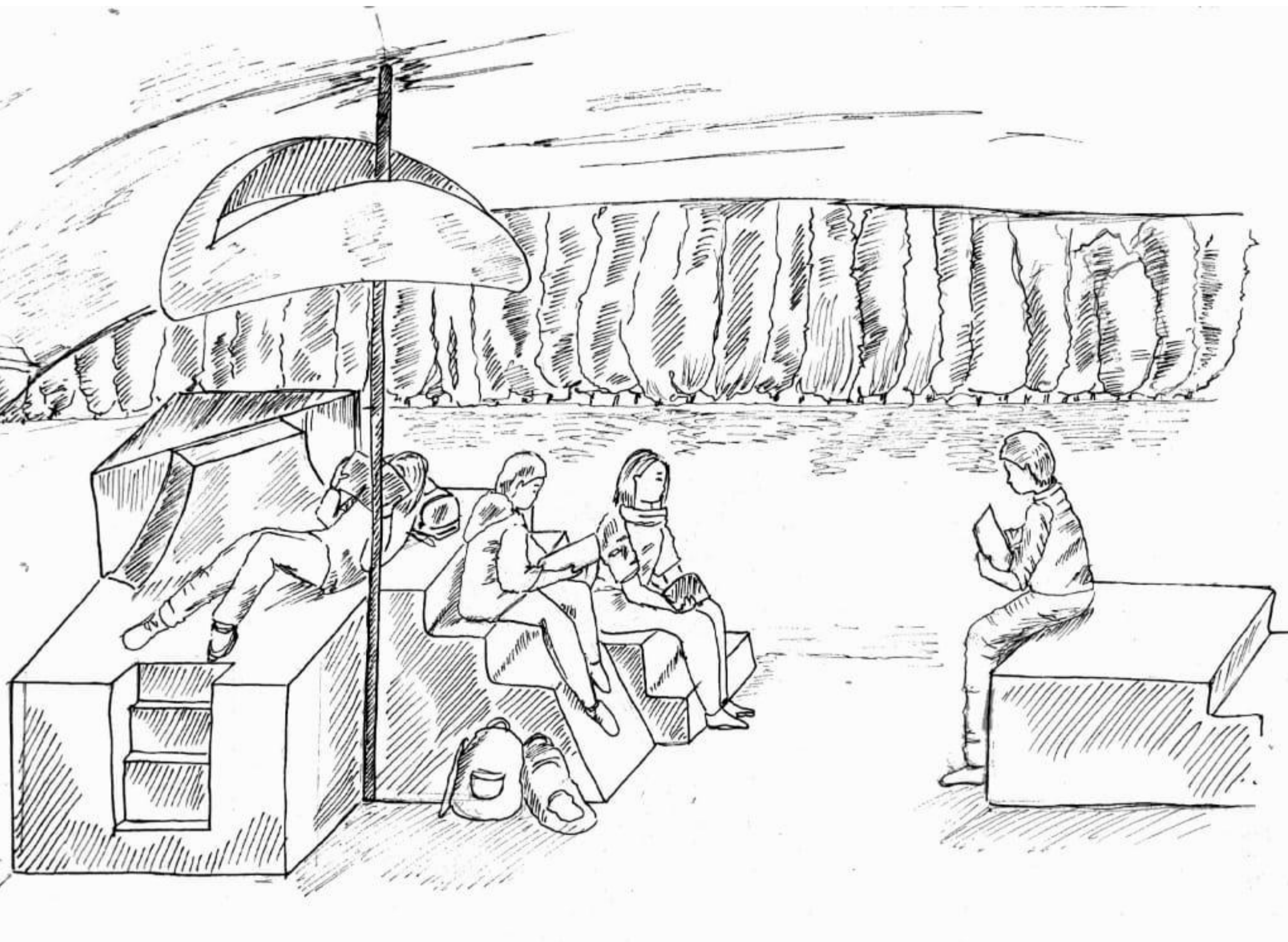


OÍR EXPANDIDO EN CONTINUIDAD CÍCLICA REDONDEADA

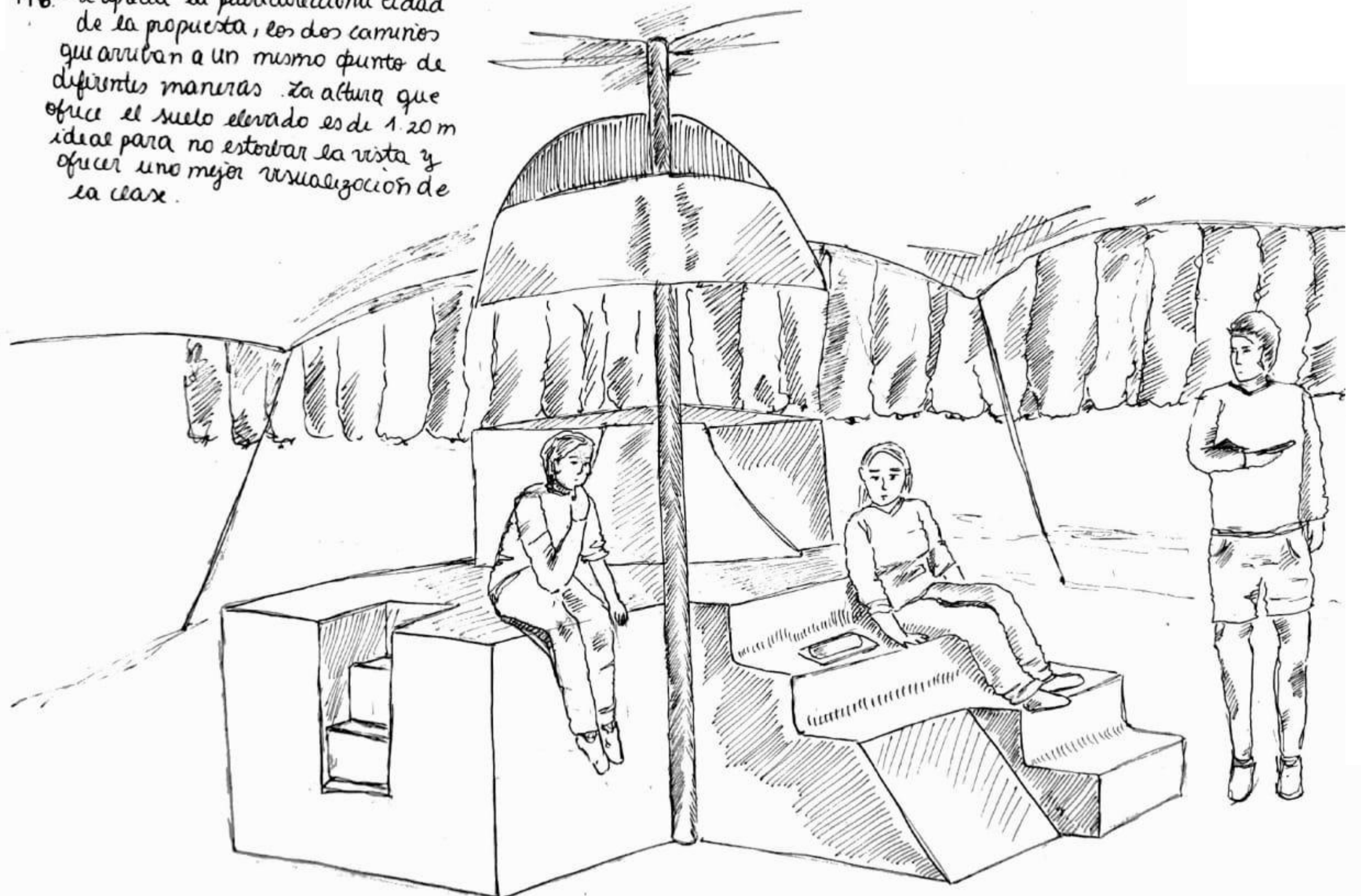


145.- Se realiza una clase. Los estudiantes toman diferentes posturas en la propuesta dependiendo hacia donde quieran orientar su atención. Dos alumnos se sientan en la escalera en dirección a un profesor mientras que otra se extiende en la plataforma de reposo que ofrece el pliegue mientras lee a la sombra del toldo.

145.- se realiza una clase. Los estudiantes toman diferentes posturas en la propuesta dependiendo hacia donde quieran orientar su atención. Dos alumnos se sientan en la escalera en dirección a un profesor mientras que otra se extiende en la plataforma de reposo que ofrece el pliegue mientras lee a la sombra del toldo.

146.- Se aprecian lo pluridireccional de la propuesta, los dos caminos que arriban a un mismo punto de diferentes maneras. La altura que ofrece el suelo elevado es de 1.20 m ideal para no estorbar la vista y ofrecer una mejor visualización de la clase.

146.- se aprecia la pluridireccionalidad de la propuesta, los dos caminos que arriban a un mismo punto de diferentes maneras. La altura que ofrece el suelo elevado es de 1.20 m ideal para no estorbar la vista y ofrecer una mejor visualización de la clase.



OÍR EXPANDIDO EN CONTINUIDAD CÍCLICA

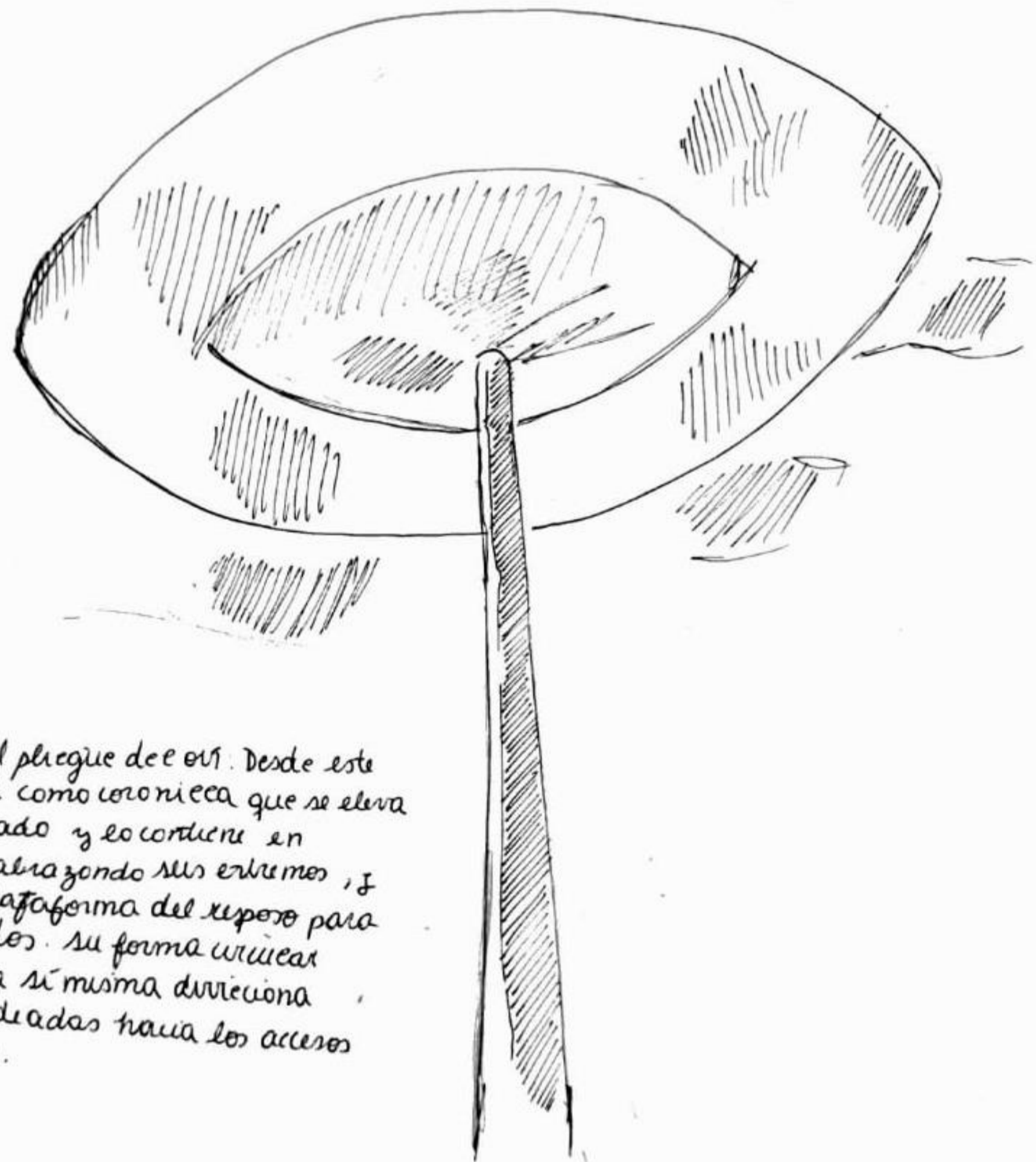
REDONDEADA

148.- vista de frente hacia una cara de la propuesta. se aprecia lo alargado que es la propuesta de extremo a extremo y la curvatura que toma el asiento en continua redondez en la parte media.



147.- Vista hacia el pliegue del oír. Desde este punto se presenta como coronilla que se eleva sobre el suelo creado y lo contiene en medida, como abrazando sus extremos y protegiendo la plataforma del reposo para captar su sonido. Su forma circular envolvente hacia si misma direcciona sus puntas redondeadas hacia los accesos de la propuesta.

148.- Vista de frente a la propuesta. Se aprecia lo alargada que es la propuesta de extremo a extremo y la curvatura que toma el asiento en continua redondez en la parte media.



147.- Vista hacia el pliegue del oír. Desde este punto se presenta como coronilla que se eleva sobre el suelo creado y lo contiene en medida, como abrazando sus extremos, y protegiendo la plataforma del reposo para captar sus sonidos. Su forma circular envolvente hacia si misma direcciona sus puntas redondeadas hacia los accesos de la propuesta.