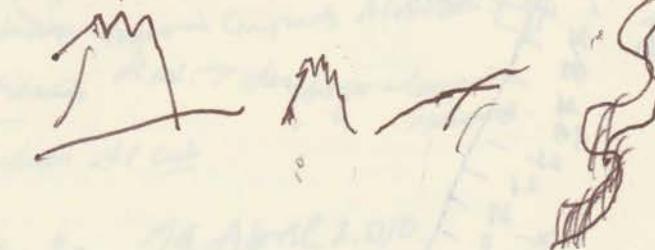
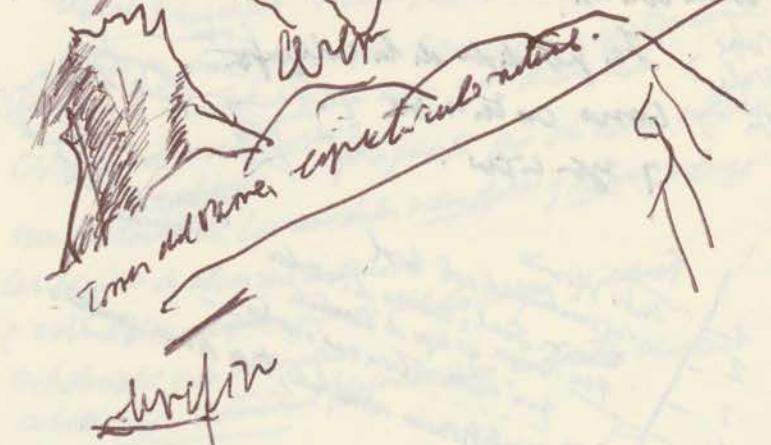
similitud a los componentes de

abstraer



Paseaje  
Fusible la litoral

10



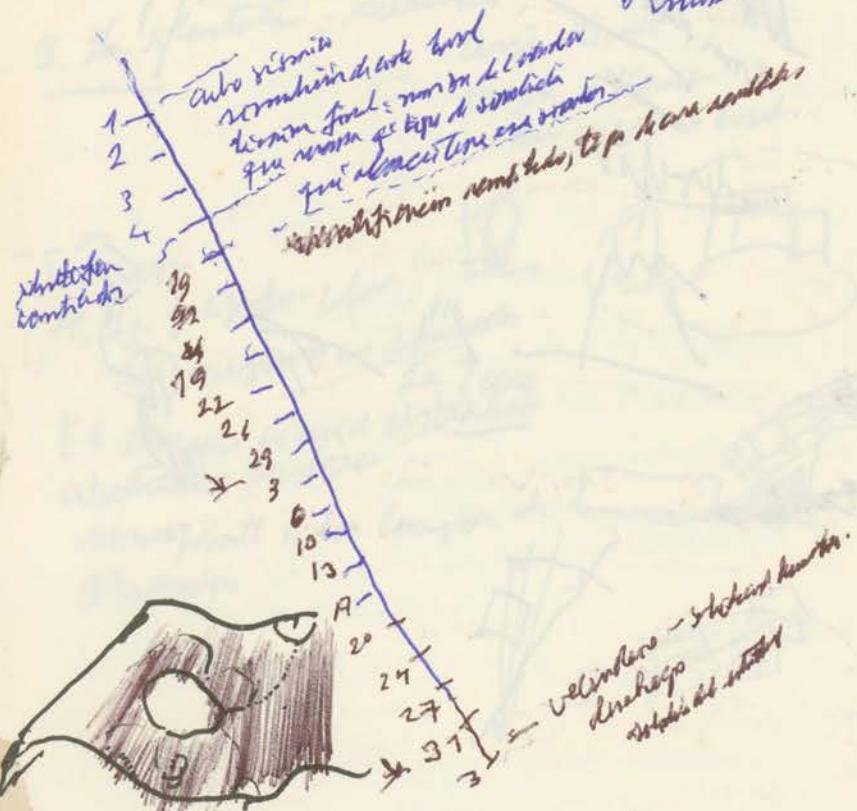
97  
7.7.2006  
diamante

Formulación de Modelos Sistémicos  
Aerodinámica para cuerpos fijos a Temperatura constante

Sistema  
Marzocchi

La Victoria de San Quintín: dibujada a plamilla y tinta china.

- Arte > La pintura de la caligrafía <sup>corte</sup>  
Arte > como se construye <sup>entre gomita</sup>  
y yeso líquido.



- Estructura Materializada
- Jesús Intermejor (dibujo)
- el punto en que el sistema materializado es más identificable es cuando se cumple la condición de ser irreversible con sucesivas operaciones de crecimiento o destrucción.
1. Se considera identificable una estructura cuando se cumple la condición de ser irreversible con sucesivas operaciones de crecimiento o destrucción.
  2. Considerar la regla de crecimiento y destrucción.
  3. Punto para dibujar - seguir Acotación y ejecutar.
  4. Punto para dibujar para optar a un sistema.
  5. Clave sobre secundario propuesta por el taller, entre los niveles tiene de los niveles secundarios y terciarios, incluye las claves de algunos anteriores.
  6. Estimación concepto espeso del desplazamiento y estratos.
  7. Identidad y de secundarios.
  8. Identidad - identidad función: una estimación sistemática.

- orientación fuerza compresión distorsión
- incremento de espesor → desplazamiento - temperatura ambiente.
- propiedades del corte.

Hoy día 19. Abril, 2.010.  
Vamos a incidir:

Los factores y las órdenes.

La moldeabilidad sirve la dimensión-función  
que es más desarrollada (la altura tiene una  
larga tradición).

1500 → 700

### Tesis del Vortex de Arriba

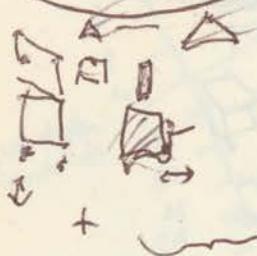
• Es un tipo de avance mar (vortex) que se vuelve de laminar?

La velocidad es de la misma orden que entre un auto a 80 Km/h que se lleva de 2 veces Vd.s?

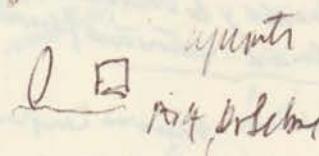
(Quen es el orificio?)

La velocidad del viento tiene mucha dependencia en la altura del humo, por esto se puede "seguir"

### Las performances



flame jet



angle

def. deflection



avant arrière à droite

flame

separación de vórticos

interior de la (flame) ch.

exterior de la (flame) ch.

1. Vortex de montaña

2. Turbulencia perturbada

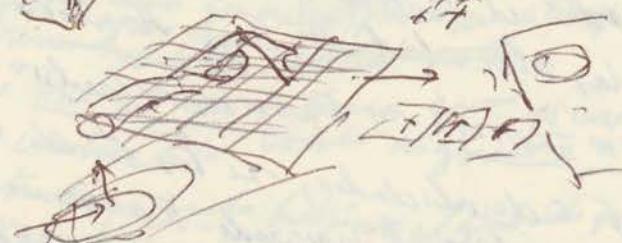
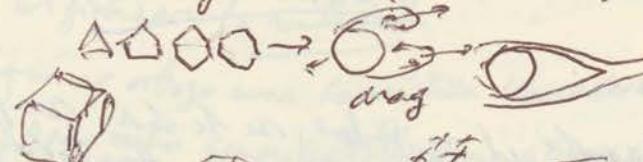
3. Separación de vórticos

4. Columnas de humo

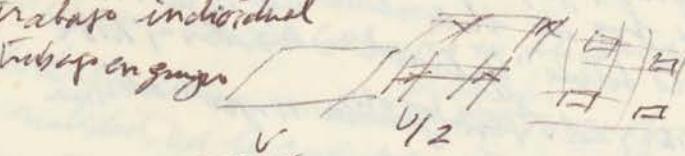
el arquitecto gana

la modernidad (funcionalistas)

El arte es la "matanza" que estructura el alzado de una construcción de la dimensión práctica.



trabajo individual  
trabajo en grupo



columnas de humo  
ej.: turbul., gota de agua, paramos  
art. ojetos - creación fluida



## A. Un Barro Asentado

TÍT. Una Identidad de Voluntad Ceros

B/57 Un Caso de Patrimonio Creativo

Priorizando el nombre, se le ha superado la dualidad del Barro Asentado.  
Voluntario -cerros y Patrimonio Creativo

En cuanto a dualidades, se habla de oposiciones, juntamente creando. Es más importante hoy día el consumo de las marcas p. ej. la marca "Gatorade" o Adidas y Nike. Ha avanzado hasta hoy día una importante marca

Hasta hoy día

el atendido clínico - deportivo, la tendencia al desarrollo competitivo ya no es cuanto avanza más hacia la competencia, se ha vuelto importante tener el control de la publicidad.

El atendido clínico - profesional está cambiando su ATENDIDO o es redundante

mochilero, pero los promotores tienen mucha iniciativa al respecto, han tenido que abandonar el camino de luchar por el desarrollo

atendiendo / asistiendo

concretizar  
creando por capital  
(no ~~que es un poco~~ ~~correspondiente~~)

El Patrimonio Creativo y los Conceptos  
Era ésta una forma de creación que era la que se daban internacionales, es en América, aforzar y lograr la realidad.

Aquí se observa una característica liberadora de los parámetros generalmente que acompañan los valores heredados ~~en este aspecto~~.

Lo que nos hace entender aquí es una época de inención de los valores disgociados a ciertas estructuras, que los habían adquirido por rancia militares!

Sorprende que Le Corbusier en su concepción del urbanismo americano desarrolla la noción de realidad, con la realidad como un afecto.

Por el uso INCARTA en este momento de las utopías de la modernidad!

Dijo en una ci. y luego le determinó de Nueva York por su madre. La sumaatoria total de la edad Corbusier indica la exigencia de otra actividad que aquí entendemos como conceptos factibles. El punto de ellos es el patrimonio creativo.

El patrimonio no es territorio

de dominio de la autoridad

1/ Con Corrientes + Capital:

El patrimonio no es territorio de autoridad  
Los territorios no dan la razón desde que no  
se abarca a los seres y no se somete.

✓ No todo lo antiguo tiene valor <sup>intelectual</sup> <sub>material</sub>.

① En particular Valparaíso debe ser analizado  
como anomalía, porque generó un tipo de  
edificios que lo <sup>afianza</sup> con su urbanismo  
y segundo tipo que es el que que no es en la  
pendiente y la apuesta existencial es otra

De este modo interpretamos los testamentos,  
que son dos <sup>equales</sup> Valparaíso el Valparaíso plan

y el Valparaíso Cerro, cuyo desarrollo <sup>DECURSO</sup>  
nunca se cumplieron entre ambas ciudades.

La decisión del emplazamiento del Congreso  
tiene en cuenta la ello y a pesar de ser la proporción  
se instala en el Almendral, rigiendo la logica  
de que significa la tendencia del plan es la  
concentración y la dispersión de los centros es la  
descentralización. (imbarcaderos son divergentes)  
La interpretación de la capitalidad de Valparaíso

Foto: M. A.

Este de acuerdo al que aquí se debate es un tema  
que es una interpretación arquitectónica  
fundamentada en las normas <sup>normas</sup> <sub>teóricas</sub> <sup>teóricas</sup> <sub>prácticas</sub>  
interdisciplinaria, con el objeto de acercar  
esta presentación este libro.

Abstracto - informe 4.<sup>o</sup>

2) Actual estado de situación del Valparaíso Cerro  
es el de una ciudad sitiada en un nivel de "edad", un  
conglomerado de edades. Una edad no es un barrio, por  
civile, causa de ritmo ocio-trabajo y temporales  
y lo uno a lo otro, es la memoria e indiferencia sin

el Barrio es una pregunta que interpreta <sup>el Barrio</sup> <sub>el Barrio</sub>  
ciclos vitales y tendencias

obligatoria, rigidez, descentralización  
y descentralización. Busca los elementos "históricos"  
legible en el pasado y presente y su <sup>presente</sup> <sub>futuro</sub>  
(como concepto factible)

El Barrio es el otro Valparaíso. Del plan <sup>en paralelo</sup> traducir  
que es el de progreso visto en los modernos,  
villorrios, rascacielos, reurbanizaciones, todo lo cual que  
logrado al concepto factible de la conservación

Sin embargo tal conservación tiene en gran medida  
del plan un

| La Toma de posesión |

Formación Social Estadística Social  
 Estadística Social Estadística Social

La Ciudad ... Landgrat

El Barrio ... la población en la Z.

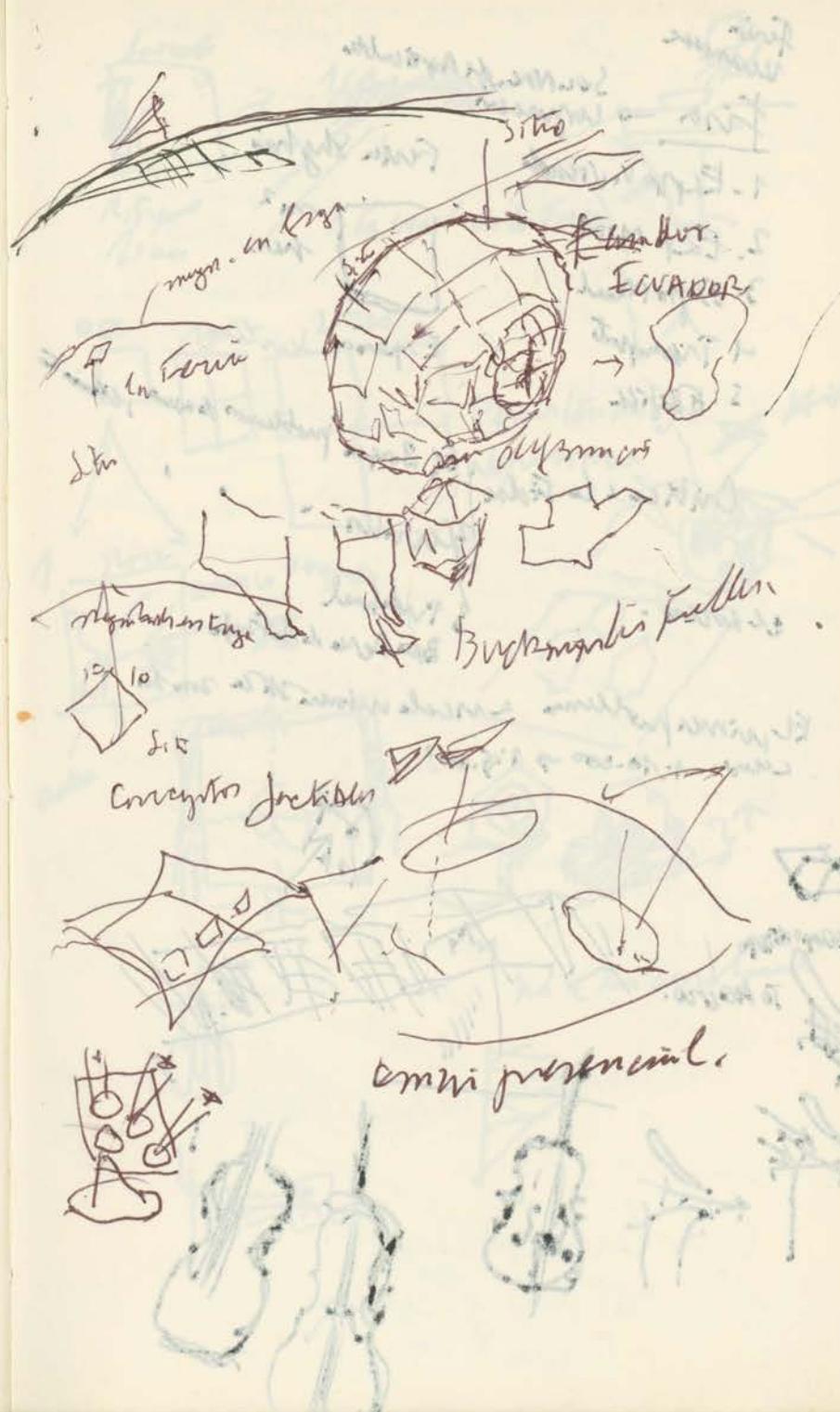
El Vecindario ... el vecindario

(El vecino) ... la persona residente

de casa ... de vivienda

La familia, clase social ... la disposición

(La Torre de Gauss)  
Guardia Bruno

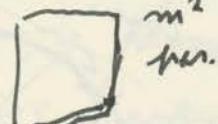


Feria  
semana

Feria → Sol. Nac. de Agricultura  
→ Organizar

1. Expo vivienda
2. Edp MIN
3. Expo Maest
4. Transporte
5. Bifida

Feria Styrofoam



m<sup>2</sup>  
per.

Expo vivienda

Critica a la fiera

El Bogue problema docente, etc.  
verduras

verduras

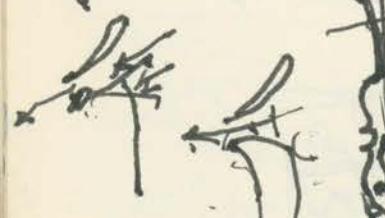
Bienvenida  
Buen Día de la Fiera

el toro.

El primer problema a resolverse es la renta  
actual: 1:10.000 → 145.000<sup>2</sup>



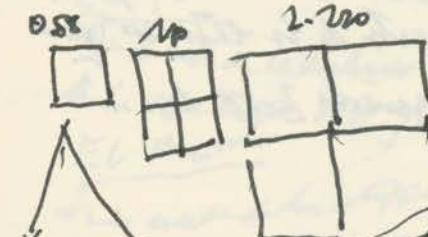
1 sombrero  
10 pesos.



1 figura  
2 cuadros

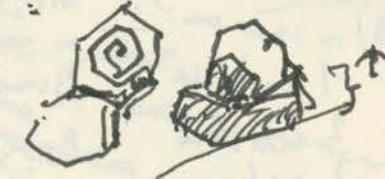
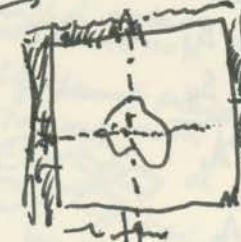
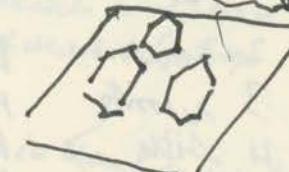
2. Exposición

3. 1



ancho de ventana.  
columnas  
niveles

2



No a los aerobuses



De

Pollas Robas

Las Magnitudes en fuga  
hasta  
el Sitio (Sito)

De Robles  
La Robla

Desde el punto de vista de la extensión terreno  
esta recorre el siguiente zoom de  
expansión:

A) 1. Territorio

- 2. Terreno
- 3. Recorrido
- 4. Sitio

B1 → B1  
A2 → B2  
A3 → B3  
A4 → B4

B) — — —

- 1. Bosque
- 2. Cerezo
- 3. Robla
- 4. Capilla

B1 → A1  
B2 → A2  
B3 → A3  
B4 → A4

Los territorios Argentinos

C) Los Cuadros planimétricos  
El fuga El bosque  
El Terreno

Taller Erdoae - Tesis del Arquitecto Orfeline

El territorio: magnitud menor 1.200.000  
Acotado por la red malla "magnitud":  
100.000, l. 250.000 hasta la red de fuga  
en la medida que se va creciendo  
El Terreno: grande en extensión

Por debajo a la medida de la magnitud inicial  
el terreno es fuga y transiciones

El punto

En la medida de la superficie

Solo debe ser de la medida 10x10 km y a la mayor  
medida del sitio, plantea acuerdo particular de una

El Sito: medida menor de la fuga

SITO

Unidad menor a 10x10 km (la menor  
UNIDAD MENOR a " " " " con cada una  
cada superficie considerada "plana"

caracterizadamente "plana", es "set" de arreglos

de las magnitudes en fuga son en  
ordenadamente "set" de acuerdo  
a la medida de la fuga en un  
cuadro de 4 unidades de 10x10

10x10

10x10

10x10

10x10

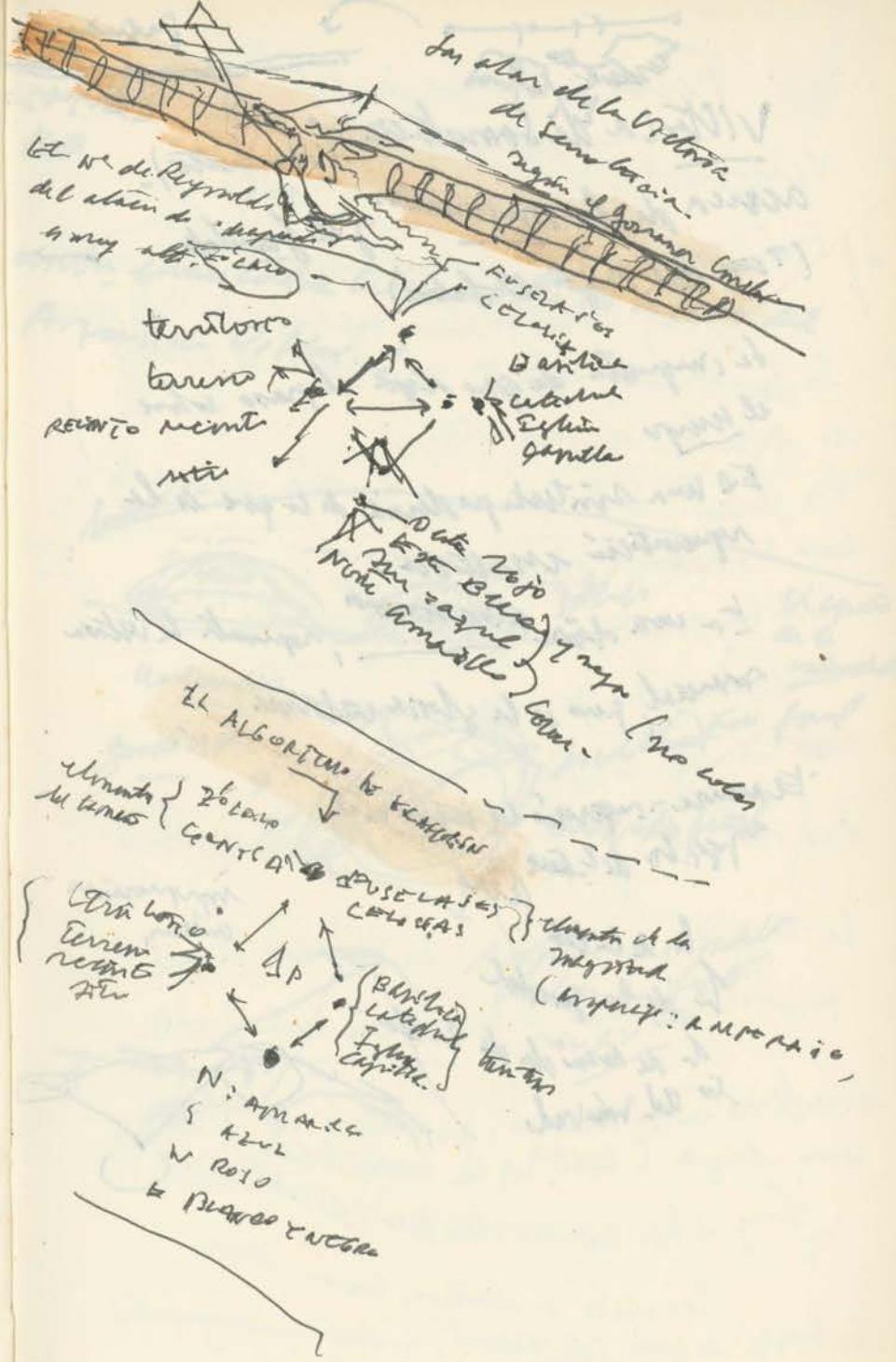


largo de 100m  
ancho de 100m

A.P.F. → P  
 CICLONES (PAR-DEPOR)



formación  
del viento





## Vitrina de Somotache (Huancayo).

acera de la imprección y el guardado.  
(<sup>7</sup> con del Arqto. Ordóñez)

La imprección de gas dejó el paso sobre  
el muro.

Es una muestra pedida de lo que es la  
representación muralística.

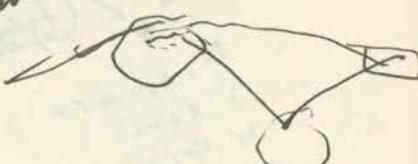
Es una obra nica rica, representando la estética  
mural, pero en la gloriosa cultura.

El mural - impresión del muro en el  
efecto del aire

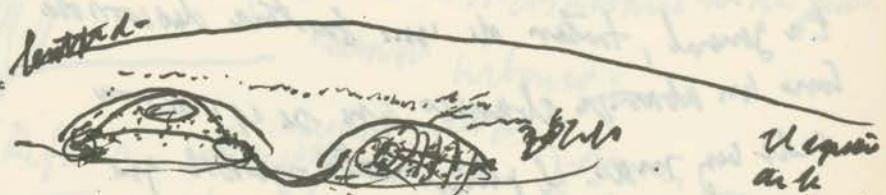
lo de la tar  
lo de la guardia

lo de recoide de la tar  
lo del guardia,

imprección  
interior

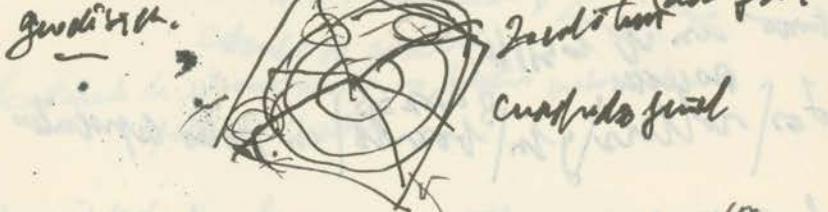


ambas mencionadas anteriormente en la Tesis del  
Arquitecto Ordóñez. 1.

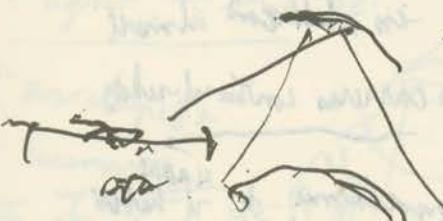


cavidades

guardado.



guardado final  
cavidad final



guardado final  
cavidad final

soporte del objeto  
ambas en ext  
exterior

# Fronteras Internacionales

## Variables 1 y 2

1) Fronteras internacionales de los países (límites entre países) (estructura geográfica)

Los fundamentos están en el libro de Trinos ver biblioteca UCV, Aea UCV.

En general, tratan de una frontera descontinua como un sistema abierto que se approxima cada vez más al polígono cerrado que presenta una prueba como el del elefante en el laberinto.

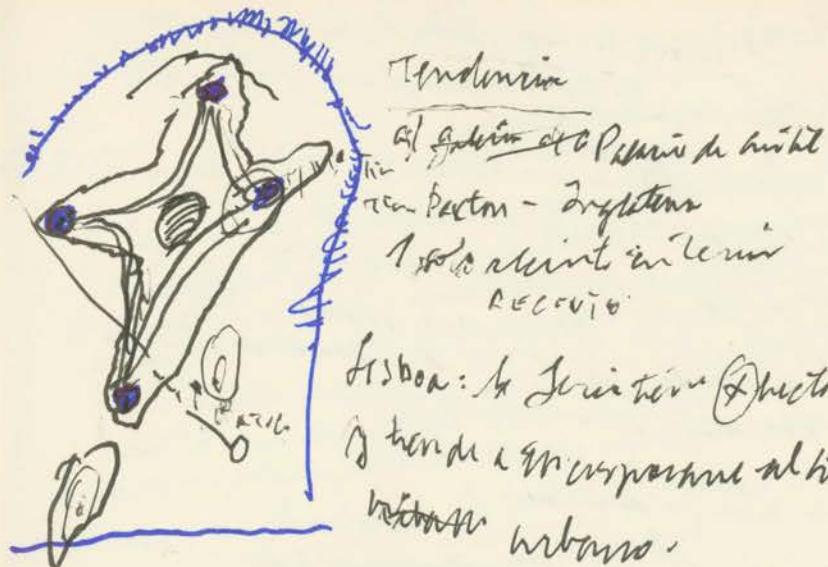
<sup>polígonos</sup> Los polígonos y los border son las espinales la mayoría compuestas en relación al nivel

humano, alrededor de las cuales contrahieredan

una serie internacional, proclama de <sup>HABIT</sup> como la Ley (Ley) de la Comunidad

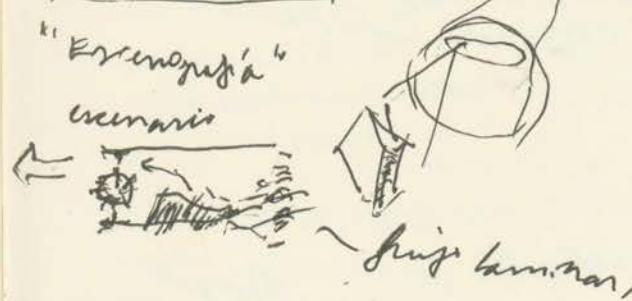
Ley o Ley de la Unión Europea (UE).

Las variables de voluntad tienen sucesivamente de fronteras internacionales, en desarrollamiento dentro de la territorial → territorial



Reflexión: Dimensiones  
- dimensiones  
- cuantitativamente.  
- La medida es el área. } reunir con  
- área con  
que medida  
se extiende.  
- límites.  
- calidad de territorio.  
- Control de territorio → gobernar territorio  
perímetro y centro

## Magnitudes en finge..



Farm T. A. S. S.

Varieties

1/ Pintos (dark red)  
2/ Red (dark red)  
3/ Yellow (yellow)  
4/ Green (green)  
5/ White (white)  
6/ Black (black)  
7/ Brown (brown)  
8/ Purple (purple)



1/ Mange tout (green)  
2/ French beans (green)  
3/ Broad beans (green)  
4/ Lima beans (green)  
5/ French beans (green)  
6/ French beans (green)  
7/ French beans (green)  
8/ French beans (green)



1/ French beans (green)  
2/ French beans (green)  
3/ French beans (green)

1/ French beans (green)  
2/ French beans (green)  
3/ French beans (green)  
4/ French beans (green)  
5/ French beans (green)  
6/ French beans (green)  
7/ French beans (green)  
8/ French beans (green)

1/ French beans (green)  
2/ French beans (green)  
3/ French beans (green)

1/ French beans (green)  
2/ French beans (green)

(07/2.010) Experiencial  
Memoria Obra Hospedería del Errante  
07/08/2010. aparente contradicción

La magnífica aparición interpretación elaborada por Maravelli en el manifiesto futurista encierra los fundamentos de esta Hospedería, tan novedosa en la edición Fondalg. "Tratado del Arquitecto Oficina" Allí En este se plantea una teoría de la forma que incluye la dimensión más extendida para los arquitectos contemporáneos; desarrollo que los este teoría es desarrollada

Hoy día es fácil posible interpretar como una aparición maravillosa con que Maravelli quiso

### Maravelli Hospedería del Errante

I Es una obra experimental realizada en la tradición de los Haciendientes la Ciudadela Abierta y Voluntaria. Mas en la interpretación arquitectónica de los primeros hospedajes tratados por Alvaro Cruz y Godofredo Torni, en la Ciudadela.

Dato

ORTO: REGIA (Cartografía)

DROMOS: TRAYECTO (ORTODROMIA: la línea más corta en la red) el trayecto mas corto entre Santiago y Río Tuy el de solo poco)

Los fundamentos de esta obra se apoyan en por la otra obra la interpretación de que entiendo hoy

- II El todo nuevo de esta obra puede entenderse los aspectos:
- 1 La gestión en los proyectos concorrentes y ordenadas Nestor nacional e internos P. UCV, para los recursos en que los talleres realizados projectos y construcciones VER
  - 2 La revisión documental e investigación de modalidad necesaria lo proyectado. (ver Cap. Investigación y documentación libro "Barrio Acentrado Territorial U.N.A.B CHILE")
  - 3 La conceptualización de este otro domino arquitectónico a solo: Lo fundacional y los colorías; siendo el desarrollo arquitectónico una respuesta claramente de manejo del aire en alto con gran rigour: Tratado del Arquitecto Oficina Fondalg 0557-9792 (del autor)
  - 3b/ colorías: en la tradición renovada del mudjar y mozárabe mediterráneo. Entendida como muchos viajes para un control de la calidad y calidad lumínica (ver Fondalg & Biblioteca Archivo Fondalg, carpetas Proyecto de biblioteca PUCV y PUCP). Para comprender la idea de Hospedería ver Consulta bibliografía anterior Esc. Arq PUCP Biblioteca A.U.C.V.

"De los Caminos de Abstracción y su domino  
Ntra una arquitectura experimental"  
Cap. 4: Edición U. Finisterre"

"

Industria en el descenso

### Chimarratamiento

#### Era de la tiranía

Rendición de milicias, cuento, interpretación  
de "jueguito" que provocó en el desprendimiento  
de la Victoria de Santanderia, la caída de la teta,  
el empuje corporal contra la atmósfera y todo la  
magnífica contradicción a sabiendas que se figura  
en el magnífico salón de Manzetti al proyectar  
una observación segada de las ilusiones de  
los caídos.

#### Rendición de Milicias



El algoritmo de los horarios, no  
sólo un modo de ordenar estrategias  
fundamentales en orden al "mundo" de  
tan dinámica estabilizada

### Purificación Purificación

#### Casa Arquitectónica

#### Territorio + jardines

Porta Fidei: GEOTÉCNICAS DE ACERACIÓN DE LA CUEVA  
D. M. P. R. C. E. D. E. T. E.  
AL FONDO.

el 200 m de la Playa 2.5



Específicas ABC de la arquitectura  
Magnitudes de Colonia

- 1/ Feria
- 2/ Pueblo
- 3/ Stand STAND
- 4/ Calles
- 5/ Ríos
- 6/ Punto PUEBLO

- 1/ Pueblo
- 2/ TERRENO
- 3/ Marca turística
- 4/ Cráteres y montañas
- 5/ Bocan (punto elevado)
- 6/ Ríos
- 7/ Sitios

1 Zona urbana



en cantidad  
de volumen

Capilla

Panteón

Túnel

Catedral

Basilica  
BASILICA

espacio arquitectónico

1/ Bloque: sólido y vertical.

2/ Cuerpo edificado

3/ corriente

Partes arquitectónicas  
que doblegan el espacio



# Feria International

3.0 Foundry

que ha fundido no  
Medellín

a. Incorporar se ha evitado; hay una gran presión

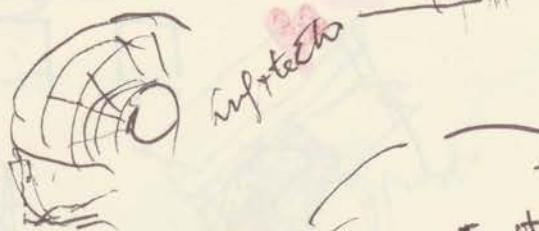
b. Programa: modo inclinado ferroviario.

Sobre todo: obra de vía

OSAKA → BIA GPCA Japón 15000 m<sup>2</sup>

entre andenes 2560 m<sup>2</sup>

c) Túnel:



infotech

2) 1. un edificio  
2. estadio  
3. 3.5. parque  
4. centro de exposiciones  
5. Lisboa

4.000  
proyecto

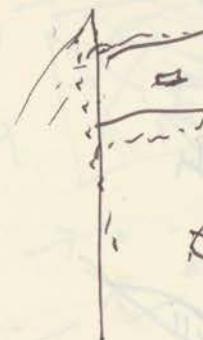
5000



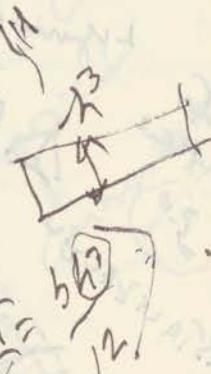
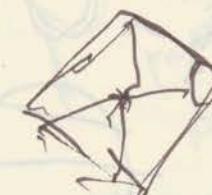
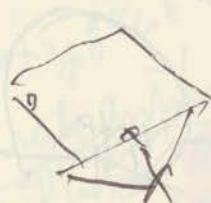
muy  
expandido

diseñado

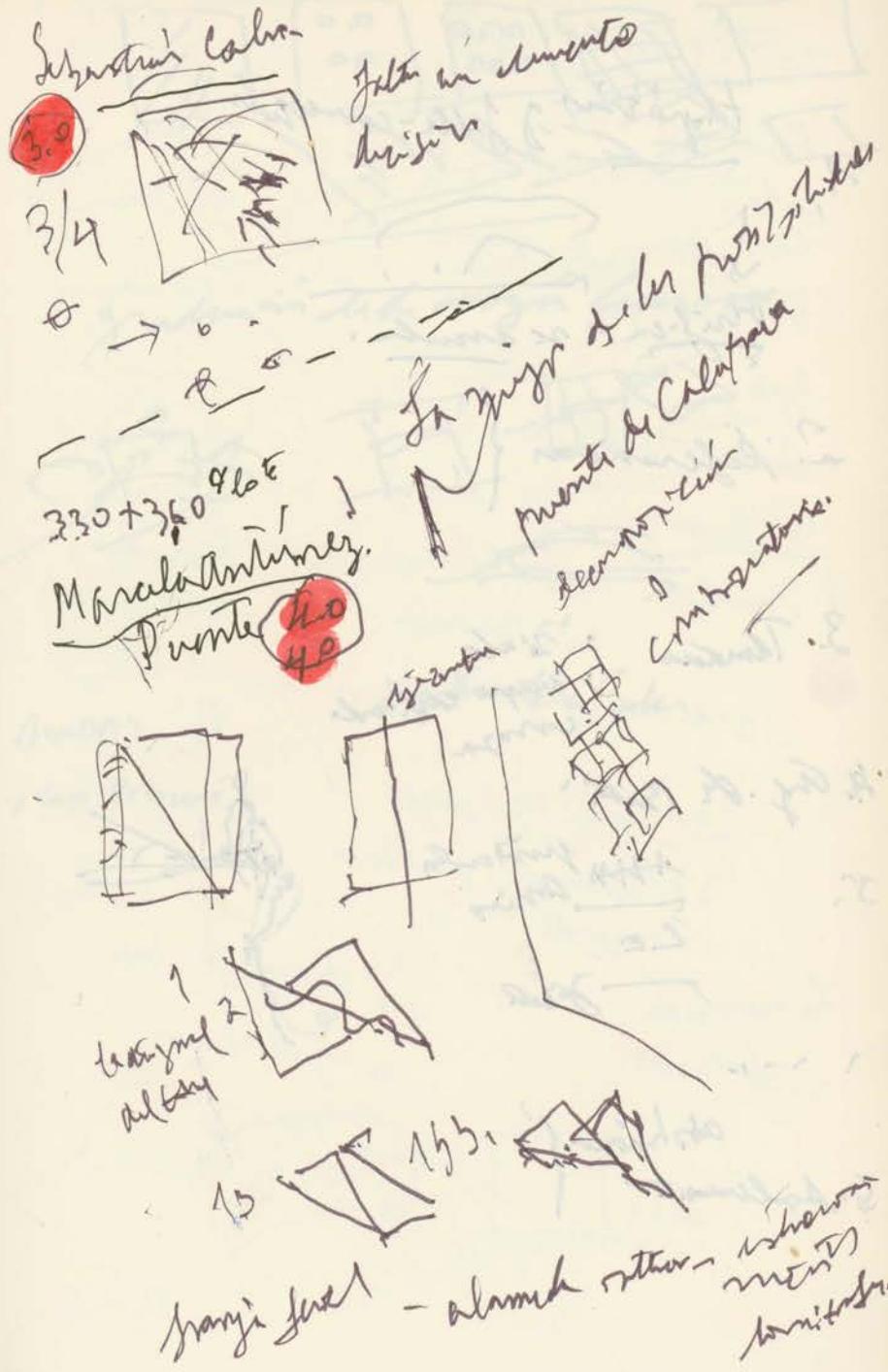
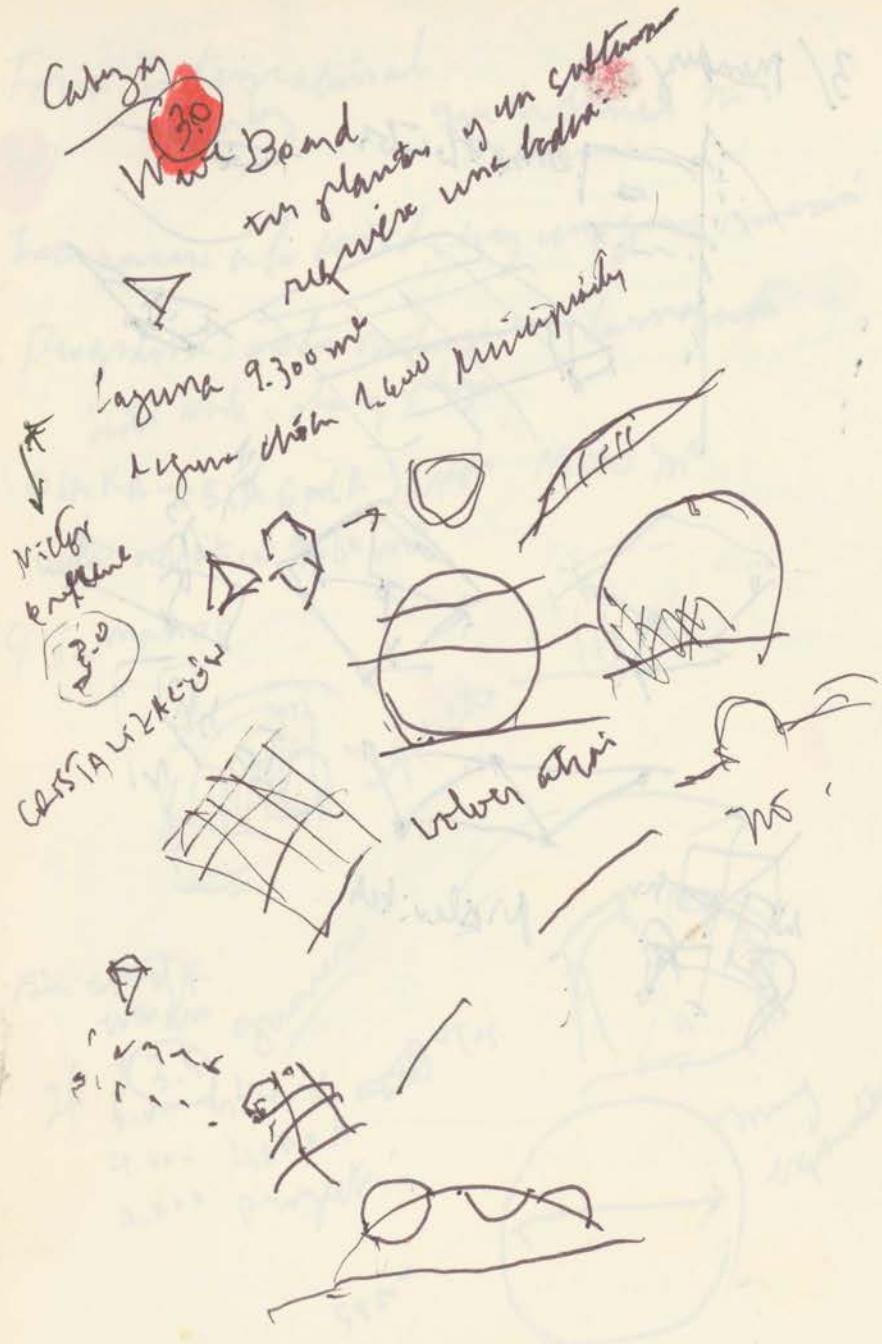
3/ Monday 4.5



Dome Harbor



Moskowitch



Hypótesis y factores-controles

1.

↓  
origen e reacción:

2. reacciones {

3. Tamano : sealo  
: cuanto esté en el  
corazón

4. Ang. de Buta:

entre principales  
caminos

L.E.

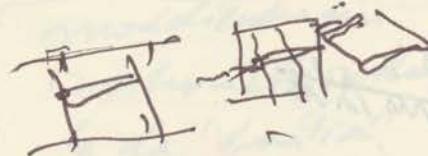
→ joroba



absorción {  
extorsionamiento



graduación de la mezcla líquida:



dejar

en el lugar

+  
sustitución de

27.09.10.

Mi.  
13 → 20

Faurez

Soler

Chr. Gonzalez

Osem Gabayas

Gahz.

Andrea Salas

Orrellano

A. Faurez  
Villa Robredo, los 4 Jachadas.

En particular

Balki → las 2 mitades

Chambord: 440 mts

365 minutos por vuelo  
en avioneta

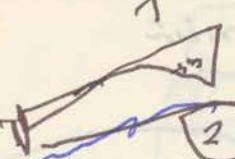
La mansarda

reflexión:

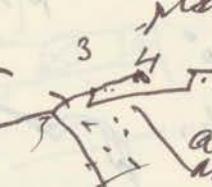


→ durísimo: base  
→ apretada:

1 Hotel Boathouse

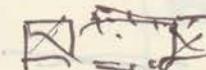


magma



Paradigma  
Paradigma  
Paradigma  
Paradigma

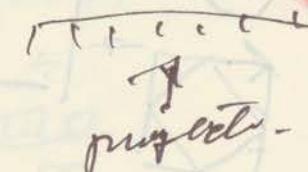
ana volcánico



pocas ventas  
muy

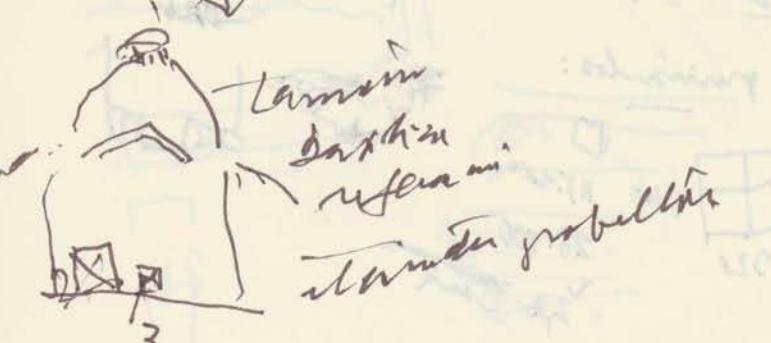


modificadas que  
invaden el sistema  
la da "disección".



2 1  
3 campo edificado.

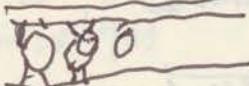
Frágiles  
corrosa ↑  
crece  
estafado.



Vector oxidante: 45°

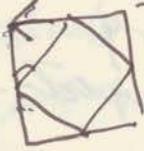
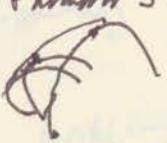
grado de 25°  
" 30°

comida bacteriana

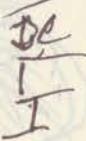


Brom calizas: 45° 4.5

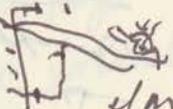
Palmera 5+6



1 m 5.5 kg



moderatoren



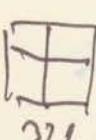
clavos



seagram  
unigraal

ayal. = murau

minutos:



360 11.5.200

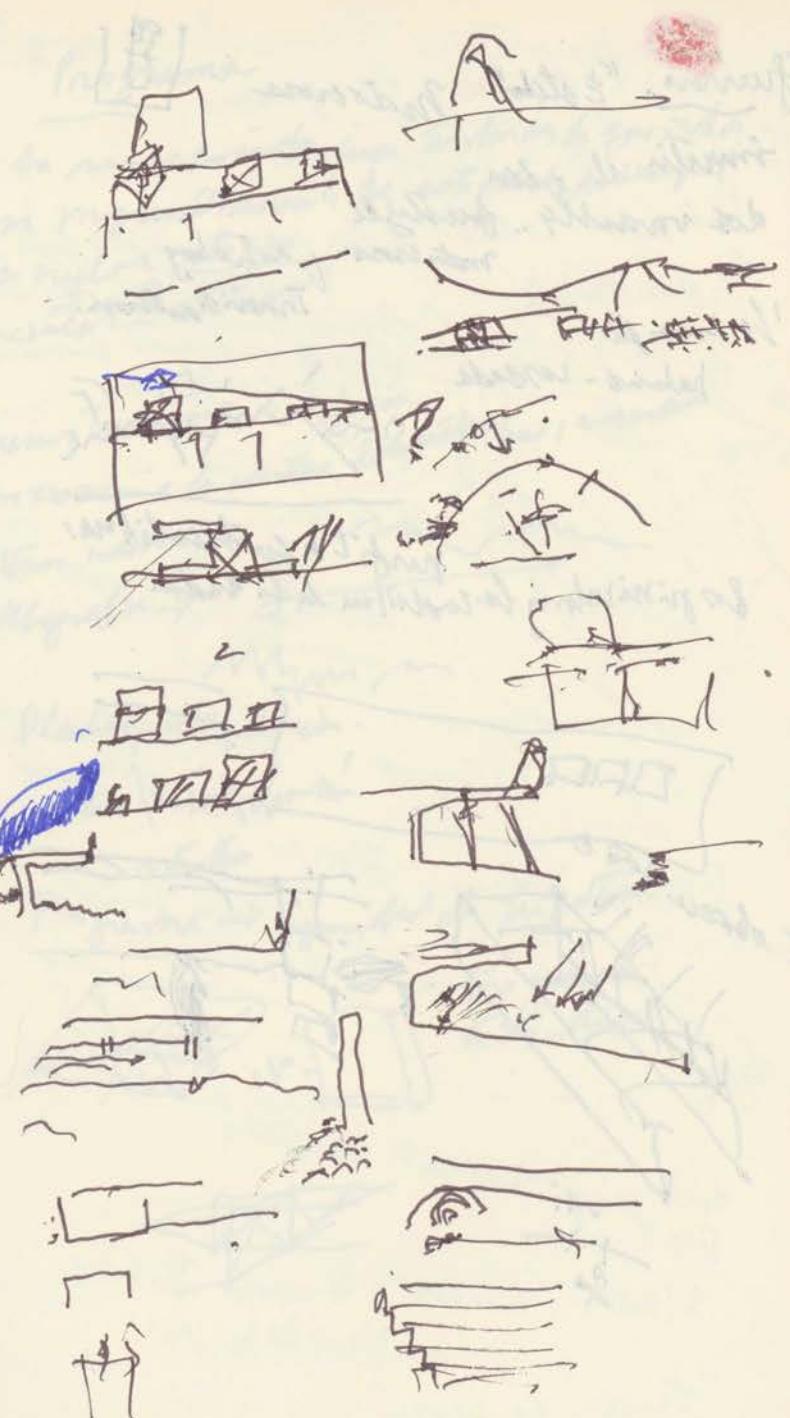
28.800

270 200



Elementos de  
Poniente

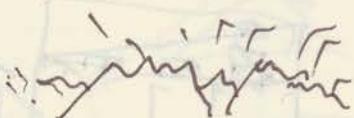
Jd



Gurro. "Este" Motocross

invertir el orden  
dos variantes.. freestyle  
motocross. / motocross.  
Tres variantes.

Una cosa de  
pabellón - cerrada



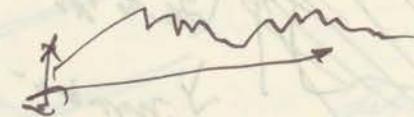
Los perfiles y la condición de los bordes  
profil o contacodilla



## Programa

Es un marcador de la tendencia que se da  
que pragmáticamente la actividad principal  
se mide elogio  
concentración - tolerancia.

terreno, terrenos, refugio.  
aproximación a la actividad, refugios, escondites  
de otros orden.  
orientación →



Movimiento  
Plantas, vegetación.

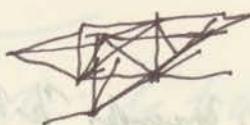
ordenamiento clonal

orientación

Programa → segmentos de tránsito.



Programa  
Estructura



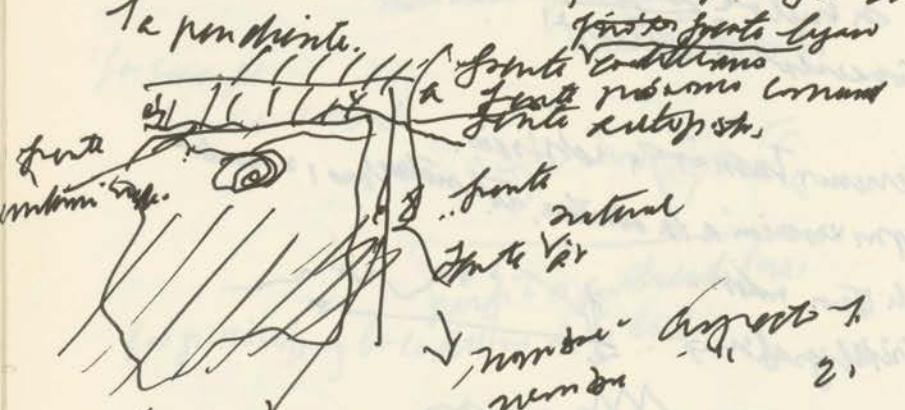
04.10.10.

## Planta y Programa

1/SOLER

F.O. manuela antony

Retener echo-oides que se mueven en  
la pendiente.



1:10.000 : 20m

1:200 : el proyecto

P. soler x game - BM. 2

1. golpeado
2. fijo

¿ En rollers?

dist. entre 10-15 mts. de altura

DIF. JONES

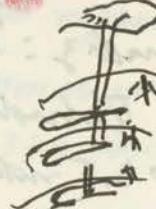
STABIL.: en altura, basando "la altura"

"que no baje"

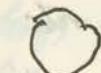
"fijar la carne"

"el nido"

referencias : Chambard.

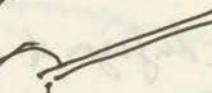
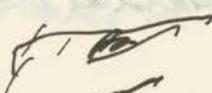
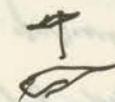


hidro  
forcas



white

Spout



dato  
real

referencia

referencia

spout

spout

spout

spout

spout

spout

misión

carro

carro

carro

carro

carro

carro

lo mismo : la tancha.

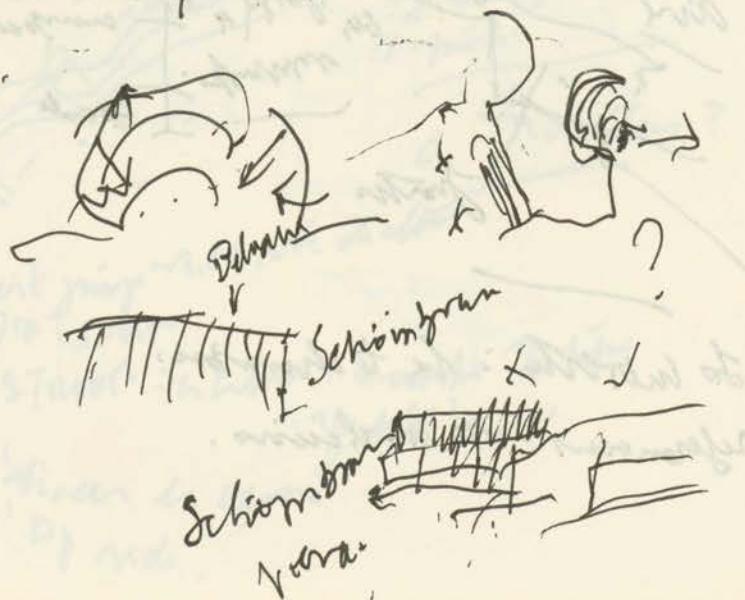
referencias : 10.000 de uno.

2/ Orlando Fannini: "horizontalidad en horizonte sin apoyo técnico. Ser referencia. Ser 1,5 mts  $\rightarrow$  2,5 mts  $\rightarrow$  altura 120 mts

En principio de Chambord: "corrida y más alto".  
El zócalo de la catedral de Pisa. El zócalo dispuesto a ras.

Programa: estudiar el eje simétrico  
Primeras simetrías. Hay 2 lugares en Chambord la alt. al desfase de eje de simetría.

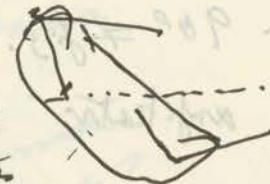
3/ Gallego: estilo que se extiende medianamente a la mitad oída de la estructura tetraédrica.  
Expresión programática  
Consultar arquitectos por el desarrollo del pasado.



"Ocean Dome": 1 mts de gravedad en el agua  
 $\rightarrow$  altura agua 280 las 360 espumas

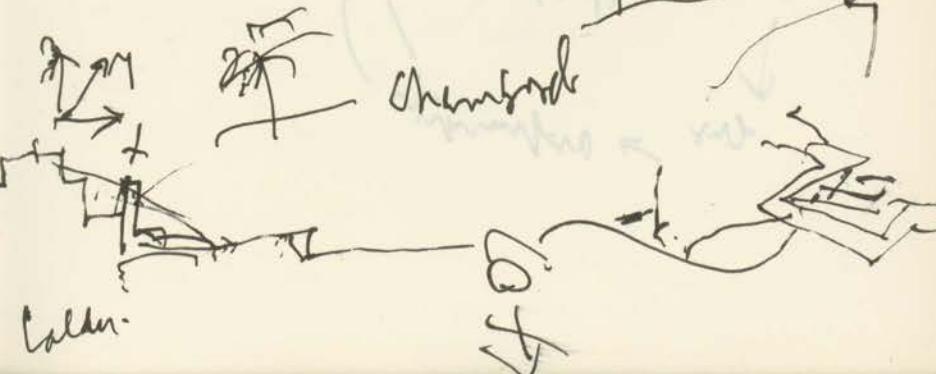
Tiempo redoblado en Chambord, Gantilly,

Guardado: memoria  
memoria



Nivel:  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$

Introducción en los ortocentros



Oscar Caboza "El recorrido incluye el espacio del anclaje horizontal".

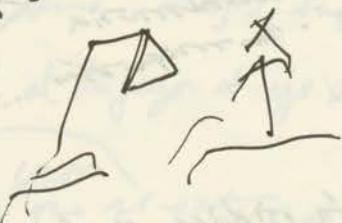
5.6 Wake board  
Water board

muy popular en olas: extensión linea 8 fm

Golito, a la mitad de río a 218.30:

figura 90° ≠ fig. video

anfiteatro

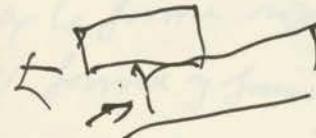
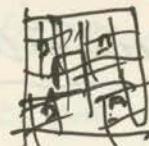


4.5 Gallina: Esc. 1:200



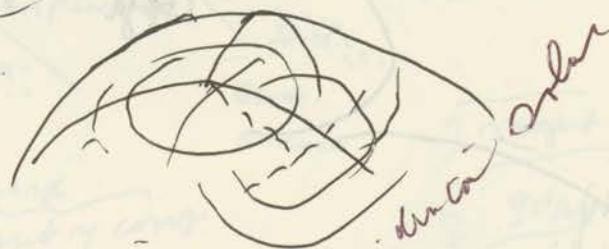
der. → tramp.  
der. → spalid  
der. → anfiteatro

Antunes) 6.0



buscar nuevas referencias  
dimensiones abr.

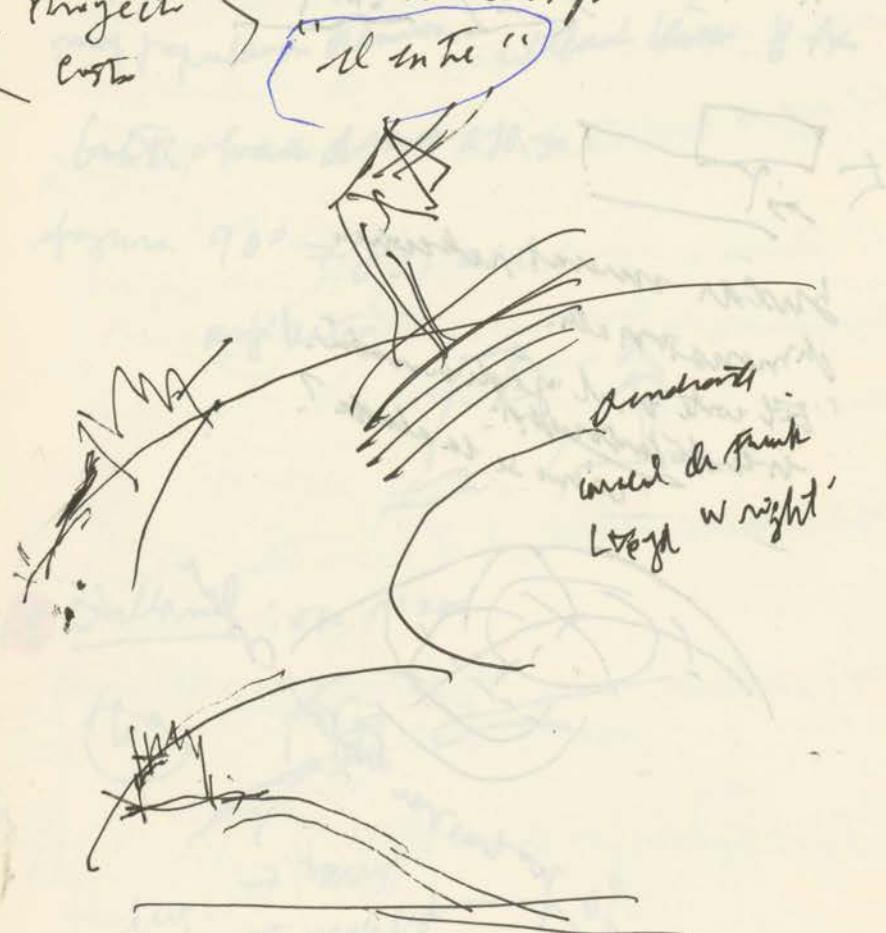
Este es un tipo de curvatura.  
¿En qué sentido?  
¿Cómo se la aborda?



Lo que viene dentro de la  
cabeza

anavallijo "bulbo compuesto de numerosas  
35 a partir de una vezin bifida  
de un racimo.

Project  
costo



07.10.10,

Jorangon

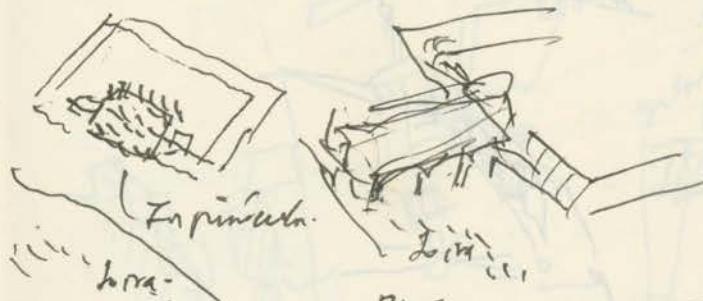
Orientación estatal

el lote

Dimensión programática → finca  
y la forma sigue la finca (falso)

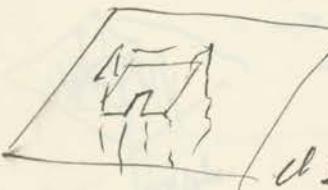
Si forma y finca son una sola cosa

La forma generalista de los patios del lote.



lote

mangas  
primaria y corona



el 2º corte como  
gratuito

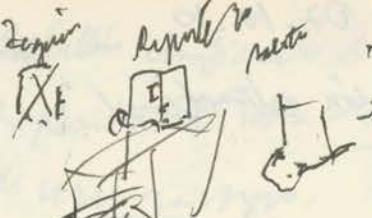
- 3 mangas, pero no lote
- 2 2º corte gratuito
- 1 2º corte gratuito

garrido  
migrante

Aguavieja

(aterrado)

⑧ 3.0



renombrar al gato

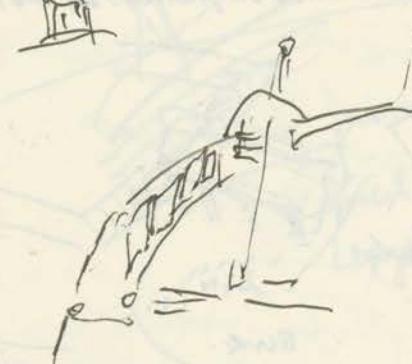
garrido tachado.

1. stand

2. entrada  
ojo

3. ojo

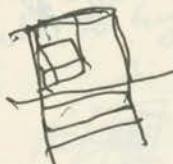
4. pectoral



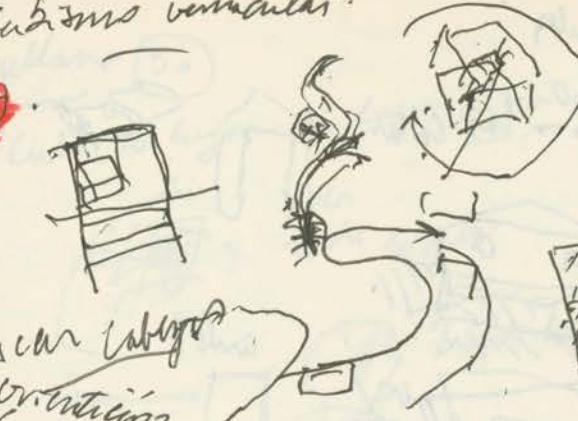
cuando las alas

cuadros cuadrados

4.0



Oscar Cabaya  
orientación  
con el sol.

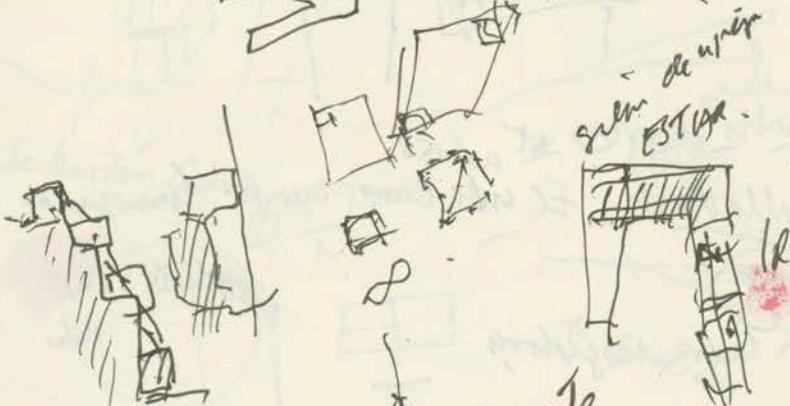


MUNDACION

ULM

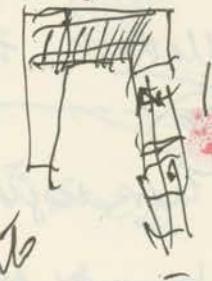


asentamiento



golpe de agua

golpe ESTIA

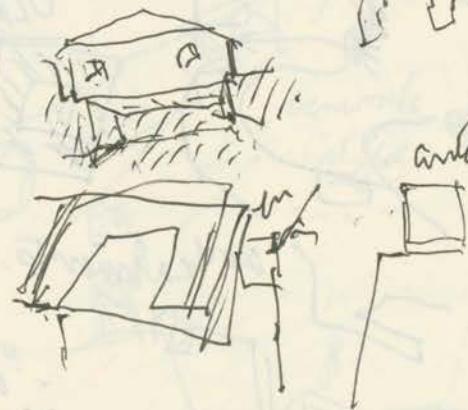


cerro viento

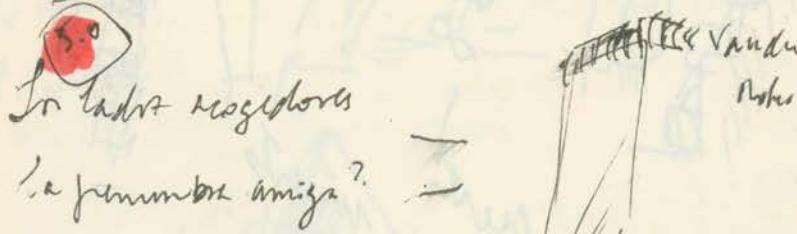


Cierto que goces

5.0  
En contra del viento <sup>cuadros</sup> → las casas



Uñas y orejas ~~est~~ <sup>adherir</sup>  
valladuras El cubo como cuero sombra.



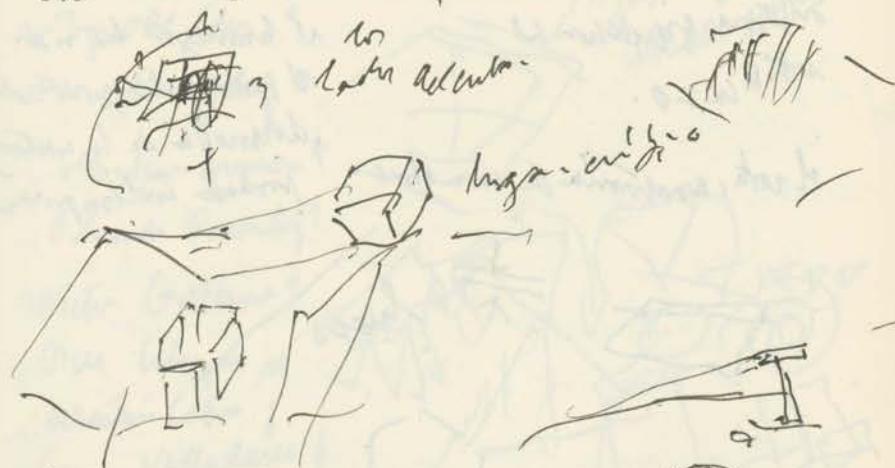
Los ladrillos rojos dorados

La granja de amigas?

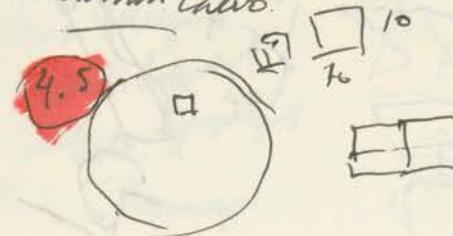


Oultana (5.0)

"Cubo" del lugar → lugar en bici



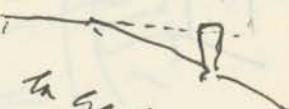
Sebastián Calvo



14.5

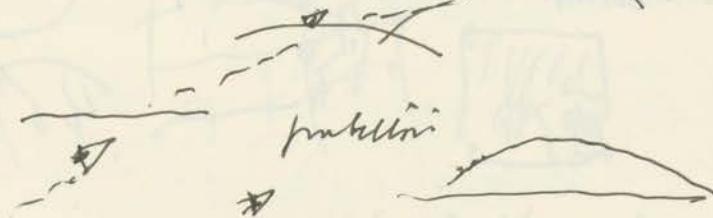


10



la geodisca

La magnitud en frases...



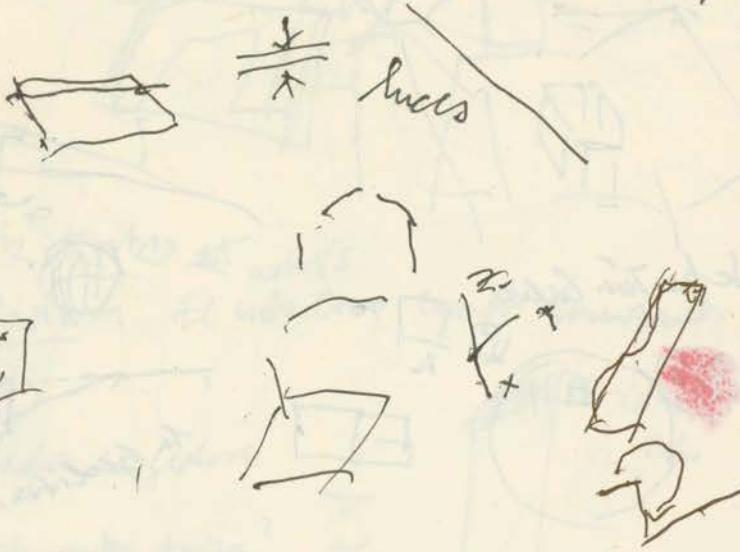
No tienen



el corte como fragmento estructural

Sistema fragmentado  
vertical  $\approx 0$ .

el corte, anatomía de una obra.



bos dimensiones.

esbelta!

11.10.10

1. Galo La carreta protagonista  
solo stand de gastos.

30 mil dls

1. Ignacio Soler

2. Martín Gallo

3. Sebastián Guzman

4. Orlando Faundez

5. Victor Grellema

6. Juan Caboy

7. Sebastian Calvo

8. Fauna Vellardares

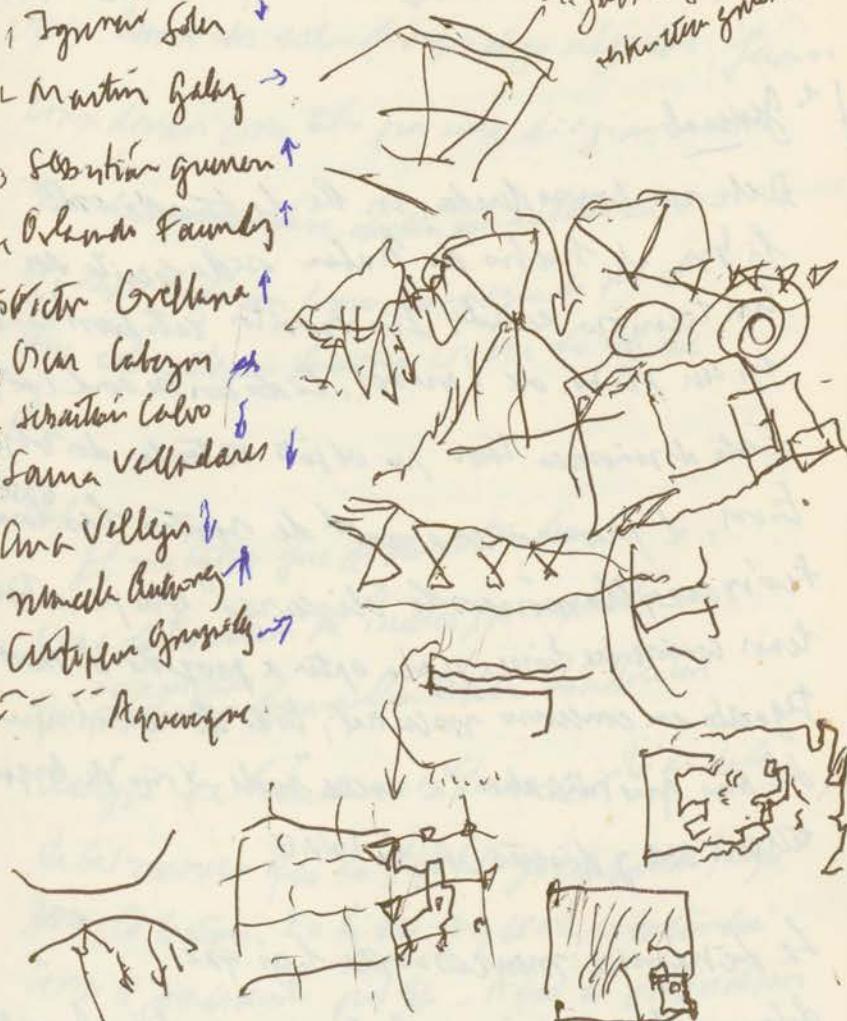
9. Ana Villalba

10. Mercedes Antón

11. Christopher Grunberg

12. Agustín

2. Galo definir la  
estructura gruesa.



Continua →

## EN TORNO AL NOMBRE

2<sup>a</sup> Lectura del boceto "Barrio Acomulado",  
como identidad de volumen.

### 1<sup>a</sup> General

Deben ser consideradas, en la lectura de este libro, el hecho de haber sido escrito en un tiempo recién. Los escritos estaban listos en un plazo de 6 meses, todo un record (x).

Esta dinámica tuvo por objeto intentar dar objetivos, al principio en modo de rentar las bases teóricas, llamémosle "discurso" que permitiese tener consistencia teórica para optar a proyecto de investigación en concurso municipal; todo ello en el año del año que nacía la nueva sede Vivienda Inquilina auto y diseño, de la UNAB.

La técnica mencionada luego que delegara los cognos a alguien que pudiera tratar con rigor y menorfa a un entrevistado colaborador puro cuyo espacio natural "era el de la observación LIBAD del diseñador".

Pero considerando las garantías acordadas que tanto los estilos hoy algo rígidos, fueron considerados como tales por una diccionaria que comprenderán dicha característica. He sido todo un logro, empezando por el que este estudio ~~se verá~~ vivió la faz del día.

### 1b)

El método fue el de extraer la una estructura de índice, en apéndices que ~~permite~~ desarrollar temas dando un cuerpo expositivo a que se refiere de modo tal manera que lo fijo (lo ya elaborado) empiece la lectura. En la Enc. Angl. se entienda como el jardín de la cultura - Aquí lo entendemos como antecedentes histórico-legislativo. Antecedentes que analizan el contexto <sup>el</sup> pasado en interpretaciones que no rogen por la intuición del arquitecto experimental.

In personaje legendario-histórico tienen su estampa interior → Esta corresponde al Patrimonio-Creativo que es una interpretación complementaria del anterior.

Esa primera muestra el borde Pacífico occidental del continente gaúcho como "frontón", sin como la muralla frontal, en la época lluvia de misterio. Tanto que la brujula en libertad monta "la brujula" que se ocultaba de la Inquisición.

Los personajes legendarios legendario-históricos son "Bento Cereno" de Hernán Melville y "Robinson Crusoe" de Daniel Defoe; revisando el tema "legendario en Amor" , pero más abrumadamente en tal condición Bento Cereno que Selkirk, por razones obvias.

La pregunta que este estudio no pretende contestar es aquella "anomalia" que ocurrió en el instante en que los primeros pobladores se instalaron a considerable distancia de la fronte de agua.

No se pretende un análisis de otra carreta que aparentemente será el descifrar un sincrétismo. Se puede conjeturar esto, porque <sup>SYNCRETISMO</sup> la existencia también legendaria ~~de~~ de civilizaciones similares a la de Selkirk, pero (sin nombre literario) a la de Robinson Crusoe.) como es el caso del asentamiento serial DUBOIS, venerando hasta hoy la

esta instalación fuera de todo "lugar" (de la de Indias) para emprender producen una curiosidad que excede el campo de la arqueología, visto sencillamente que esta instalación que se encaramaba por la pendiente venía con labriegos venidos de Quillota, que el libro señala como expertos labriegos de la pendiente y de una actividad que sorprende.

Cabe, por último señalar que las "casas de los Patriotas" son excavaciones en la lava de un volcán que desplazó su chimenea rugiendo del magma, pero no ha cambiado su carácter volcánico. Esta modalidad te lleva, da que pensar...

Una vocación que recogenos e qui., apoyando sus hipótesis en terremoto volcánico, pero no falsificando.

## 2. Patrimonio Creativo.

El "patrimonio-creativo" surge de la pregunta por la modernidad, más bien de la relación entre lo viejo y lo nuevo - que con mayor o menor consideración "renova la tradición". Por arquitectura moderna queremos decir que

No se entiende

Que el "patrimonio cretro" es la propuesta para renovar la relación entre lo viejo y lo nuevo.  
(ojalá el elemento veterano → el "bono mundo"  
que vale a borrar la luz, "vestida del teatro clásico,  
de modo instantáneo considerarse  
renovador (la tradición de ventero más salud"  
a buscar la luz")

### 3. La identificación, identificarse

No puede ser una operación edictiva  
muy polarizada. Una tónica de partida  
Fue de tal tiempo de fútbol, no significa  
un polo de los m's de los equipos. No existe el  
corazón ser de la defensa del campo (1)  
y del medio campo del equipo (2)

Parece ser que la identificación de  
lejano con cierta pasión, sea este deporte,  
política y ya en un toro mayor nacionales.

Históricamente se contó la canción nacional,  
pasión nacional que cuya suerte salió en  
los peajes trasladadas.

Eso está bien, tiene un cierto sentido, con toda  
pasión.

Pero falsificar los ~~iconos~~ sentidos como  
el espíritu de globo mundial o la fiesta, son otros los  
clubes, p'go el club de muere, esto bonito no es  
de manera alguna ni folklore ni de  
contingencia.

Luego el identificarse es un estado de mind  
superior.

No quisíamos tener un brío sin un recuperaciónismo,  
ni una tablas rasa.

Por eso es el Barrio, la unidad orgánica  
tórica en el concejo protagonista.

No el recuperacionismo, como parte de  
la continuidad de la arquitectura allí donde  
no hay un patrimonio verdadero.

Queremos ~~bajacaudete~~ Para eso están las  
escuelas de profundidad de museos y cultura es  
lo normal.

El ~~lirismo~~ ~~que~~ si tiene que  
tener identidad es porque es la cultura  
e identificarse, un crecimiento de cultura.

El Barrio: Es por lo anterior que se habla  
de que éste es un barrio urbano, porque es distinto  
y tiene la relación con la ciudad que no tiene.

El método anteriormente descrito  
fue el de armas una estructura de  
lucas que se iban llenando e iban  
encontrando <sup>mujer</sup> su ubicación en el casillero.  
Este puede ser un barrio burgués pero no. En el caso  
de Alvarado, es el Valparaíso dentro una población  
barrio proletario, encajado en la mitad centro de  
que aquí son

Difesa

En la pp. anterior:

el patrimonio creativo sugiere con a  
profundidad que se le permite  
proceder en el equilibrio social

el apoyo para estudiar estos  
segmentos que actualmente son vivientes

1. El concepto factible

2. El Algoritmo de Chamán

3. La observación comparativa

4. El proyecto Parque en Amb

5. La sede monográfica Museo y la agenda

Cuarto

Casa

Estudios interdisciplinarios

Exposición

Documentos

Comunica

Visitas

Exposiciones

Documentos

Comunicaciones

Cuarto

Casa

Exposiciones

Documentos

Comunicaciones

Kino,

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

etc.

jefe Maturana

El mejor universo un representante  
de la gente

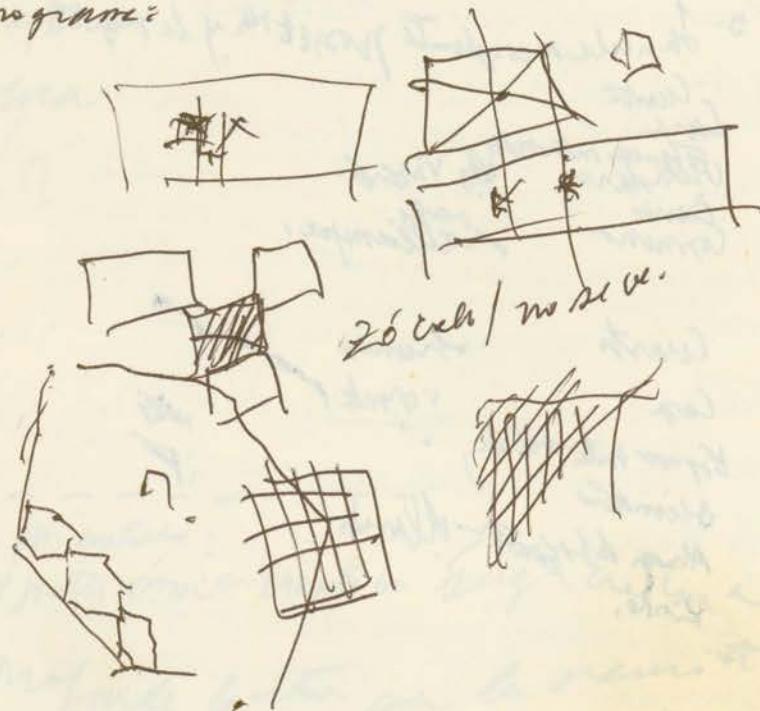


11.00 profundo  
radio = 4 mts.  
radio = 2.5 mts + interior.

- Na. 42.010.

1/ German Mendez 4.5

Parroquia: centro de padres.  
Municipio: local, modelos expander  
Programa:



20. 10. 10.

Isabel Casanueva

02. 848358

9-31

9-3199000

Roberto Berríos

9-2777277

FLAVIO

68010458

MIGUEL FERNANDEZ

85911662

Revisar

1/ Pabellones duraderos  
y temporales

2/ Parte dura

Parte desmontable

3. Programa ~~Jurídico~~ → ACTO

idea que trae donde informar

4/ ~~el término~~ arquitectónico.

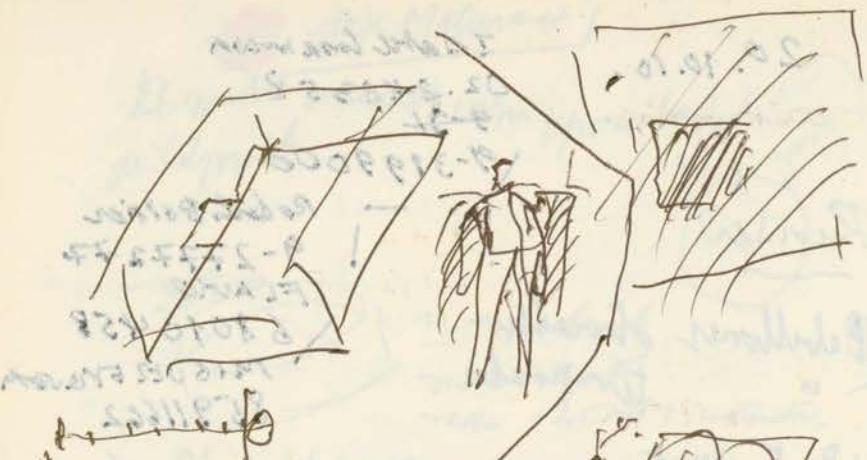
4b) Elementos; ver planos de base



4c) Posición - BORDE

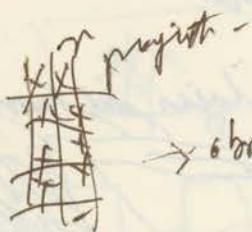


second and Johnson

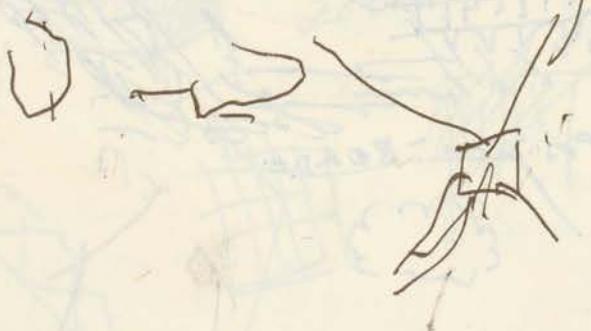


Programme

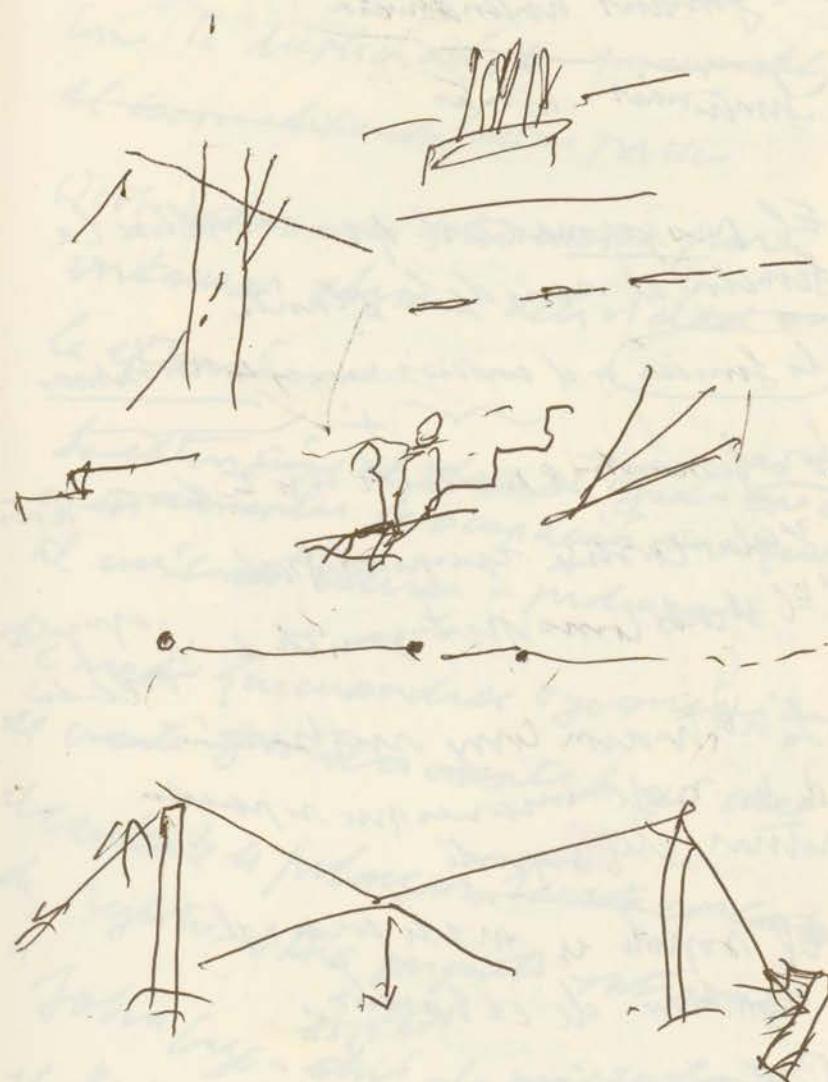
staatsminister  
appell zum Abzug  
intern - exterior



→ 6 br



4.50 Dymas Gler Gallkitter  
Rundtasten. runden } Rundtasten.



8.11.10 representante

artista expresionista

Ach: formando hermandad

similitud artistas

1. El programa es el que introduce la función al seno de la planta.

La función es el servicio que se presta.

2. Los elementos o partes de un todo en actividad - zócalo - cornisa - cuerpo edificado

"El zócalo como protagonista de la plaza en el diseño"

3. La abstracción como sustitución de las n dimensiones que no pueden nacer del soporte

El soporte es, en este caso, el algoritmo de creación.

Preferentemente el hexágono



### 3. El borde

Cosa le transmite en Hermandad

Cosa le supone el de-monumentalización del espacio edificado por sus partes

Within built as an intervention to maintain some activity in the extension.

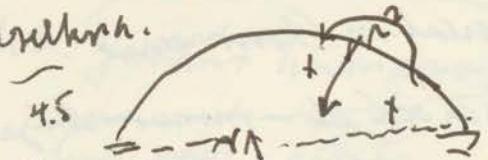
In extension, as the design of Godoy, ~~no solo~~ is to increment the occupation, ~~sin que~~ que al mismo "estirar" - prolongar.

De modo que cuando se ejemplifica el creante grande oriente, lo que hace es aumentar la prolongación tanto concreta de registro: la boca gigante intermedia "John Ley" - ~~estilo~~ - estilizado - la mitra hermano Uruguayo

8.11.10 Corriente

golpe 4.0

velocid.

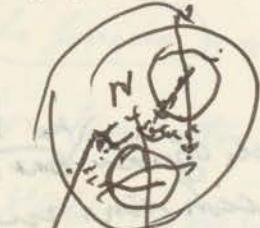


"el centro" -  
señal  
afra [3]

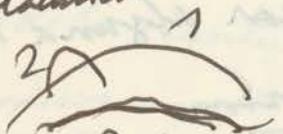
Tanque: 20 celo, corriente

GRUSS

TOLE EFFECT  
LE CONDUCTOR



20 celos  
Metálico



los de acero



10.5 anillos rotativos

greeno 5.0  
tubos  
maderas (cubo)  
otreda  
dorados no con  
rodeos 20 celo  
rodeos 20 celo

tubo de vidrio  
intervent

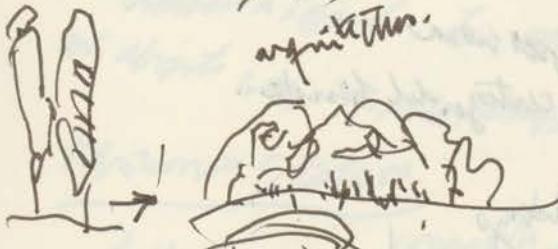
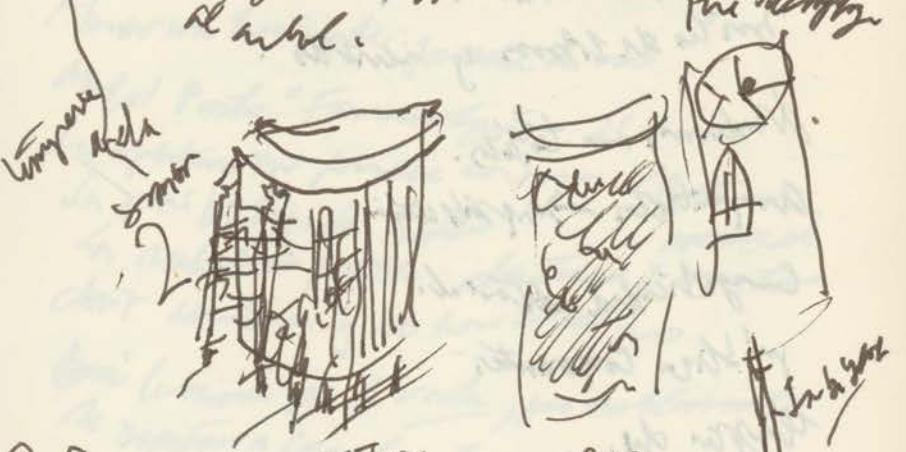
hilo de aluminio

fluviales  
incrementos  
aumentos y velocidades  
representación

PAZOS  
elementos fijos, fijos.



calzada - asfaltada fue muy  
el arbol.



argollas.

caso



08. 07. 10 Argentinos / Sobre  
Jonzamiento en Valparaíso

Medita - Mella Core Lord Cockayne.

Caso boliviano en la fundación de la ciudad  
Astrid.

El Almagro José de Nolda y Eyzaguirre  
Pablo Cortázar.

Intelectos llamaron por la otra  
miles de libros y revistas.

Modernos → turistas.

Argentinos → migrantes

Constitución italiana.

Unión Cooperativa.

Brigadas del

La cultura argentina hoy

Esperanza: cuestion del horizonte.

Valparaíso con vicio

Patrimonio creativo

motivación para el futuro

bajo

Barras Panamericanas / Edad media de Volgar que.  
existen

la mitologización

guerras Zorr

en marcha entorno 7 d.C.

José  
Iniciación de lo igual - no -  
figuración "Hombre, Mundo" Oteiza. "ver  
que es un hermanamiento". Trío de ange  
mento.

Abarca un horizonte: geografía no

Miguel Angel "Fernández...".

La apertura en la poesía moderna chilena  
se produjo grandeza

En Chile el poeta: abstracción <sup>acercarse</sup> y contención  
detrás de la voz y el horizonte no.

Quien viene en la vida, no hablamente  
se mantiene igual. La vida, en su lugar  
en libertad con memoria propia

Patrimonio Creativo

d. Clark

conceptos factibles

Pablo / el Forum de Barcelona establece  
un término que se habrá de respetar  
entre naciones.

Barcelona: nunca tuvo muros / sin muros

Sagrada Família: <sup>d. A. M. T. O.</sup> d'arquitectura

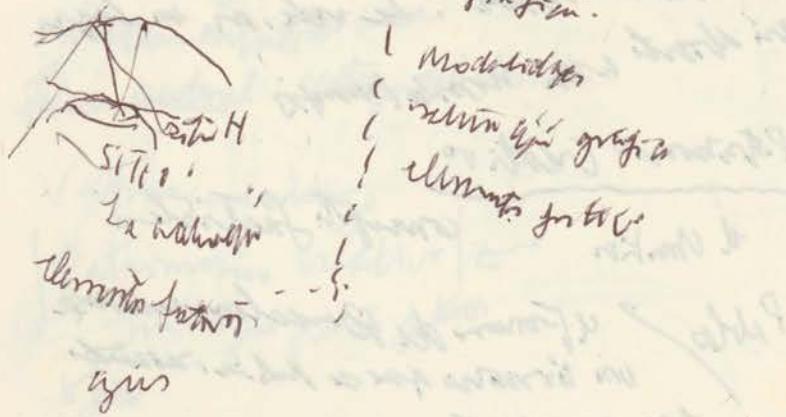
La Sagrada Família ha sido que los edificios  
se - concretos de madera.

En concreto material

"Cultura Projetual" dice muros que "cultura  
organizativa"

1 Recuperación dibujo  
- Proyecto / Estimación del taller  
FIDAT X Lunes

La ambigüedad  
en la ciudad  
expresión en la ciudad  
El sentido: los otros  
Muros, intervención  
privada.



2 La obra de Gaudí: <sup>desarrollo</sup> <sup>organización</sup>

1) Terremoto: el terremoto, maravilla la aguja.

2) Nombre del proyecto: plantación - el nombre

3) como la síntesis maravilla del proyecto.

3) En el campo de abstracción: La estación (el campo)

4) Función (programa): como sustancia <sup>funciones</sup>  
plantación y clínica - en la clínica <sup>funciones</sup>  
- n - número

5) El Acto: como transformación de la Feria <sup>el programa</sup>  
lo que interviene: palacios de feria / que intervienen  
en el espacio - bordes y posiciones / Inicio en el seno

6) a principio - bordes y posiciones / Inicio en el seno  
b. elemento y punto - logico / de la planta  
RESCATE - lógico / el campo de la planta

7) (2) - lo elemento  
planta + corte + elemento / como mecanismo de  
intervención y respuesta

8) El algoritmo de extracción <sup>de desarrollo</sup> <sup>de intervención</sup>  
orden (estructura invertida)

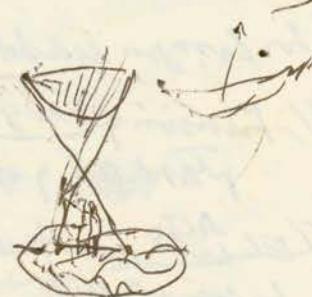
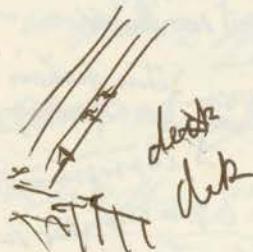
26 abr - enero edif. - comis. <sup>ministro</sup> <sup>arquitecto</sup> <sup>arquitecto</sup>  
que extiende el caso arquitectónico  
p. ej. (calder, feria, etc.) etcetera; el centro  
estáb. Caja extiende la muestra hasta el fondo  
y lo hace como protagonista del tema en agenda  
Lloréz.

9) Ambito:   
10)

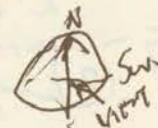
2. Sobre: Pabellón BMX, cultural → la mitad de la bicicleta:

4.5  
4.6  
constituyente  
del deporte

1. magnitud perturbadora
2. resistencia ambiental
- 3.

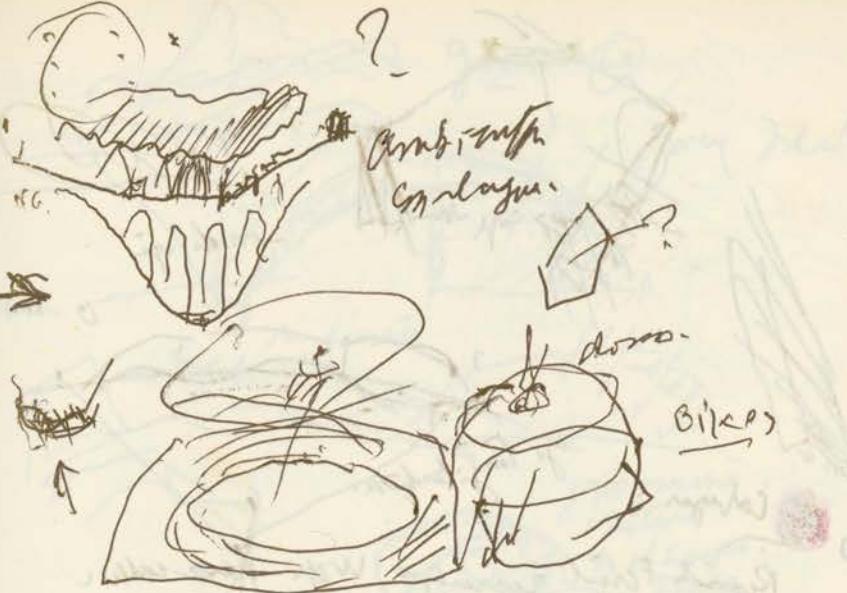
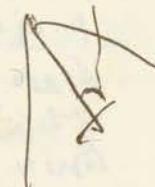


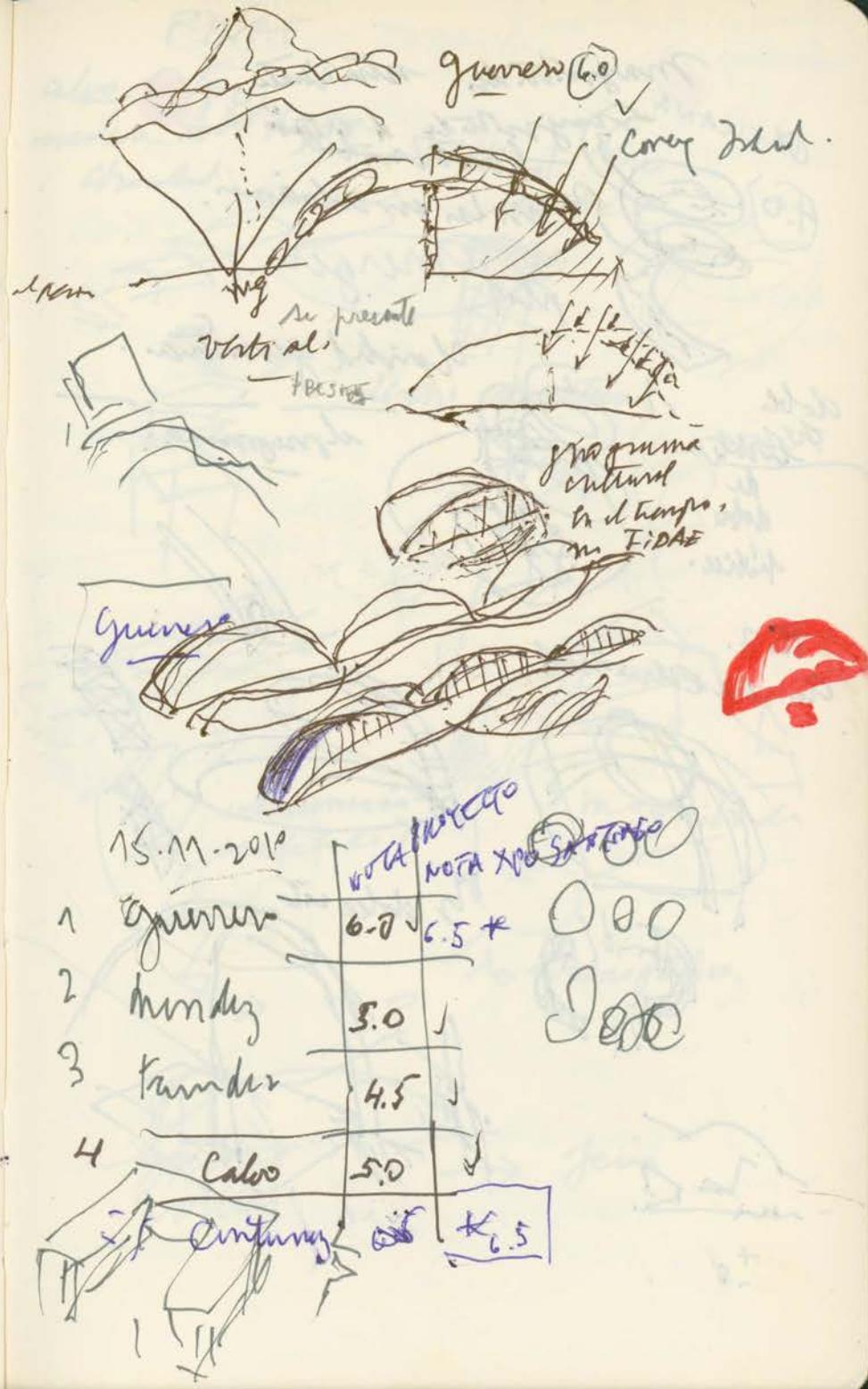
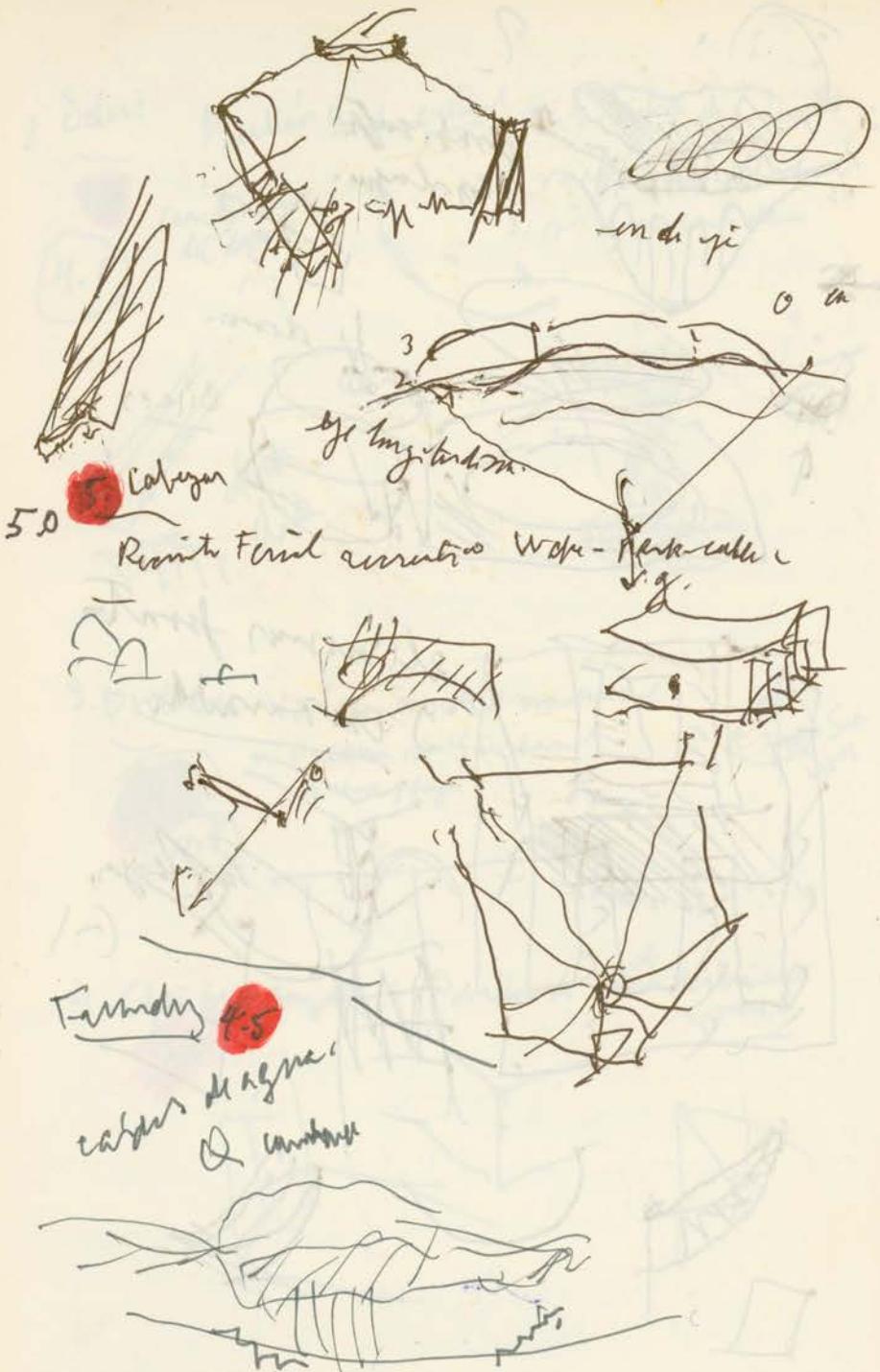
3. Doblona: horizontalidad condensada  
"Pabellón social urbano"  
en una playa



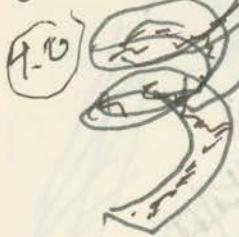
4. Chirigón grande: Pabellón de Colectivismo mixto

5.0

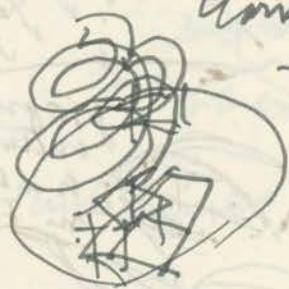




Magnitud de estructura  
DELLANT magnitud de estructura  
La combinación  
en las circunstancias.



doble  
estructura  
de  
doble  
número.



clorofila germinativa.

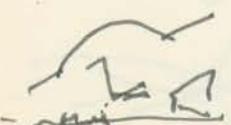
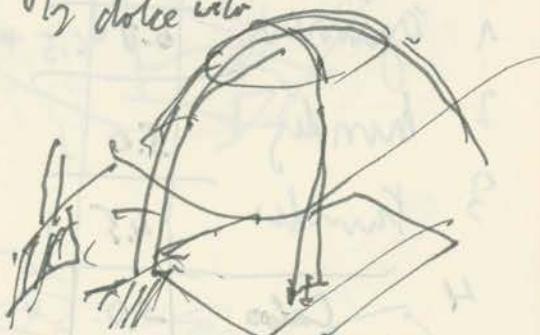
programma:



Fig 2.  
Anidad estructural



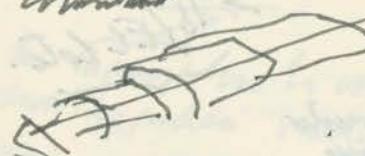
8½ doble vito



+ 5

RNAE

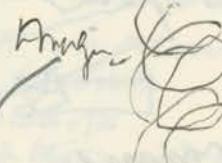
also 58  
moderna tabla de la  
chromat



area grande  
completo



doble estructural



?  
etiquetas  
relacionadas?



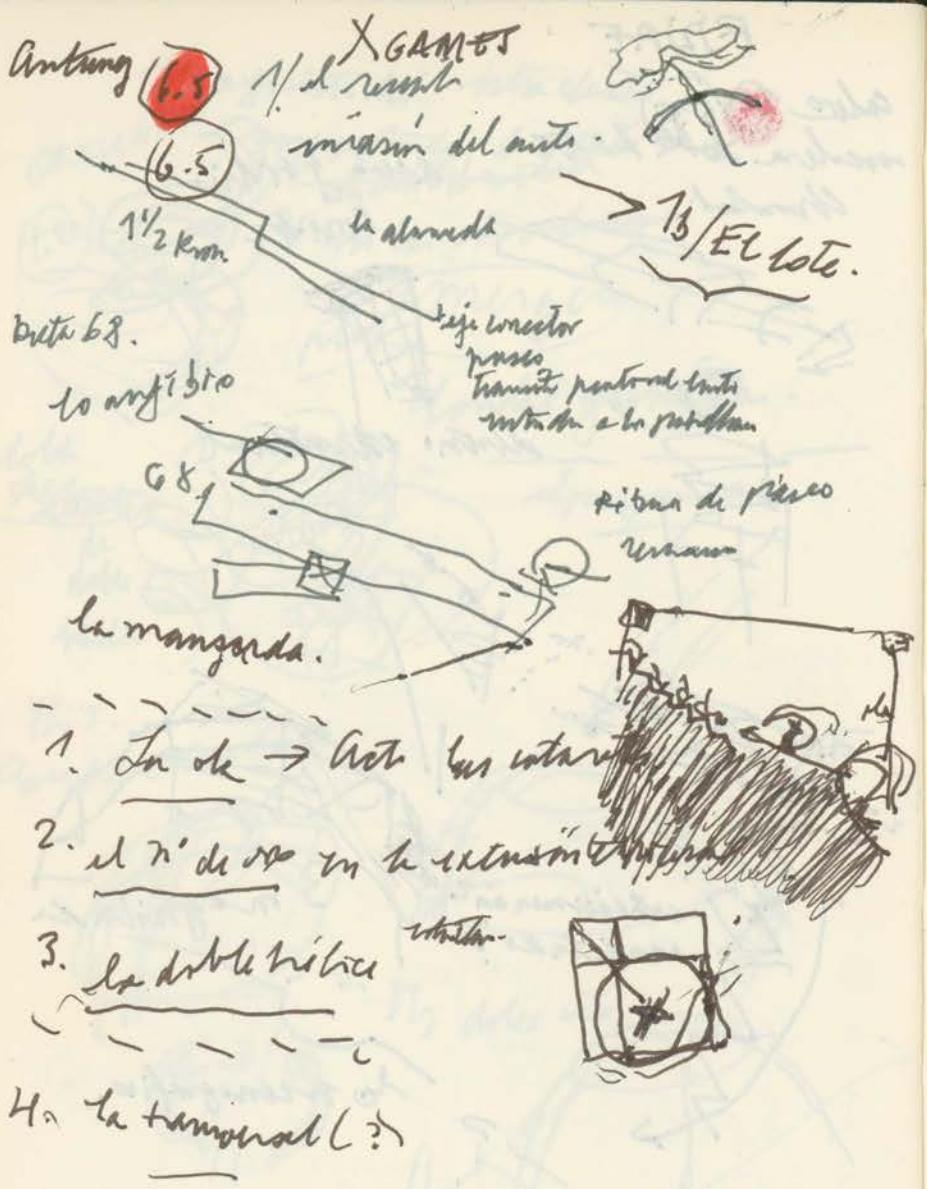
3 magnitudes  
de magnitud.

de magnitud.



polímero

semejante



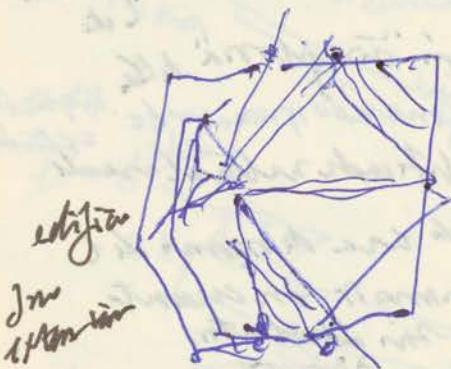
La función traecondo - no clavado.  
a cargo de un tipo de <sup>SATA</sup> <sup>STAB</sup> <sup>SAF</sup> <sup>SAF</sup>.

Acum del Tamaño { sustentación, sobresección  
transformación, orientación  
La agro-extensión radica en la agricultura <sup>industria</sup> de los artesanos <sup>comercio</sup> de la población  
de los artesanos-pobladores en el cultivo del maíz <sup>de la tierra</sup>  
El maíz es la única "simplicidad" de la  
cultura <sup>de la población</sup> maíz, condado, principios agrícolas  
No simplificaron simplificaron naturalmente  
el modo que se modeló entre las manos del  
artesano, en tanto el maestro en cuanto  
artista era "natural", sin absoluto  
Pertenecen el grupo de "maestros" <sup>de los artesanos</sup>  
registrados en Museo Gran, contemporáneos.  
(ver Fondo 1, no 0551-41, 92).

### diferencia y leyenda

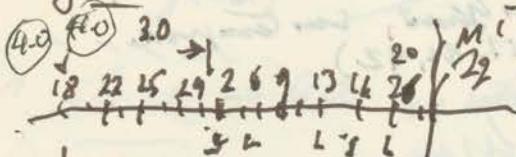
La diferencia radica en la mayor  
maximidad que tienen las <sup>manos</sup> maestros  
con su modo (artesano-poblador)  
El artista se identifica como perteneciente  
a decir su rol es la acción genética.  
La leyenda opera sin el freno intelectual.  
de invadir sino como intento  
comunicativo.

tronando  
 la función.  
 el arte  
 sombreando  
 tronando para que fijen.  
 tronando para que fijen.

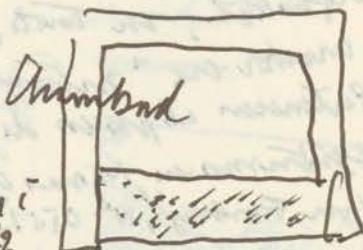


estacion  
 junción  
 intersección

grueso



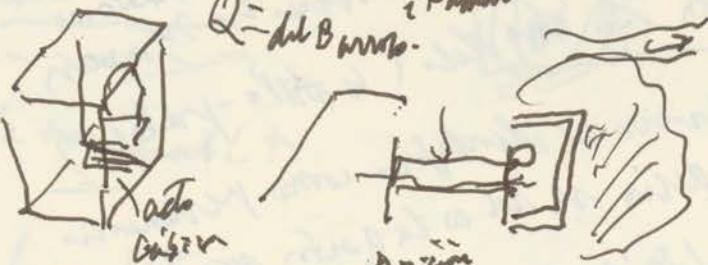
función } d. etc.  
 Programa tronando



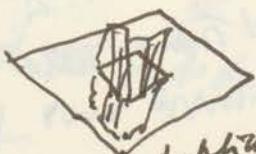
decorar

tronando  
 espesura  
 espesor

Q - del Barro.



núcleo

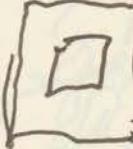


duplicación  
 para armar  
 Marmolado

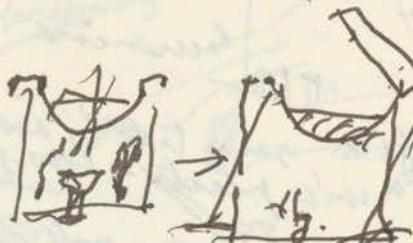
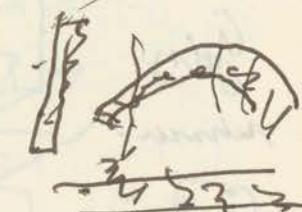
tronando

junto

ella Linda



Le interesa



Catamarán y polívalente

PABELLÓN VACÍO → Muro Sija.

Sija.



Glos

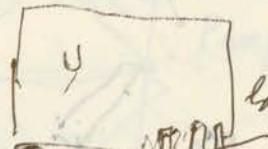
rever.

(3.0)

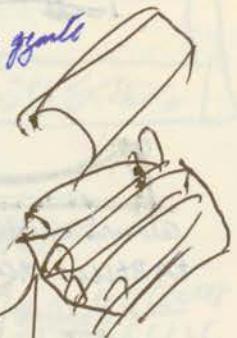
ordenar.

Blender

+ Uva y leche



barrer

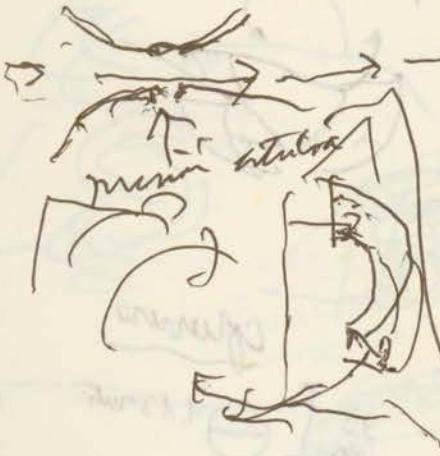
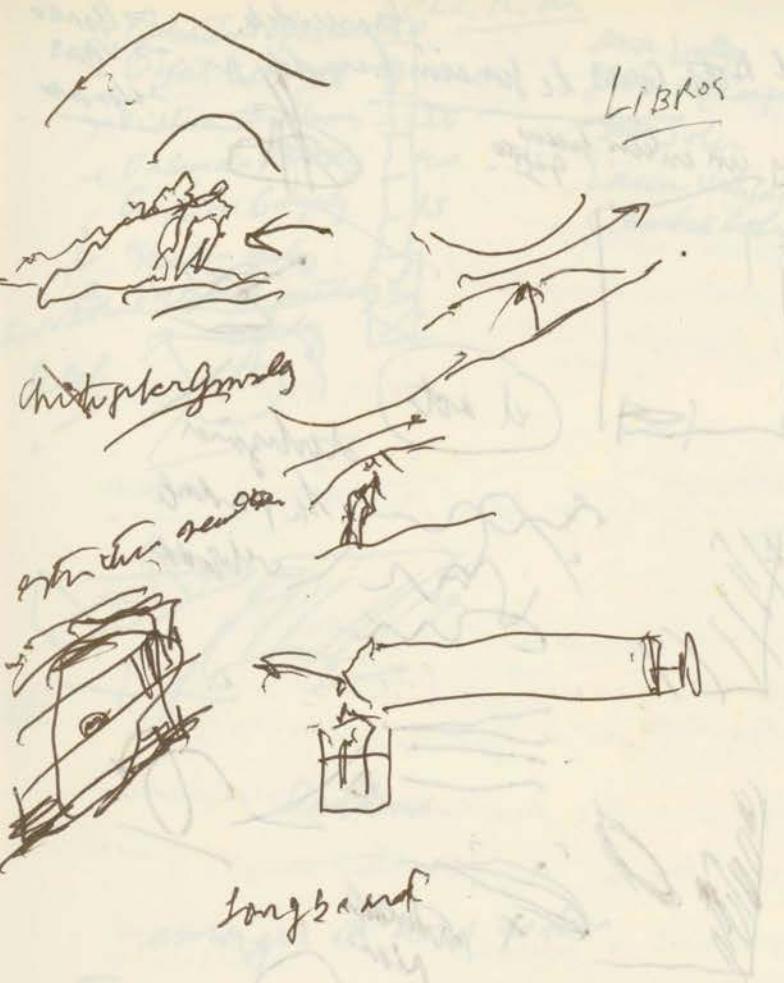


clavo

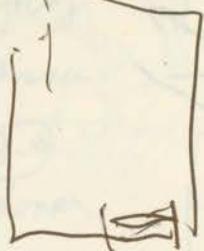
El cubo  
tarima  
O sin celofán

estructur  
resistente

1,5

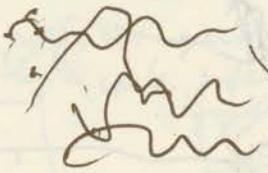


El Adel corrié de junción branquial por  
hay un círculo trae  
gris.

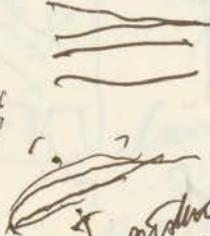
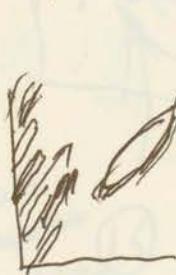


el arte

desigual  
la parte  
vertical



la parte  
vertical



vertical  
plan



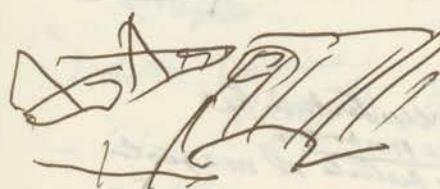
guerrero

33 mm F 1.13 mts



Borbo  
VAG  
Serrante

- 27-11-10.
- 1 Sebastian Guerrero AD
  - 2 Luis Ceballos 4.0
  - 3 Victor Ordaz 25
  - 4 Orlando Fausti 4.0
  - 5 Cristin Gómez 9.5
  - 6 Wilson Galvez
  - 7 Mariana Martínez X
- ~~arriba~~ ~~abajo~~
- señal



Durante

emergió de una cebra



como "ahora"



Ana Valley  
Jaron Aguaque  
Sta. Soler  
Lauri Villadon  
Sebastián Calvo.

Señor  
Daniel Martínez  
Martínez  
Jefe de Programa  
Magisterio en Arquitectura  
del Paisaje

Maria Cecilia  
Patricia Cruz  
Patricia Cipolla  
Patricia Toso

Valor libro 1 22.000  
" " 2  
" " 3 10.000  
~~Entregado~~ ~~Alvaro Jofre del Pino~~

Traje de apodo de Presidente a la  
Arquitecta P. Cruz ~~esta persona~~  
~~que pertenece al magisterio~~  
en Arquitectura del paisaje que viene impartiendo

Carros a Pil Martínez ~~desde la fundación~~  
una persona, desde ~~que~~ siempre q como  
dijo ~~que~~ ayudante y colaboradora desde el año 2004.

Durante su año fue alumna de taller 5º año  
en mi cargo, siendo el tema del ~~Daniel Martínez~~  
una persona en un taller superior.

2 5951 60 ~~Seminario~~  
~~ED. GCK~~  
Rolando Lenz

OF 801-Benjamín ~~17100~~  
benjamín 2935 Grado Mastering  
Venta libro 1935 3742088  
3742088 68  
37 3742088

5 libro u.v.u.  
5 → 40.000 → 10.000  
(5 → 10.000) A García  
1 vellón en a pagar  
1.

5. V. V. U. P.

1 obra Travesía  
TRAVESSÍA DE GRÀCIA 1852A

5 V.T. 1852A  
5 PROCLAMA, Jorge Morales

JORGE MORALES Y PILAR ORREGOZA  
FERNANDO MONTAÑA  
ELISA CORTEJO

V. V. U. P.  
linda d.

Rolando Lenz  
EUPSA EAT

Ximena Tomasi Aranostegui

Daval Santa de

Chacabuco

Ch.-de. 25-83

197-  
7/

Trav. 5 + ~~RECORRIDO~~  
Dalt 17093 ~~magisterio~~  
11093778-4  
185 2A 1A Barcelona  
(185)-2A 08012  
Barcelona

TRAVESSERA DE GRÀCIA 185

2A 1A  
BARCELONA

08012  
ESPAÑA

LIPERTUS@GMAIL.COM

151-004  
682-01

LIPERTUS MIGUEL ECHAN

VIAL

## COMPLEMENTOS

Preciosas en honor al Adn  
los Adn que pueden ser tenes más  
Virgen que son pura recta

Mision que también se ponen  
no tener un terminal

Hay que hacer un distingo entre la Adn

Juanas Bayas  
y Boileau

adn virgen sin terminal  
distinto de los otros como  
el adn que pone recto

1B Taller

M 15	desarrollar
EXPO GABO.	el desarrollo pleno
CA	corte
CROVER	el crecer
TG	de algunas de las ideas
La integral	del arquitecto

BIBLIOGRAFIA  
MOTCHA VERO  
MIS, leer  
Foster  
Godó

Los cambios y el MIS y su influencia  
Distingo entre lo activo realizado  
entre tanto post MIS

## LOS TALLERES POST MIS

Del "Cambiar la vida" hay que cambiar "de vida"  
que fue lo formulado por el Manifiesto MIS.  
(y no la justificada reivindicación de

REIVINDICACIÓN

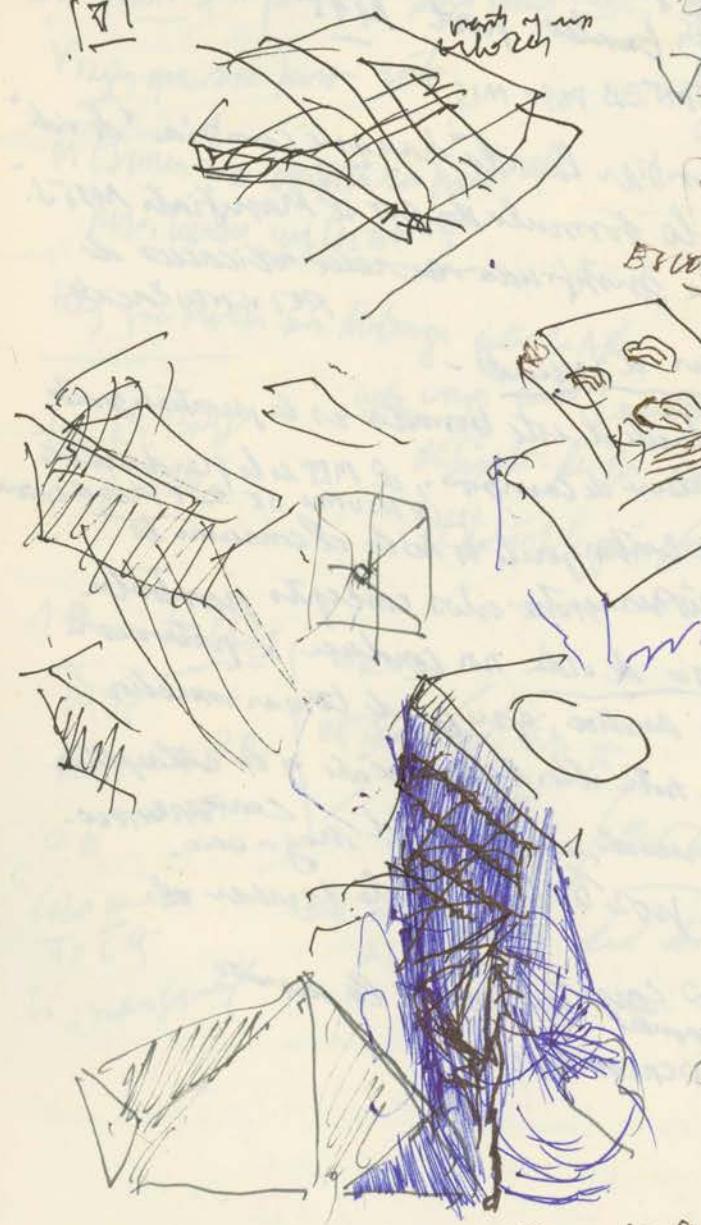
## "Cambiar el mundo"

Lo importante de este boceto es la justificación  
de la estructura de cambios; el MIS es lo perdurable  
la política contingente → consumo de las relaciones  
entre las relaciones entre estos conceptos particularmente.

El cambio de vida no conduce a potenciar  
un modo ascético, que puede tomar muchas  
formas, entre ello la reflexión y la contemplación.  
Dicho modo, anterior del ~~contemplativo~~ <sup>creativo</sup>.

Surge la posibilidad de buscar el  
un nuevo ~~concepto~~ para la ~~disputa~~  
expresional

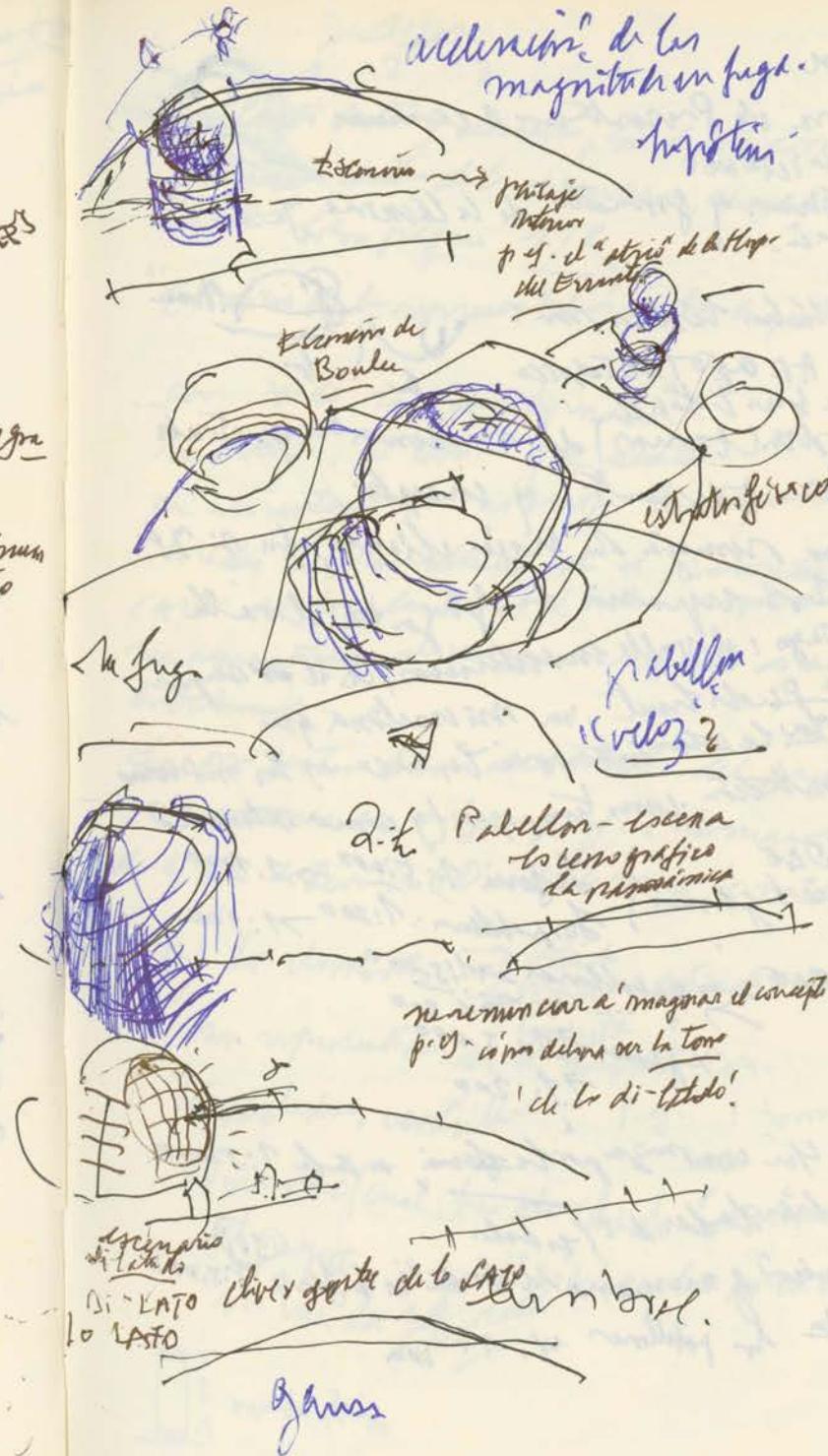
EXPERIMENTAL



TOPO DE ARENA



escenario  
membrana  
fijo de setas  
punto "Punto Un Vatio"



admisión de los  
magnitudes en fuga.  
magnetismo

Elasto  
punto interior  
p.g. d'elástico de la fuga  
del Elastico

Elasto de  
Boule

extensión

p. de ballon  
el voleo?

2.º P. de ballon - escena  
el teatro gráfico  
de la permanencia

no renunciar a imaginar el concepto  
p.g. si me dejas ver la foto  
de lo dicho!

escenario

de teatro  
Si LATO divergente de lo LATO  
lo LATO

cambial.

Graus

Arribos

1) Informe de presentación de examen

Las CONDICIONES

Los contenidos y formato de la lección ya se especificó.

En capítulos basta con:

1. CASO AP. AFOTECÓPICO a b

Los resultados del 1º son los que trae el taller Elemento y concepto.

El caso resume la vieja clienta, la 2º es  
nº. Los viajó en faja en el valle  
de Santiago, el valle en seducción, la 3º super  
nunca la fachada, en microclima que  
la asintió, como temporales y los mínimos

Caso F.DAE  
Caso Ferri & Gómez } La feria 7:5.000 → 7.1000  
Caso F.DAE } Sorprenden: 7:200 → 7:1.700.

Caso F.DAE → Poblaros 7:15.000  
--- 7:1.200  
X Jóvenes 7:1.5.000  
7:1.200

El Caso, que comienza por la feria, en taba 7:5.000  
los resultados de la feria.  
La declinación y aumento se divide en la feria 7:5.000  
yontadía los poblaros w. 7:200

1 2 3

2) Planta corto y elevado, en el lado como  
entre el centro del desarrollo, esquema  
la este libro página 118

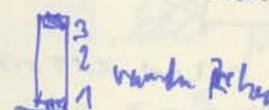
"El efecto de la representación en la figura"

Con todo sea más simple...

la planta, el lado y la elevación  
en un intento por no abusar los elementos  
creados. Desarrollando en el proyecto  
que es la planta, es el orden arquitectónico,  
la representación, el magnífico regalo de la  
biblioteca.

Los proyectos deben dar cuenta del programa  
y monotonía, su origen, proyección  
de la idea de medida. (De donde surge la medida)

2A) Los elementos → Plantas  
La planta es simple  
en representación en la magnitud con  
también, continente P.g.: Lámparas  
como accesorio ha abusado los elementos  
del proyecto - p.g. - el jardín y la corona  
en van de la planta



Wanda Pérez

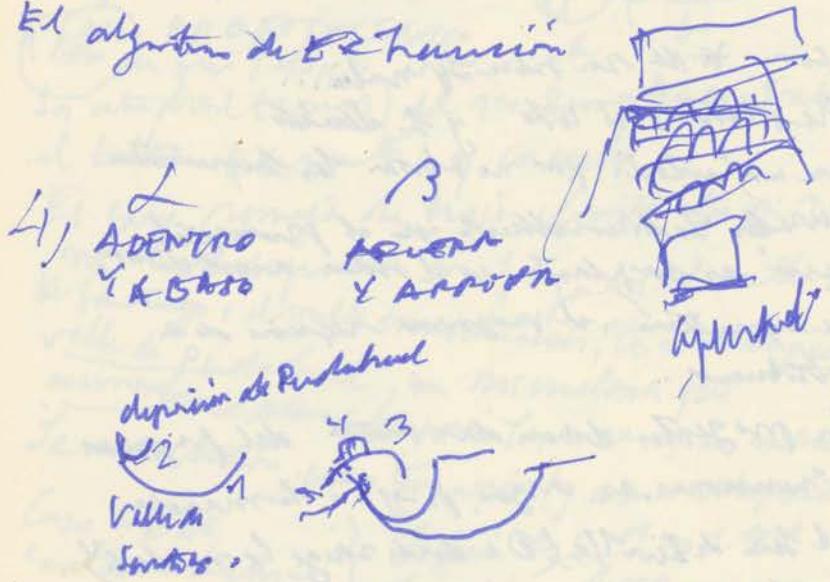
Marcaciones de los volantes.

3. Campo de Abstracción: Edim y orden

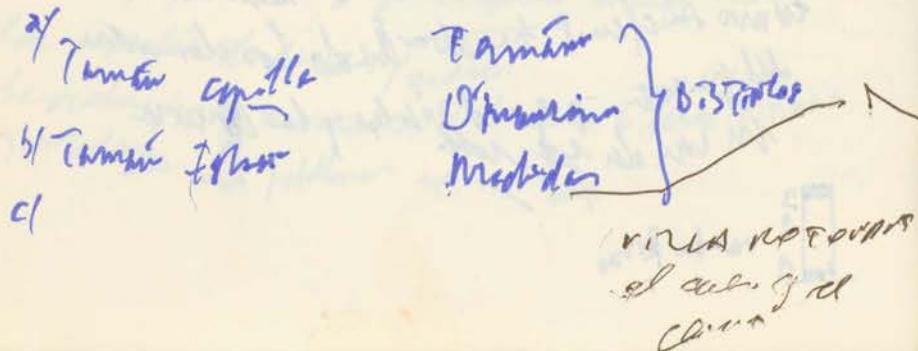
Destrugir la rotura de humor.  
" Victoria de sombra"

El ruborizado de los cuerpos plásticos  
y el colorido.

El algoritmo de la tensión



5/ Tambores como la diversión organizadora  
dnde el argumento viene en



c) Los grupos  
Los parádigmas observados / se basan en  
elementos en la  
El color es la encuesta de la tensión  
también se basa en la  
también se basa en la

La tensión de la tensión



d) La distancia al borde  
la jerarquía de los regidos  
tambor.



e) La adaptación a la tensión de la tensión  
- El rubor de tensión: El color del escenario,  
Tambor - medidor → se mita la tensión  
y la tensión de la tensión  
de la tensión de la tensión

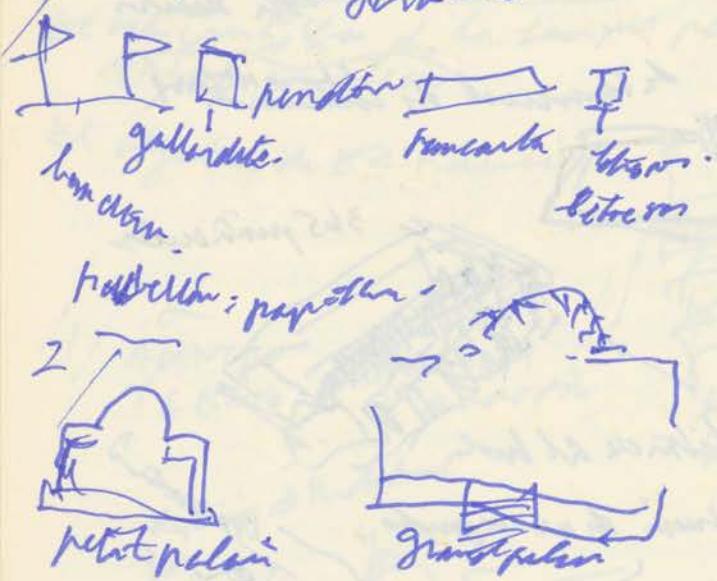


f) Tensión → la mano  
El MANTE  
MANTE  
Tambor Pabellón - Tambor apertura iglesia  
- arte - belleza

MANTE  
Tambor Pabellón - Tambor apertura iglesia  
- arte - belleza

7 AMBÍCIO FERRE

8 esp. Tridium latitudinum  
9 forte frivaldo - fest - oas



3) para la X-Gamer,

3a) los tipos - las mareas.



3)

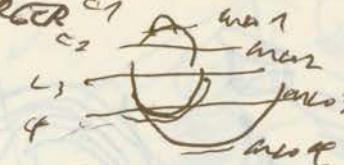
X 1:5.000

X  $\frac{1}{5000}$



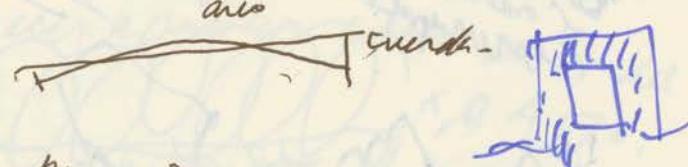
ACRO ENTRER

c1  
Maguet



1: 5.000 FIDAE: Uquima Gauviniano

1: 5.000 X-Gamer: Uquima Gauviniano



alambricín papa catalina  
blanquez (centro) Serrito  
jazmín.

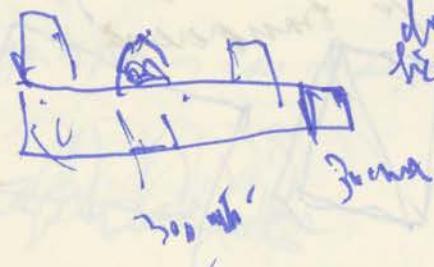


29.11.10

Monday



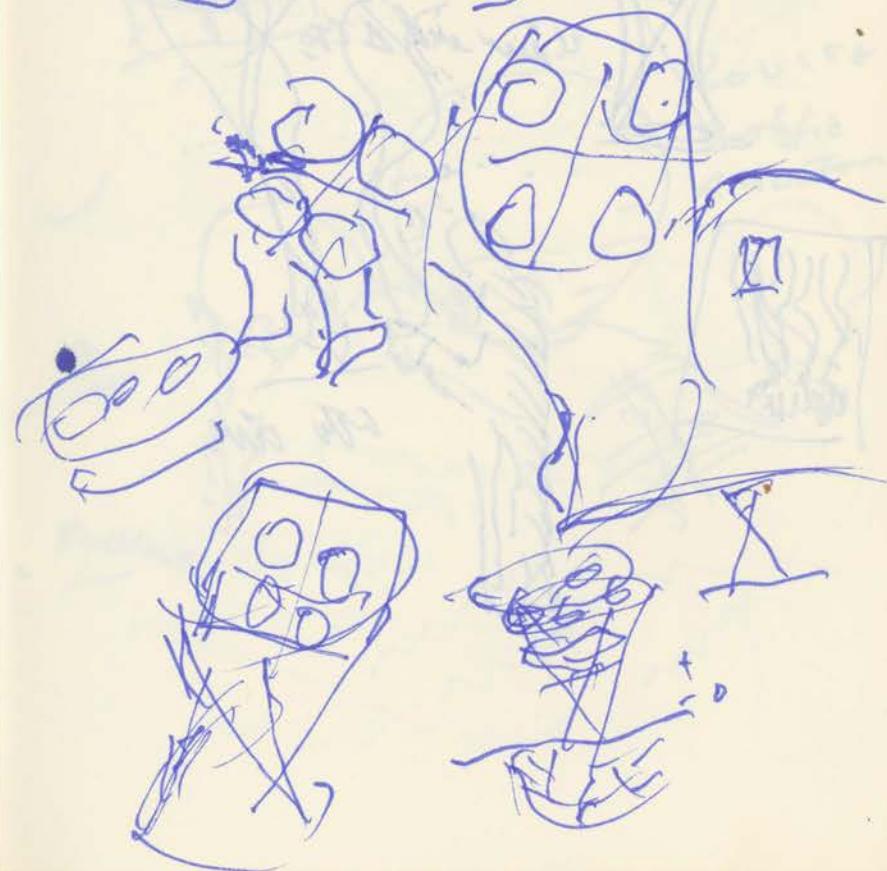
alimentacion

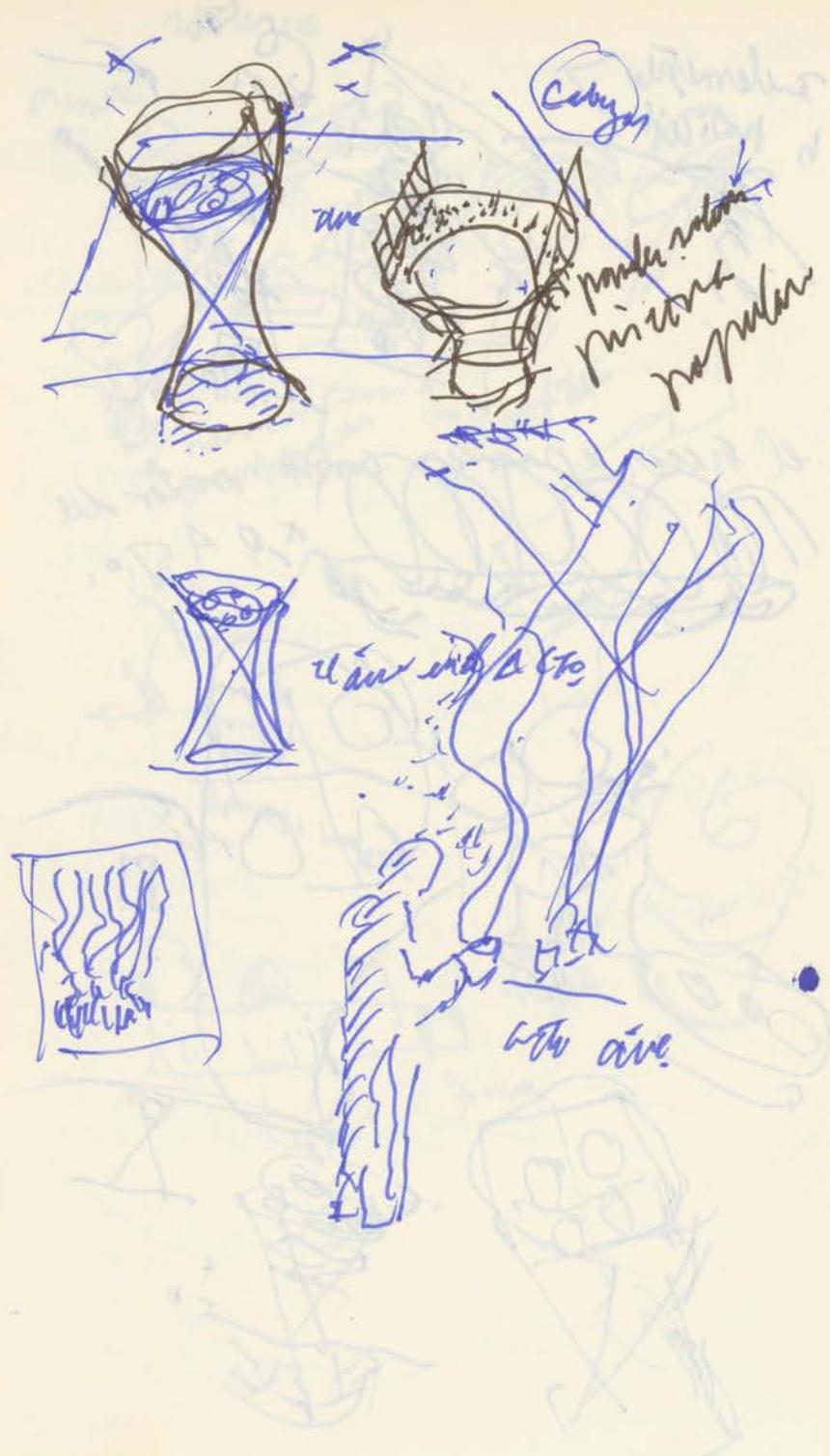


doble  
luz



el hacer aparezca como motor del 40%.





Diciembre 2-1970.

## Cartografía:

Bibliografía

"Boule"

de Newton

guerra  
bella

Bebidas

==

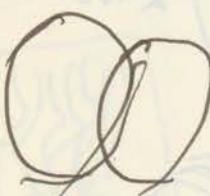
c.c



11

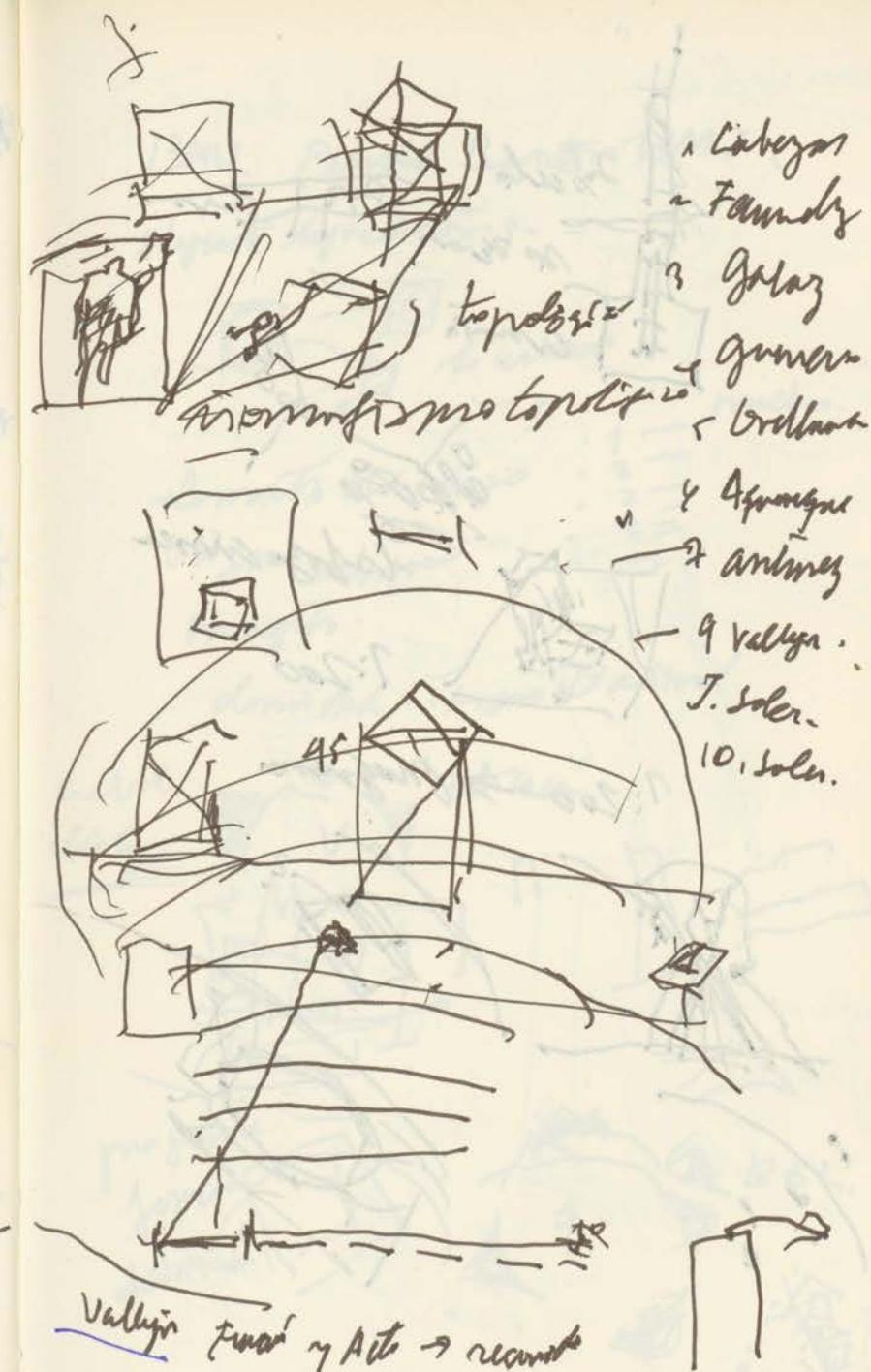
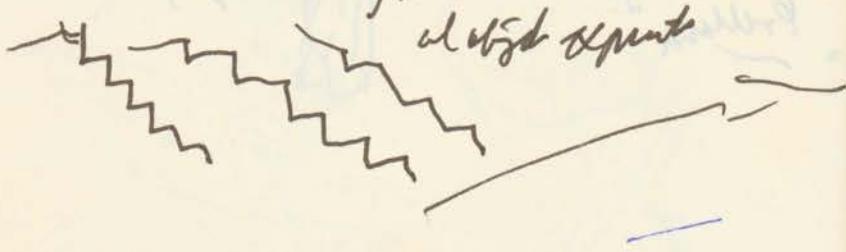


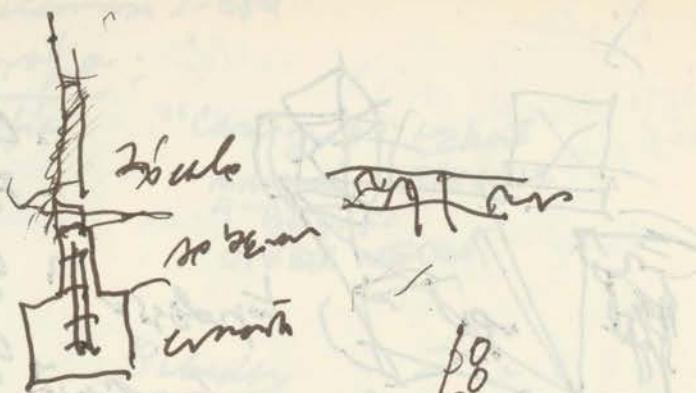
12



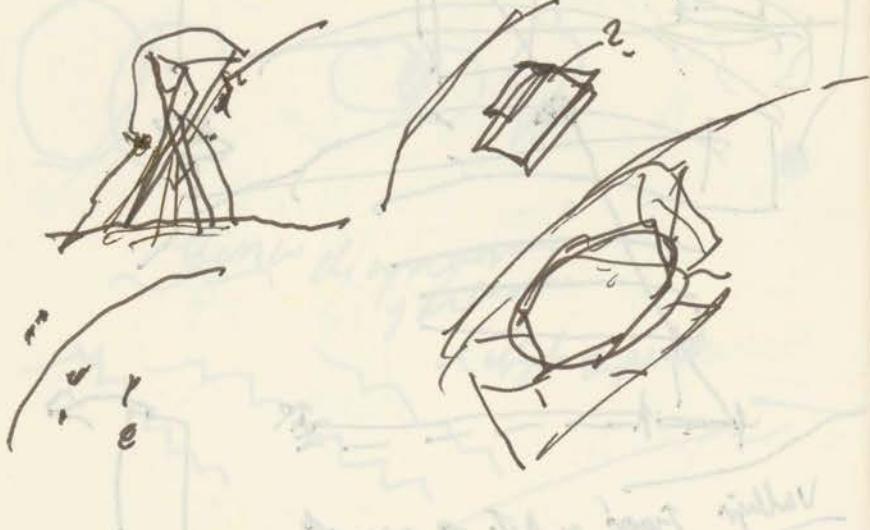
lunes de ayer  
y lunes.

el lunes ayer

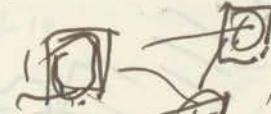




1:200 → Programa



LBNL Pabellón Departamento Mx.  
Elevación y sección



luz natural

puertas

elementos del jardín

1  
2  
3  
4  
5  
6

origen urbano

7  
8  
9  
10

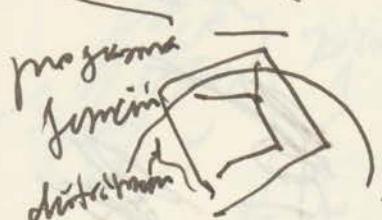
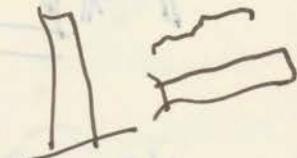
vergüeta

dominio de Thomas Dastard.

cubierta  
distancia



litación



BOL.



anvallijo:

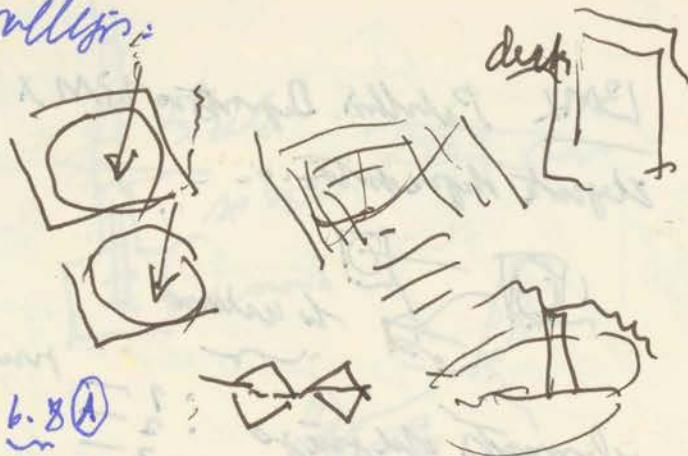
2

1

2.3

6.0

2.8 → 6.8 ①



3 Alas  
Tore de m  
longue -



Tore de m  
longue -

anvallijo

1 simula

4.0

1 simula.

1 " " - 30/10

1 " "

4.0

3.0  
3.5  
4.0



manuel romero sanchez

75885427

Area de trabajo del Proyecto Municipal  
de Chirica



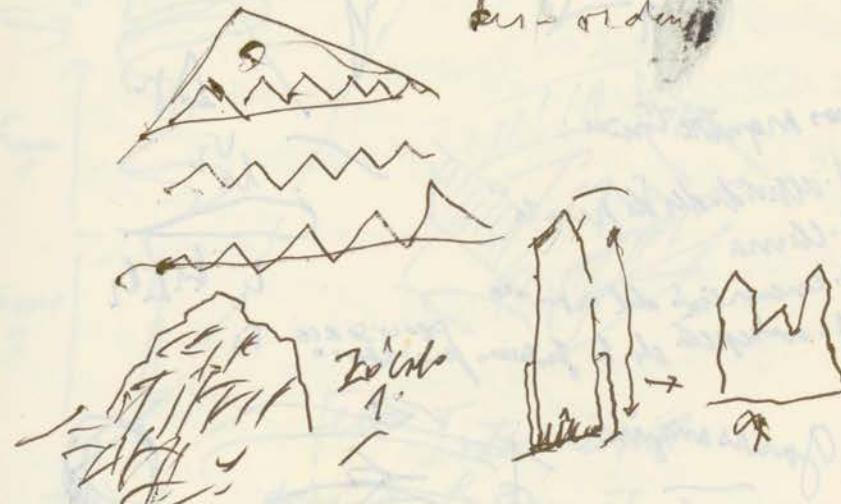
09.12.10

-  
calvo.

mur.

cue - puntos

cue - oceano

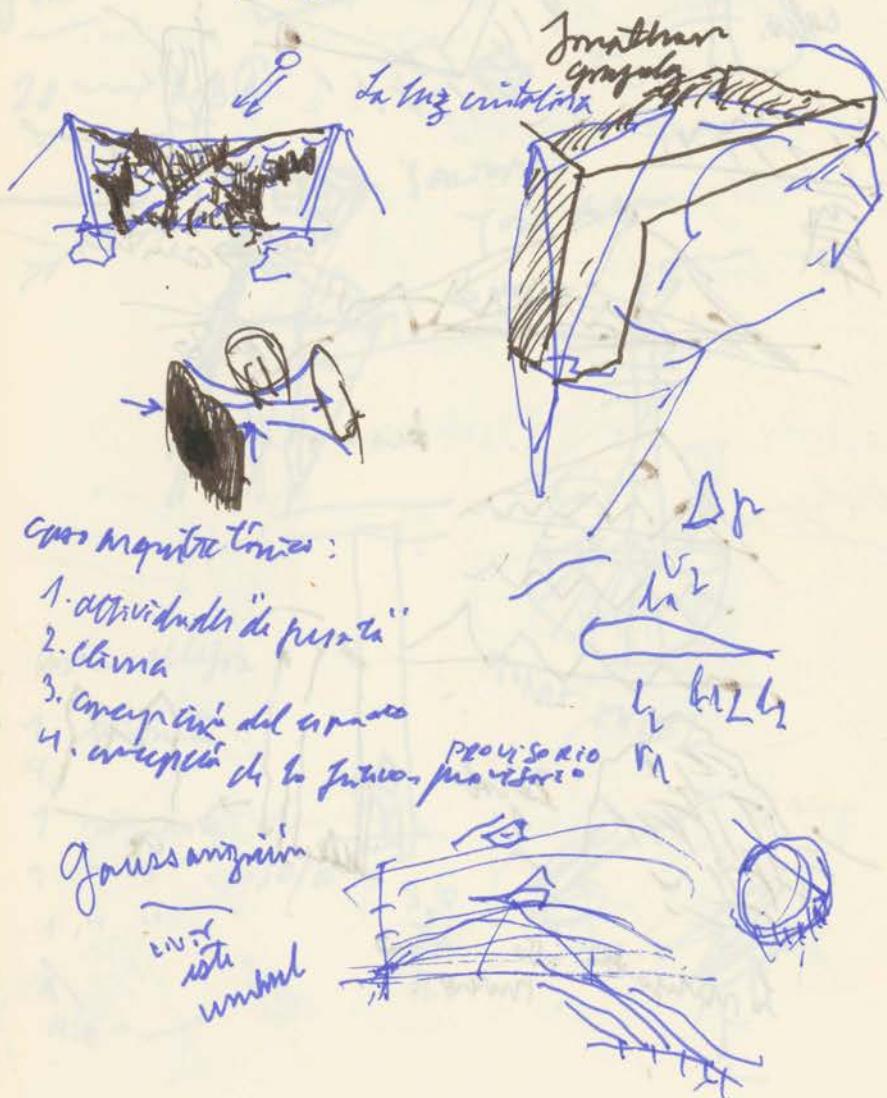


low water → no water →

Deposición final: seca salina, fósiles rara vez.  
Tamaño max 2 → 1.10 x 1.10.

Laminas 1: En fondo roto: agujeros entrelazados  
de talla, aperturas de claves, el punto del  
eje proyectante, forman una tapa

Laminas 2: Planta con claves  
magnitud: 1:200 relación con la feria entre  
1:100



Causas magnéticas:

1. actividad volcánica "pura"
2. clima
3. concentración del hierro
4. evaporación de la fuente - mantenedora

Bordo y elemento: fósiles en tronadones de 2  
metros al norte. Si es 1 alumno se planta  
este dominio. Los elementos tienen  
la forma trapezoidal con  
la altura y el fondo. El más reciente  
es el dominio fósil.

Epo. deb. A igni stratos. Recuerda  
que los elementos se inclinan. La magnitud es  
La Victoria & Barrancas con un pliegue  
y que la roca grande tiene 20 m  
de espesor.

figura gravitacional  
figura aurea  
La columna de humo  
y magnitudes  
y magnitudes  
y magnitudes.



# Volumen 2010: Trato Edarren

Este taller contiene dos temas:

1. El tema existencial del barrio acantilado
2. Los temas fenomenológicos que hay allí.

Durante el año tratamos el tema de la existencia-fenomenología del barrio acantilado, comprendido al barrio acantilado, condensado por PIA en el tema de reflexión aguda.

La problemática que el PIA nos planteó sobre un primera instancia la planta, dado que el acantilado es lo que tiene quedado no visto.

El libro publicado en Agosto del presente año trata el entorno del patrimonio cultural e inventa una red para luchar apoyar el uso arquitectónico. Cabe señalar que ambos tópicos son de distinta naturaleza, en puntos de encuentro, este oposición.

Normalmente se habla sistema en el taller, aquí abordamos dos, relacionados en la página anterior como sistemas y están como fenómenos. Este El segundo consiste en series interrelacionadas que se me vienen de la mano produciendo una actividad violenta vibración, en un cuerpo, por ejemplo el viento que los muros parten, las bajas, sin falta de visión de lo que sea este plantearse.

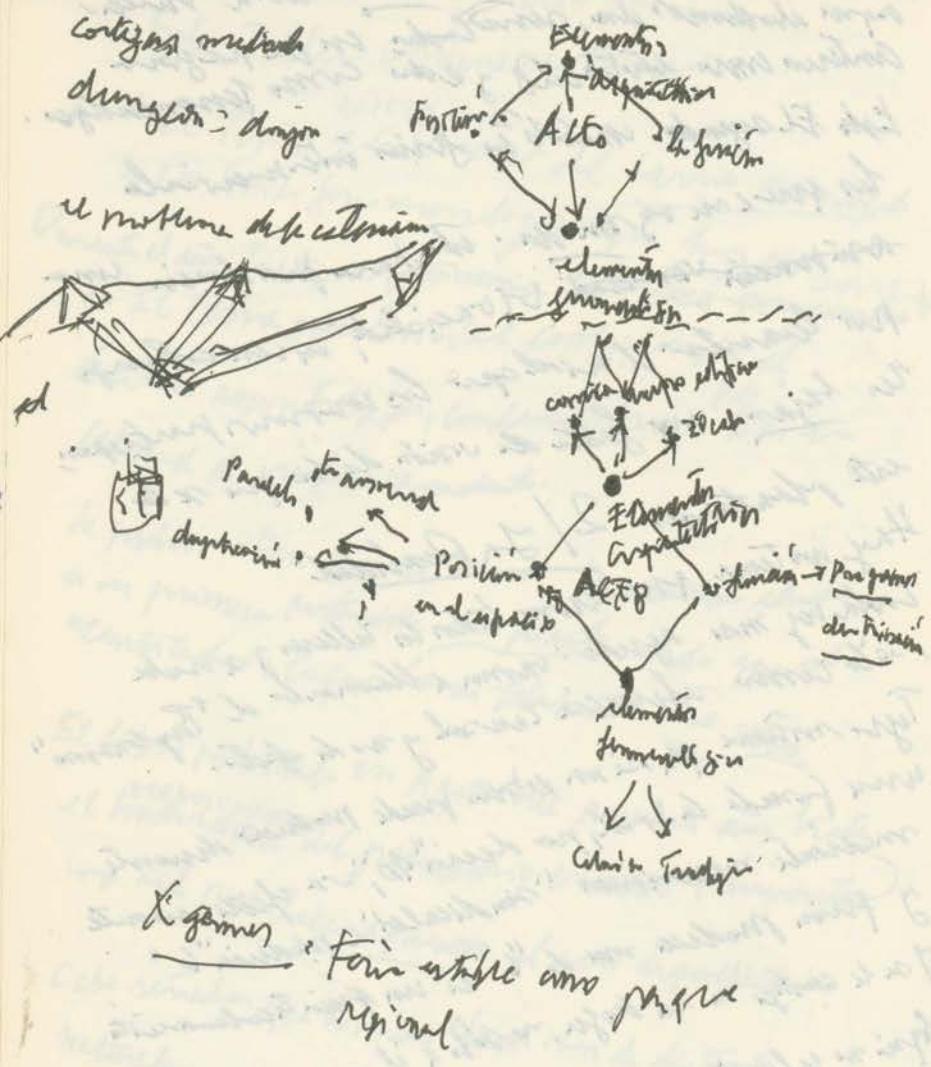
## 2/ La Realidad

Hay un tema que viene todos los talleres, y es que cada vez más agudo vengo a llamarlo de "Pulgones" o lo como referencia causal y no de efecto.

Toda situación que si un efecto grande produce durante una forma la bondad, por decir "yo", va efectivamente mediante mecanismos "individual" e "individual". Y quien modifica más la "yo" es un quinto columnista. Que le caiga en su hogar, no solo a él.

Aquí no se limita, pero "lo individual" es el tema central de no asistir a las claves y correcciones, de modo inversamente, un mecanismo de poder para tener el control bajo la forma de autoridad.

Hay talleres en que se puede combinar esto, pero en otros no. Estos últimos vivirán la senda universitaria.



FIDAE → Forma estable  
Forma estable del ARQ

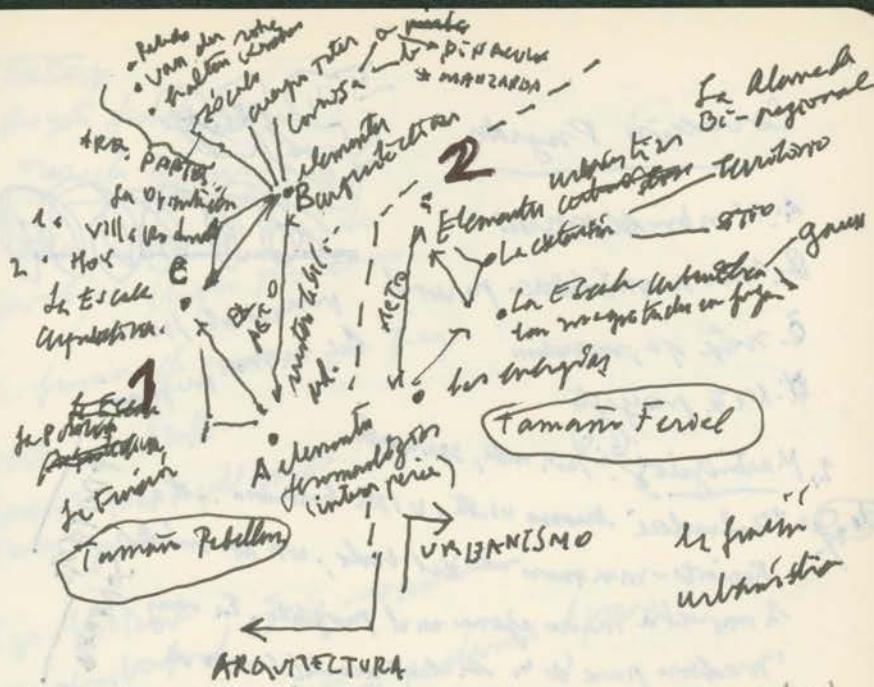
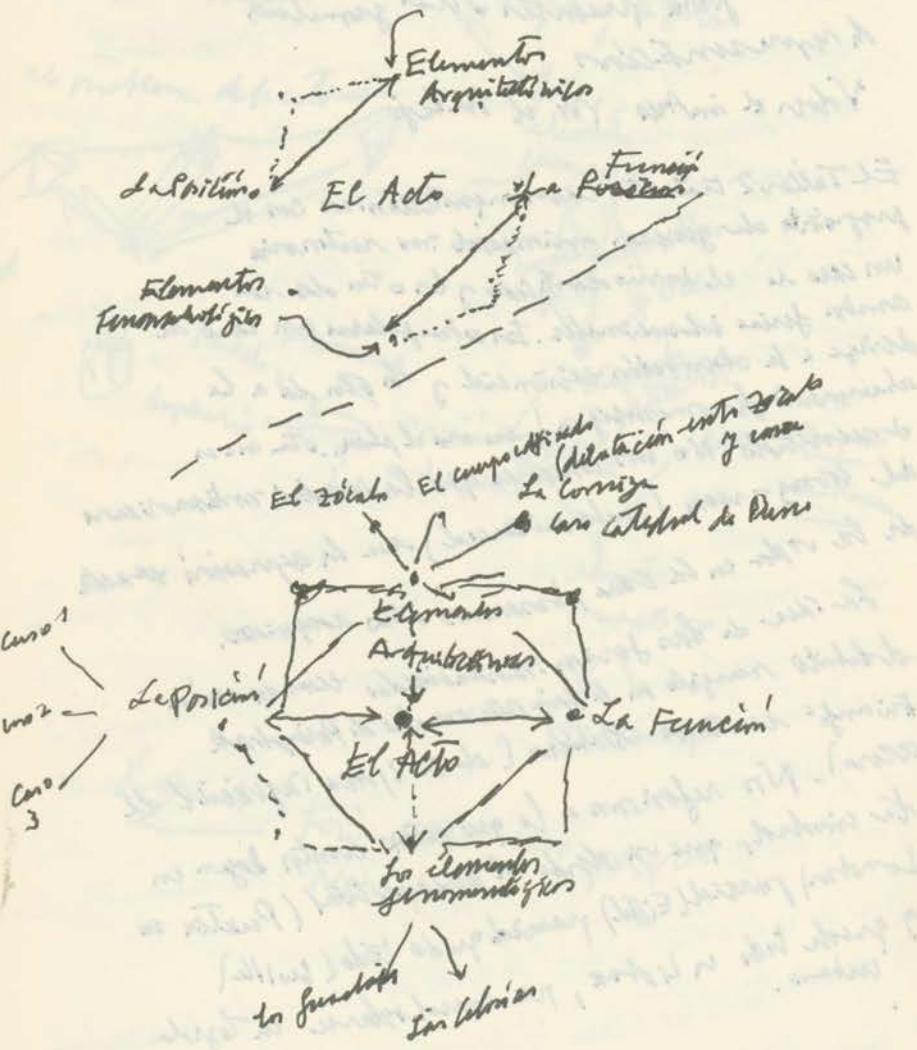
Ocasión para presentar otras formas  
de representación

Volar & instalar y/o el trabajo

El taller 2 tratará cosas organizadas con el  
propósito de generar memoria en memoria  
un poco de el barroco neoclásico y los otros de los  
otros tipos coloniales. En oposición un poco de  
dirige a la observación existencial y le otorga a la  
observación fenomenología / es una plan... otra cosa  
y sentidos. No nos convence que la memoria contemporánea  
del barroco - romo (salida existencial) sea la expresión verde  
de la vida en la casa, bosques o las espaldas.

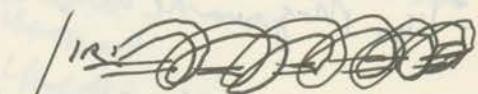
La idea de las formas organizadas tiene en cuenta  
el debate nacido en la forma intervención de Paris, donde  
triunfa "esa torre simbólica" (de la época siguiente al  
ocaso). Nos referimos a lo que estos escritos decían en  
la ciudad, que en París es el monumental (Puerto en  
París) parcial (Eiffel) parcial que todo (Sevilla)  
que todo en Lisboa, no considerarse en la gente

Complejidad de la estructura  
del Taller 2.



expresión del diseño  
petrolero - ferrol.  
morphismo topográfico.  
ambito paralelo  
Toma Eiffel.

Características  
del  
túnel  
nord tunel.



recorrido de extensión  
tunel  
recorrido  
distancia

Secuencia de túnel → Basílica católica planeta iglesia  
"de Eiffel"  
"magnetico"

complejidad territorial

escala 1: 250.000

tamaño urbano global 1.: 5.000

Problema 1; 200 ; 1.100

## Corrección Proyecto

- A. Nombre del proyecto.
- B. Caso arquitectónico personal
- C. nota de impresión
- D. N.º de proyecto

1. Martingalas (6.6) Sin nota, sencilla  
 "Belvedere" buena vista, vista hermosa... etc  
 Recinto-mangrana del toro, un dr misterio  
 Se aprecia mano ajena en el proyecto. Es muy  
 "madura" para él es la destreza del campo de  
 Abastacorri, dejando su impronta.

### 2. Datos Territoriales: (de gallego)

Término Mazarana al Noroeste

### 3. Salariado Guerra (6.5)

Terreno grande, de largo y grande  
 del que habla en un  
 libro que dice  
 "Término Mazarana al Noroeste  
 en fijo"

Alt. 5.000  
 1:7.000  
 Alt 500

anteriormente del  
 Mazarana.  
 se divide de plantas



### 2. Edificio

Proyecto final 1:5.000

máscara blanca (6.5)

"Paro a modo de teatro"

"Jardines el que muestra"

"2 formas de vivir en fuga"

Otro en talla.

Paredes: granito verde y gris

Puertas y ventanas

{ Tij. Mortero  
 En los pilares Junc → madera  
 } tipo de resto  
 tipo de muro

Hito de fijo

Suelos

El Aire

— — —

Terreno rocoso

arena, muy duro

Tij. Mortero

— — —

Proyecto final

distancia

distancia

distancia

distancia

1. Tijera: tijeras de metalizar

Chamadas

chocadas

Yunque

— — —

Proyecto final

Publ. de fijos

Distancia

Distancia

Distancia

Distancia

a. Ara Vallejo (4.0)



"Pueblo ordenador el recordó a partir  
de una rama conservadora"  
Alucinación  
"está de lo que se estaba bravo"  
Le juntó trozos de, por lo que aparece  
el acto.

Algunos más críos : Distintos sin mucha formación  
de expresión

Victor Orellana

(5.0)

El Emperador

Estética emergente de carácter hereditario  
orientación hacia el San

Estructura la Corte de Pueblo

Sebastián Celso (4.0)

(4.0)

Mucha programación en orden maestro  
Programa: enviar señal  
recibir señal en la señal

Juan Montoya (4.0)

3.5

N.P.

Centro para niños / en la aldea  
Centro para menor en zona centroplatense  
Boceto de figura muy indicativa.  
Planta tipo

Ignacio Laffon (4.0)

Aeropuerto deportivo urbano. nómada,  
Depósito de agua

Programa a comienzos de marzo.



## Orlando Faundez (9.0)

Pabellon Surf urbano

El robo de la moto, los robos de agua  
otro ladrillo de la moto de agua  
el robo del agua: se roba el agua  
no tiene con de la  
fuerza que se roba  
que se roba sólo  
por el robo de agua  
de la fuerza  
en el espacio

Oscar Cabezas (4.0)

WAKKE BOTAD

excelente avance

Resumen de la fiesta

## Javier Aguirre

Programa TA ITS. (5.5)  
tendencia a agujeara - numeros  
en los muros

No abandona el lenguaje formal  
o intelectual

No intenta drenar el magatz

NOTA FINAL -

21.12.10

1. Martin Gallego

2. Sebastian Guzman

3. Mariana Arribalzaga

4. Anna Vallejos

5. Victor Guillen

6. Sebastian Calvo

7. Germán Mendoza

8. Oscar Cabezas

9. Orlando Faundez

10. Javier Aguirre

11. Christopher Gonzalez N.S.P.

12. Laura Velasquez N.S.P.

13. Ignacio Soto

	NP	N	NT	NP	NT	NP	NT
1. Martin Gallego	6.0	4.0	5.5				
2. Sebastian Guzman	6.0		3.5	6.0			
3. Mariana Arribalzaga	6.5		5.5	6.5			
4. Anna Vallejos	3.0		3.1	X			
5. Victor Guillen	4.0						
6. Sebastian Calvo				4.5	0		
7. German Mendoza	4.0						
8. Oscar Cabezas				3.5	4.0		
9. Orlando Faundez							
10. Javier Aguirre				3.5	4.0		
11. Christopher Gonzalez N.S.P.							
12. Laura Velasquez N.S.P.							
13. Ignacio Soto							

2. desarrollo el  
clan - no tiene  
formal: temporal  
desaparece

sobrestimarse

3. 3

	1	2	3	4	5	6	7
	1	2	3	4	5	6	7
	4.0	4.0	4.0	4.0	4.0	4.0	4.0

N NP NT

Puntos para la reunión  
de Enero 19. UNAM

La diversificación del taller fue para  
sancar problemas de combate a mafias  
que se instalaron en la Escuela.

De este modo se generó "una catedra" donde  
Pío Martínez Cárdenas con el tema del  
"Barrio Aventado, como identidad de desarrollo"  
y yo personalmente abri un taller de ~~teatro~~  
"Arte urbano sobre un mismo tema"  
"ARTE URBANO SOBRE UN MISMO TEMA"

 vía de una sencilla  
 vía de dos casas arquitectónicas } La diversidad  
22 } ARQUITECTURA VIVA.

Pareja metropolitana. Pagan Gutiérrez

El tema Franck-Perez

Diversificación  
de las fases  
La diversificación de casas  
arquitectura y sombra  
y actividad doméstica constante  
ACTIVIDAD DOMÉSTICA

Pls  
Observación  
1

Observación 2.  
2

la vida  
la existencia  
el living room  
LIVING ROOM

Frondosa 1. 1991 (92,98)

Presentación proyecto al concurso.

Línea de edificios-9.

Tesis del Arqto. Ofrecio.

En un intento por diluirse la identidad  
del Museo de Arte Contemporáneo, surgen  
algunos trazos muyos del fundador  
que le imponen.

Hablando en general uno tan sabio  
poco (D<sup>r</sup> Arturo Haug). Santiago no fue

fundada como Capital Nacional de la Nación  
sino sólo como un poblado distante  
de la Sierra de Andes, pero de

Fondo de Transporte y Minas. V. d.  
V. d.  
V. d.

V. d.

V. d.

V. d.

Para la RAE, del libro de  
Acres del MAC. (museo...)

Para comprender a fondo porqué nuestro edificio  
patrimonial como el del Museo de Bellas Artes  
como el del Museo de Bellas Artes  
tienen un comportamiento especial  
en los terremotos. Ellos los museos son un  
solo edificio, pero las características de megablock  
funcional con siameses son muy distintas. Al parecer  
tienen objetivos distintos

Acuerdos del Museo de Arte  
Contemporáneo

5418744  
Valentín

{ El MAC no es el Petit-Palais ni el Museo  
de Bellas Artes en el Grand Palais, no se  
ponzamos las cosas en orden.

El MAC sufrió daños considerables en el <sup>que se aprecian</sup>  
torrente del año pasado (2010) y luego solo  
tuvo una réplica y la caída de gruesas <sup>aplicaciones</sup>  
<sup>de fachada</sup> lamas de la época. Esto muestra

un <sup>que</sup> <sup>sísmico</sup> filtrejo cuidadoso de este género se vuelve  
imprescindible <sup>que</sup> hoy olvidos fundamentalmente  
en la medida que <sup>que</sup> se habla <sup>que</sup> de la Santiago <sup>santuario</sup>  
de su capital nacional. El mundo

ALTO  
del mundo de representación que arroja  
una Capital, solo se pone a punto para ~~que~~  
ACABAR ACABAR  
restrar mal, entonces cuando son los cofreros  
"duros" } bueyes notarios en su función

No ~~se~~ se renuncia con tan evidente libertad.

El Museo de Arte Contemporáneo, o espacio donde quedó  
como una alección de su ámbito y trato con la  
prensa tiene el ~~status~~-triste que el Palacio  
de Bellas Artes, no ha podido tener

La renuncia que nos hace de la importante  
labor de ~~el~~ Laborda, estudiando caminos  
del Santiago profundo, de que

Por todos los <sup>categoría</sup> razones conocidas Santiago ha  
tenido ~~que~~ la presión por ser la Capital,  
aunque más por lo hecho, que por los edificios  
uno de los otros  
• bueyes bueyes en ~~que~~ en la  
temporalidad de lo monumental la que el edificio  
del Palacio de Bellas Artes que encubrió ~~que~~  
temporalmente su poligonalmente

Velon - Caja de Campo

Exposición

Consideraciones ~~ant~~<sup>breve</sup> sobre  
histórica del teatro de ópera y no una  
histórica mi concentración

El Museo de Bellas Artes y el Museo de Bellas Artes  
son un mismo edificio, ninguno de ellos <sup>atemporal</sup> es  
ni si el Grand <sup>palais</sup> ni el Petit <sup>palais</sup> Palais.

El que viene, o más bien el que viene  
a que ~~solo~~ <sup>MAX BIEN EL ORO</sup> es que la estructura  
física es la de un pabellón - signo  
papillon; manigua - y esa condición ha  
sido obviada. No es un problema de  
mantenimiento, ese cruce, sino de  
concepto comprensión de su consistencia.

Los pabellones no se usaron hasta principios  
de este siglo se inició la FERIA <sup>Feria</sup> - pabellón de  
Gran Bretaña, la célebre obra del arquitecto  
Paxton, que se llevó, juntando y reuniendo  
el material de que era extensión en recetas y  
aplicaciones.

Enero 2011

Crónica de una tristeza para un artículo  
en el Diario, consultada por Valentín de  
Cómpa RRPP, UNAB, 3700.

Se consulta cómo abordar la 2<sup>a</sup> edición,  
mismo que la primera, pero que dejó la autorizada  
¿Por qué cayeron las <sup>APLICACIONES</sup>?

La hipótesis más orientadora la que surge  
de un encuentro nostálgico, hecho por el  
escritor (Miguel) Laborda, actual director del  
'espacio' galán sobre la

El informante, similar al del historiador  
o que el edificio del Bellas Artes, incompleto, incluyendo el MAC muere. Fue un edificio  
histórico cierto, sino un palacio ferial.  
Tal ambiente es síntesis de "grito y pánico"  
que lo impulsa nos llamanos "lacerda".  
Esto queda comprobado por la tradición del  
franquismo (transformado) que es "papallón" en este  
que significa "desorganizado".  
Le pone la forma moderna (industrial) porque  
el fin es proyectar el ingeniero Puchón, que

\* instruida en períodos de vientos y aguas, Valencia  
muy jida nos lo trajeron teléfonos <sup>teléfonos</sup> y el  
motor <sup>electromagnético</sup> "Laborato".

Una hipótesis complementaria es que la capital  
de Santiago ha sido un proceso que no  
termina de formalizarse y lleva su <sup>capítulo</sup> <sup>elaborado</sup>

La capitalidad es un concepto asociado a la  
edificio público y sus ejes, es una  
noción que cuya origen en Santiago fue  
la Alameda y muy desarrollo en potencial  
monumentos fueron construidos el teatro  
de la justicia y casas y andas de embajadas en  
esta banda bandejón lateral, esto fue lo  
llamado a los Palacios.

Colabora en dicho eje la <sup>CONSTRUCIÓN</sup>  
proyecto "franquista" (no solo como una  
intervención de considerables de agresivas  
señales).

Lo que queremos decir <sup>que</sup> subraya es que esta  
tradición nos muestra la <sup>MUERTE</sup> <sup>PRECARIEDAD</sup>  
PRECARIEDAD de este doble de pertenencia  
a ser la propia capital. Esto habría sido  
dicho <sup>de</sup> <sup>otras</sup> <sup>ocasiones</sup> en la pérdida de  
memoria ante del problema de Bellas Artes

S/FE sub-histórica del tema colonial era

La predominio de Santiago como capital sobre la capitalidad temporal de la época sin igual de ese tipo, como el movimiento de Perú y de Argentina; y la <sup>de</sup> difusión que tiene con América.

S/FE de la capitalidad

"Esto marca en una tierra donde el <sup>centro</sup> de América no nació que la <sup>capitalidad</sup> de Buenos Aires no es tal, sino que <sup>no se convierte</sup> en monumento <sup>magnitud de maravilla</sup> como monumento de la magnitud de maravilla. Esto nos lleva a la siguiente sub-historia"

Salto al final de las transformaciones

El aeropuerto internacional como lenguaje de portuguese - capital en la nueva modernidad no opera como un dispositivo, la Alameda <sup>la comparte</sup> <sup>comparte</sup>, pero no sin por lo.

Uno de los más problemáticos representantes de la portuguesa es el hermano de Pachamull

fue el tragedio

Por Pampón <sup>en el</sup> <sup>momento</sup> <sup>que</sup> <sup>comenzó</sup> <sup>el</sup> <sup>desarrollo</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>ciudad</sup> <sup>de</sup> <sup>Bariloche</sup> <sup>en</sup> <sup>1905</sup>

Esto no conduce a un sentido de la sub-historia anterior que lo dice Edmundo

O'Gorman cuando se refiere a la condición latente del americano <sup>que</sup> <sup>el</sup> <sup>desarrollo</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>ciudad</sup> <sup>de</sup> <sup>Bariloche</sup> <sup>es</sup> <sup>el</sup> <sup>concepto</sup> de este pueblo como "arrendatario". Esto es interesante, en <sup>todo</sup> sentido al ver el tragedio

restrictivo de los territorios limitados (estados unidos).

El cual toja el territorio en forma rectangular, sin distinguir entre este

Esto no hace a este sub-historia, que termina lo uniforme; la hermetización de doble signo

El Santiago colonial era hermetico, ofreciendo el nombre de la calle - Plazas Argentinas, Catalán, Chacabuco.

La hermetización de aprendizaje es la de una hermetización en cambios porque existe una hermetización, no hay noche que vaya a combinar lo otro.

Resultado de todo esto: la Alameda como monumento. La Alameda como monumento

comunitario como base, y la masa humana urbana crecerá ante como diferencia de lo rural - Sobre todo se olvidó de mencionar que al re-estudiar con "explicación" el MAC

La

una masa humana y régimen cultural  
MOTTA no es un solo y exclusivo elemento.  
Export Canadá  
(los occidentales)  
el Pueblo

Dato es importante en cuanto toca lo patrimonial  
Ingenieros. Re-hacer no debió significar para e  
poner a punto  
punto la masa, sin lo rural.

Al de fomentarán las ejes monumentales de Santiago.  
del 2/5

Tener un solo eje no constituye ciudad,  
a lo más se puede producir hablar de una  
aldea en progreso que que progrese.

Este fue importante en la época (V. Mackenna)  
y la idea que se tiene el proyecto del ISETTS.



El proyecto no es solo realidad  
Plena, sino la iniciativa  
política de oposición al gobierno  
de Ugarte-Cerdeña que ha  
llevado.

También el Proyecto O'Higgins  
del Palacio Central  
y la Torre de Subercaseaux - Gran Hotel

El Jr., en período maugard - los alargamientos desan  
futuros terremotos

Sus etapas en la medida, los terremotos los bajarán  
hasta el período de los 60 en una medida que  
que indicaba que su propietario era un loco de mundo,  
que viajaba.



Podría considerarse esto como la natural sucesión de los modos de  
pensar y lo contrario que resulta ser el diseño

(p. ej. Coche-autovía)



La fotografía habla.

64/63/ 2. 011. Marzo

Petróleo en la Cultura  
Conceptos Factuals.

1. Teller Barrio Acuñado.

2. A través del petróleo como proceso de cambio  
y multiplicar espacios mediante la observación.  
Esta te proyecta múltiples aspectos, como  
el que se interpreta de la historia y del  
lenguaje (no el folclor). No representan  
ello el folclor por su parte no interpreta  
ni su interpretación ni su interpretación, que son  
expresiones recortadas.  
El libro da cuenta exhaustiva de lo que  
que recogen la realidad.

La idea de Barrio y su amplitud con el (Ap)  
Balneario - Barrio y Barrio.

Los sentimientos nacidos.

de Campo de Abasto en, los espacios

(Ap) Tránsito de espacios: Los sentimientos  
y el nuevo lenguaje. Tránsito de espacios  
(Barrio y Barrio)

Campamento de Abasto

Lo que significa es que los espacios CONVIVENCIA  
directa vuelta de la observación.

La observación en este libro es la del concepto factual  
en la storia petrofactual (Ap) de Campo de Abasto.

(Sociedad) Tríptico.

a) El aire: la atmósfera: importancia  
de la Atmósfera en la actividad para el (Ap).  
Por organizaciones múltiples fijas.

b) La idea del aire: (en paralelo) 14w.  
El futurismo: la velocidad, la densidad  
de la, el futuro y la avante (el resto del  
futurismo, dice Avanguardia)  
- La cultura de la Victoria de Santa  
Bogotá → el movimiento.

c) Campo de Abasto: Tefraderos y cultiva

d) Los paralelos: Cerrada de Tefraderos  
Cordoba → identificación  
Pájaro →  
Villa: Villa Luro, Belgrano.

e) La función, en su sentido más profundo  
de la distribución  
digna de las dimensiones constituyentes de la  
Argentina. El Acto como la primera  
función constitutiva + los secretos de Argentina

f) (Ap) los secretos de Argentina  
con conceptos ambientales

Tradición

y Modernidad)

de la Campaña

y la urbana

y "Salida"  
de Abasto y tránsitos.

Zona urbana y zona rural de Tella  
y la urbana

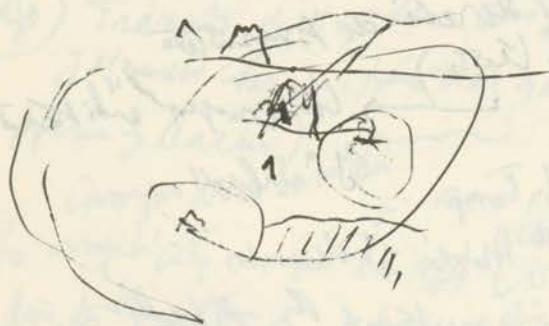
95194786 Juan Martín

04 Materia (curso) Sílabas

03  
2.0 ~~Revisar~~ Bibliografía: Paz undurraga, el tema  
que se tratará (conocimientos básicos)  
conceptos básicos al momento.

Vivir en y ciudad en un 

Engin y Arquitectura revisar el que están propuestas días más de  
trabajo, la idea no va ser ante.



Bibliografía 2.011 PROGRADACION ACADÉMICA

1. "Cartografía" Eckert, Cap. 1 ~~en~~ pp. 6-19  
tabla de horizonte. pp. 2, pp. 29, 30  
pp. 43

Fair International → Infraestructura  
origina la estrategia  
Metropolis "n"  
de Fair de Paster: las tablas confección  
tendencias:

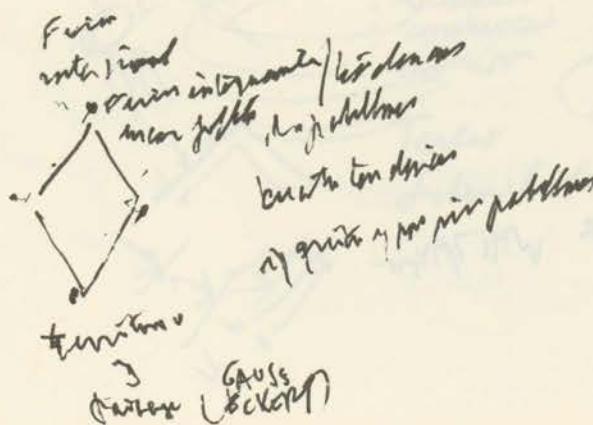
Le Touquet → Francia

Lisboa

Sevilla

Fi. DAE

orden programático



## Tarea 1: Los juicios interiores

complemento → la rotación de sentencia  
→ la volveta de humor.

Tarea  
semanal → la final  
SEMANAL juicio  
juicio de humor.

## Tarea 2. La acodaduración en una nueva dimensión cognitiva

### Tarea 3

máscara del AERODIN

VISITA A LA ITC P.  
Taller de aerodinámica y visita a la fábrica



## 9) Tesis del Arte Oficina

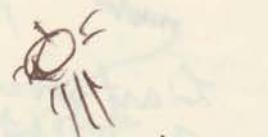
Tarea Segundo Campaña de Asturias  
Campaña de Asturias

5) Caja mudanza vacía →  
El taller → La tarea - las tareas

1. Pasar lista (papel)
2. Agrupar
  - 3º sem
  - 4º sem.

1. Sacarlos e la sombra 3º papel blanco  
La volveta de humor → cartón negro  
(4 cartones)

: rotación  
: confección  
: construcción



Tareas  
Sistema: un gran sistema

apuntes

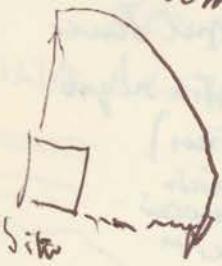
La sumisión histórica de los españoles  
al mundo y la naturaleza tienen por  
regla la "levedad". La tristeza de  
esta <sup>la</sup> economía.



La evolución del hombre



La tarea del hombre es la purificación  
y renovación del mundo.



(D) Roma la ciudad  
antigua no era  
una ciudad sin  
mundo

La art. no nace  
Jugando  
el resurgimiento  
del romano

Términos  
París 1873 Trocadero / resurgimiento  
1878  
1930 1884 del romano

La prisión libre (?) Japonés "libre"  
Es de gran arraigo entre los antiguos populares  
(describiéndose como) "EL Cañón"  
Común se instalaron armas de todo tipo le retorcido  
el mundo se volvió - curva o curveta. Cogida más  
fina 'tendido individual' el desarrollo de la  
sociedad

Algunos = gráficos.

- En Europa 2 grupos:  
1. Galgos ✓ Villajos ✓  
2. Cabayos ✓ Canecos ✓  
3. Gatos ✓ Villanuelas ✓  
4. Morados ✓ Bajos ✓  
5. Mandy ✓
- A Z

Favolita

Pochos ✓ Tepos x  
Tebados x Villanuelas x  
Gremos ✓ Terceros ✓  
Pachos ✓ Vanidas Tepos  
Mandos ✓

In V. del S.

25. IV. 11

2) colección  
b) turismo en sede  
c) tema semanal

Yerba

Dos son las observaciones sobre los cuales se ha estado trabajando

1. La Feria - mucha magia | Viven sobre los ríos y
2. El Puerto - mucha magia. | el Yorubá : rituales  
(El enfoque antropológico) hacen una competencia  
En tanto se unen los implementos deportivos  
el tirón al plástico impone los demás en distintos  
disciplinas, excepto lo antropológico

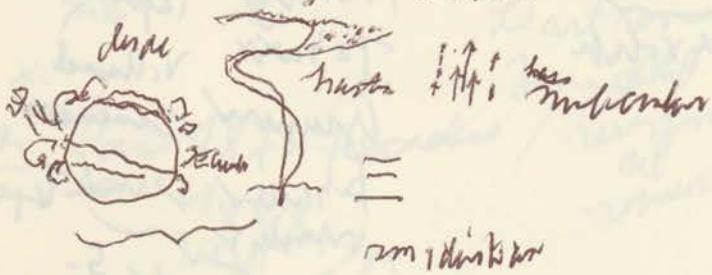
a) del yoró - la pajá de coba, constituirán un dato importante dentro del Yorubá

El Sitio - enclavado  
sin magistrados en fuga;

El parque → Parqueadero

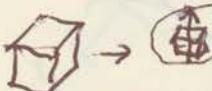
3. El Aire : hacer aparecer el fenómeno

un día sin aire y ya K (constante)



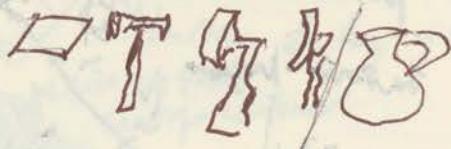
Presentación del Monumento Olímpico

al Ex Arquitecto



el culto de la  
corrida

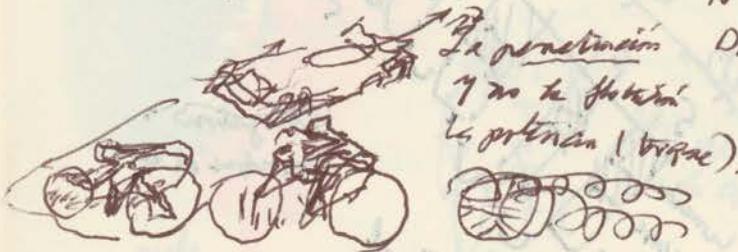
b) El Ofertorio



c) El monasterio Olímpico.

d) El ofertorio moderno. (juegar)

Nº de Reynaldo  
Drag.

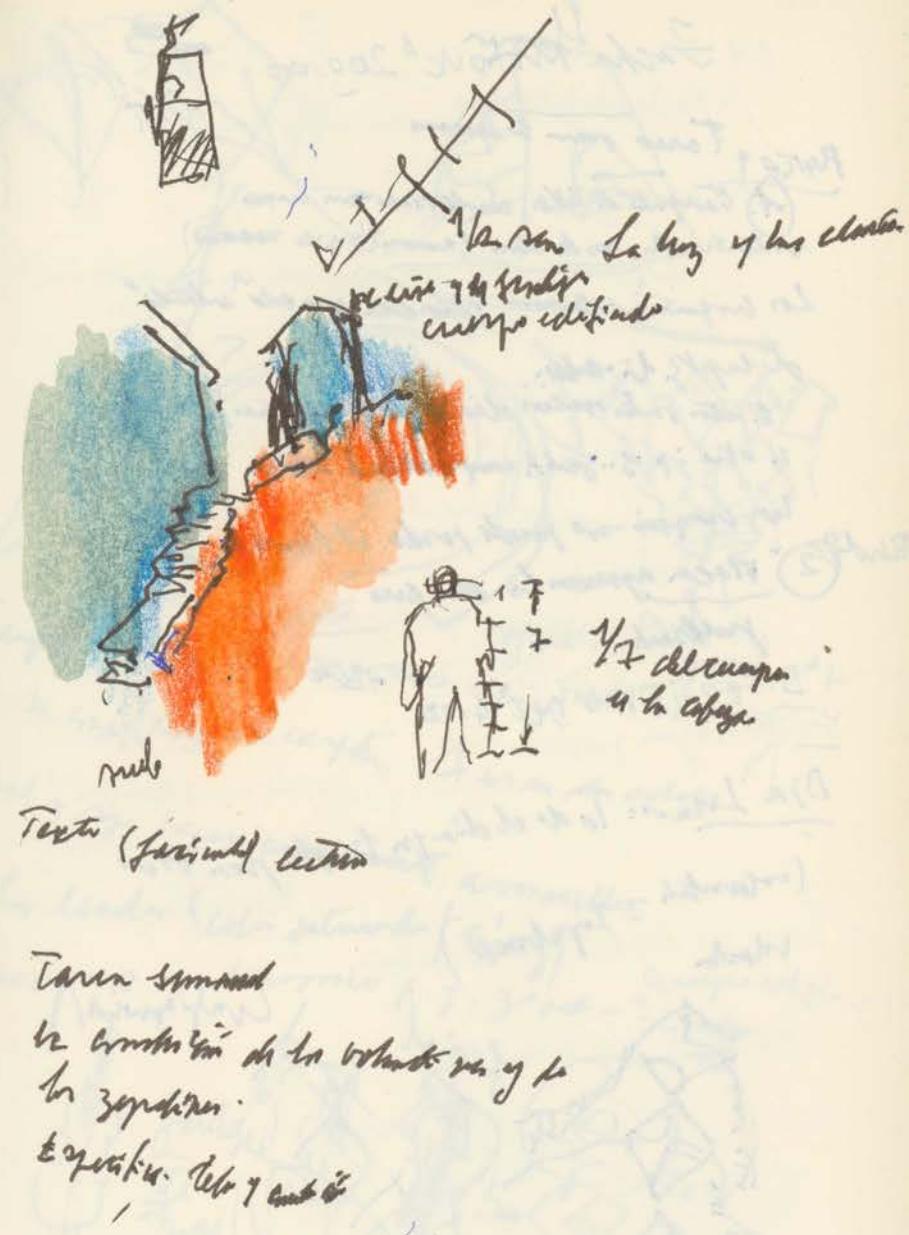
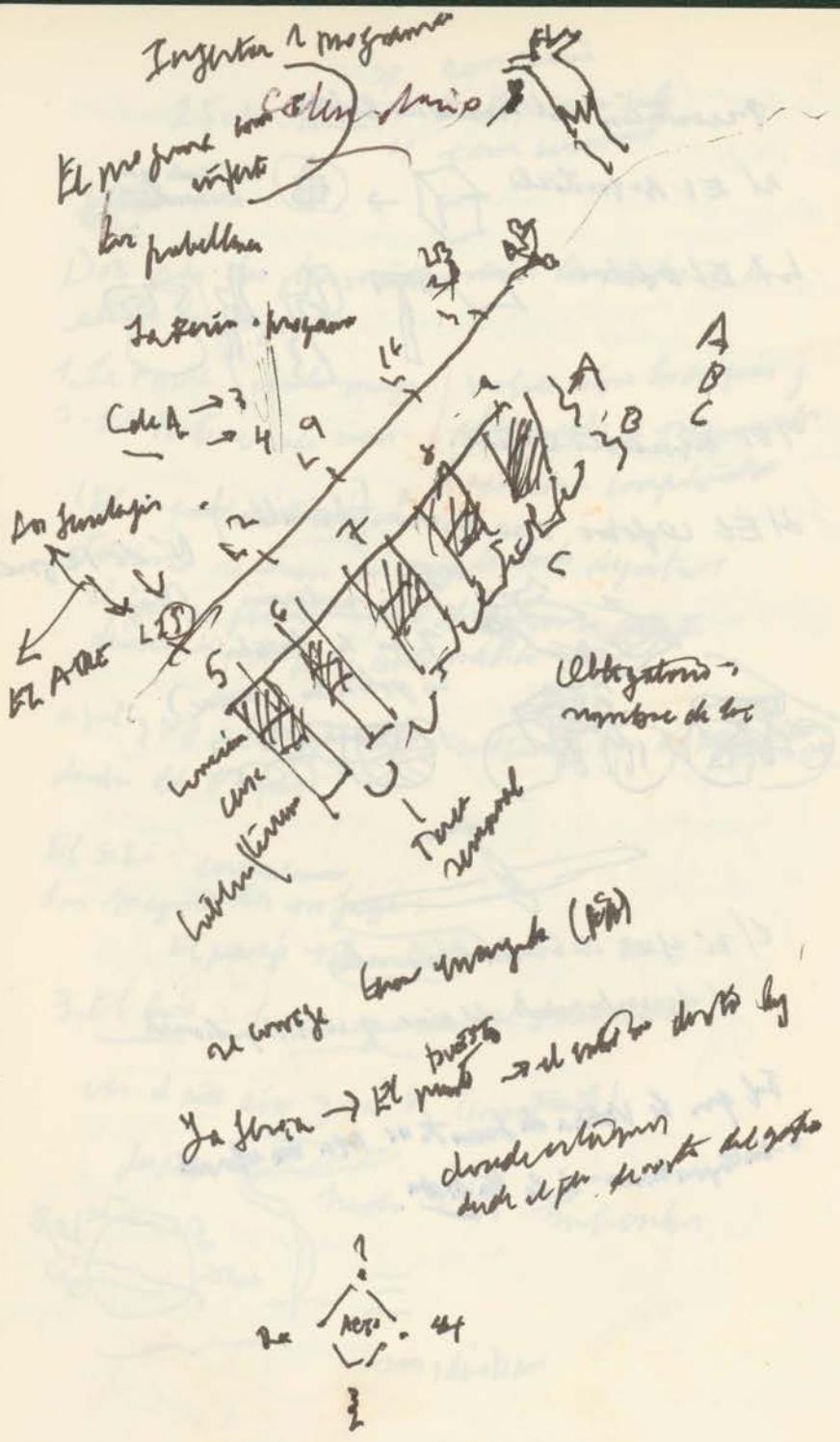


e) El ejecutivo de Centroamérica olar

el desembarco del oso y su comportamiento

El que le Victoria le sacó la aguja máscara  
> interpretación - de la tragedia.

Museo, Cuenca  
3M 16000



Mung. Coron 3816000 → 60684  
 Nueva Austria 2462838 → 6384

Tachk Garmen 5 200,000



Punto 1 Tarea para la semana

① Carpeta de tela, con telas tan unidas entre si que con la mano (americano) se rompen

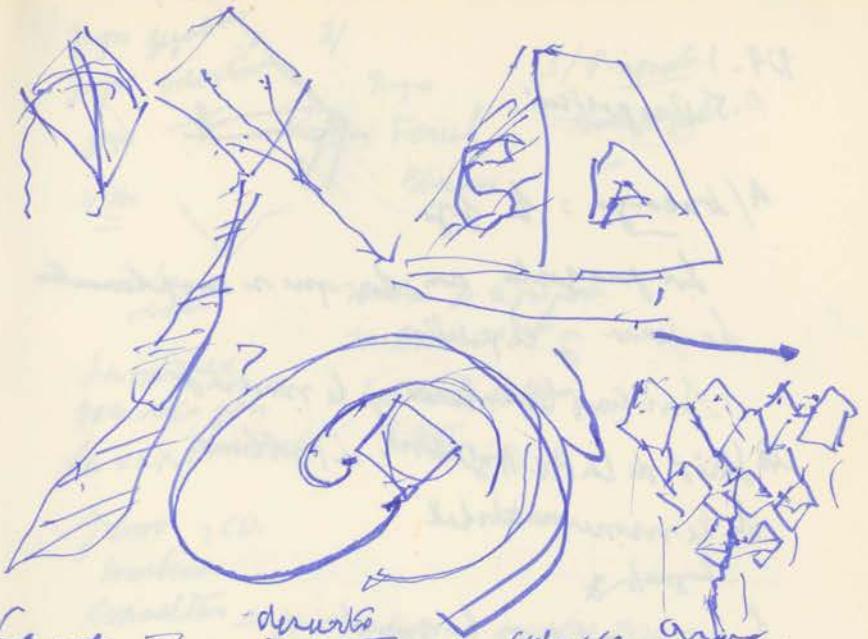
Los hogares a interiores y exteriores con colores intensos  
de beige, tierra.

En este interior se distingue 2 factores, elementos  
en otros: p. ej. jardín, campo, campo, casas.

Los hogares no pueden tener el blanco  
predominante

DISPOSITIVOS DEL AIRE 4000

Día Lunes: Todo el día en los dispositivos  
(volantes, zonas)



Carpeta: Toda la carpeta <sup>descubierta</sup> config 2, <sup>concha</sup> y se rompe <sup>en</sup> la carpeta. Se usan otros colores  
azul y rojo, excepto cuando

La tienda (color satinado, tapiz)  
desarrollan un tono marrón p. ej. 3000 - cuerpos de  
madera



D9.-1

P.5 Proposición:



A/bueno > lo gut

Los proyectos son dos que se complementan  
la feria y el pabellón

Son complementarios, a la medida de  
la feria de la AV. Argentina, el problema  
de la monumentalidad

lo grande y

Lo monumental vs lo grande

lo grande y lo cercano y las interacciones  
que se fungen producto de



1) Teoría del Arquitecto Weishe.

2) Opinión de otro arquitecto



1) grupo seguidos  
grupo voluntario

grupo -

vicio

uba  
whitman

Jannine  
gru volvien  
la expresión es

plano ? CD.

análisis

cráctres

→ químico, teórico, práctico, RUTA  
propósito del modelo: Crítica

2)

grupo

Feria

pabellón

3) P. propuesta

colección

-

Misión de los propuestos  
Unidad social

Introducción  
y tema

Vistas En B&W

Vitrina de Sombrillas.

Campo de Electrónica

De Antiproyecto

$$c = 10 \text{ mt} \times 43 \text{ mt} = \underline{\underline{430 \text{ mt}^2}}$$

Perímetro

$$t = 50 \text{ mt largo} \times 15 \text{ mt ancho}$$

$$\begin{array}{r} 50 \times 15 \\ 250 \\ \hline 750 \text{ mt}^2 \end{array}$$

$$\text{stwoSF} = \text{twSF} \times \text{twOF} = 5$$

$$\text{abso twSF} \times \text{abso twOF} = T$$

$$\begin{array}{r} 27 \times 20 \\ 020 \\ \hline 540 \end{array}$$

Para Foranch.  
Dig 6 → Terraces

000 000  
000.00  
000.00 /  
000.00 0000

2200000

200000

000 000.00

000 000.00  
000 000.00

000 000.00

000 000.00  
000 000.00

Indication

000 000.00

000 000.00

*Poco tránsito  
Diseño de fondo*

25. 40.000  
10.000  
3.571  
800. 10.000  
1.350.051

23. 7.000 M.G.

30. 380.000  
20.000 ~~antes~~  
10.500 22 DIC  
1.500 ~~antes~~  
28.000 22 DIC  
3.500 ~~antes~~ en  
Puntarenas 1000

2.270 ~~antes~~ Libras

-- --

¶ 27.770.

