

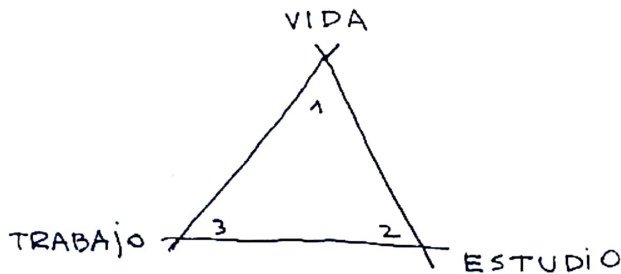
Sesión 1
11-3-2021

→ CICLO 1
20 %
10/3 - 15/4

CICLO 2
30 %
19/4 - 27/5

CICLO 3
50 %
7/6 - 6/7

→ BITÁCORA



→ POLÍGONO DE RELACIONES

MIRO. COM. → CONCEPT MAP.

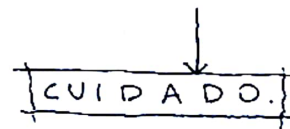
TEORÍA INTERNA DEL TALLER.

HORARIO

→ LUNES 09:35 - 11:30

CLAVES 3-4 | 5-6

→ JUEVES 11:00 - 12:10



→ FELIPE MIRANDA : "CONTENCIÓN LIGERA PARA UN ESCUCHAR ATENTO"

→ FRANCISCA BLANCO : "EL SILLÓN RECIBE Y REPOSA EL CUERPO DE FORMA HOLGADA".

→ JOSEFA HIDALGO : PROTECCIÓN / CONTENCIÓN.

→ PATRICIA CUEVAS : "ENVUELTOS POR EL ESPACIO"

→ DANIELA MACHUCA : "DISTRIBUCIÓN Y POSICIÓN DE PRESENCIA CONTROLADA."

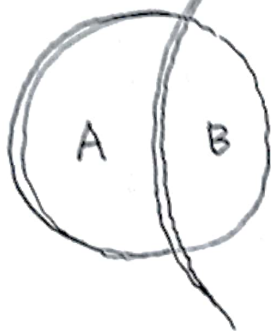
ENCARGO 1 :

→ 15 OBS + ESQUEMAS. + TEXTO 300 P.
42 x 60 (cm) → LÁMINA

↓
TÍTULO
VIÑETA

→ SUBIR CROQUIS AL DRIVE. (NUMERADOS)

↳ LÍMITES QUE CONTIENEN. / CIRCUNDAN
↳ LÍMITES



MARGEN DEL CUIDADO
SEPARACIÓN
CONFIN
LINDES
MARGENES.

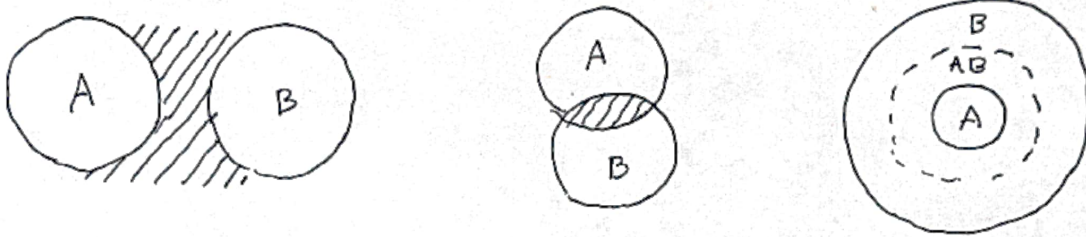
ENCARGO 1.-

→ FRONTERAS LIMINALES DE INTERACCIÓN

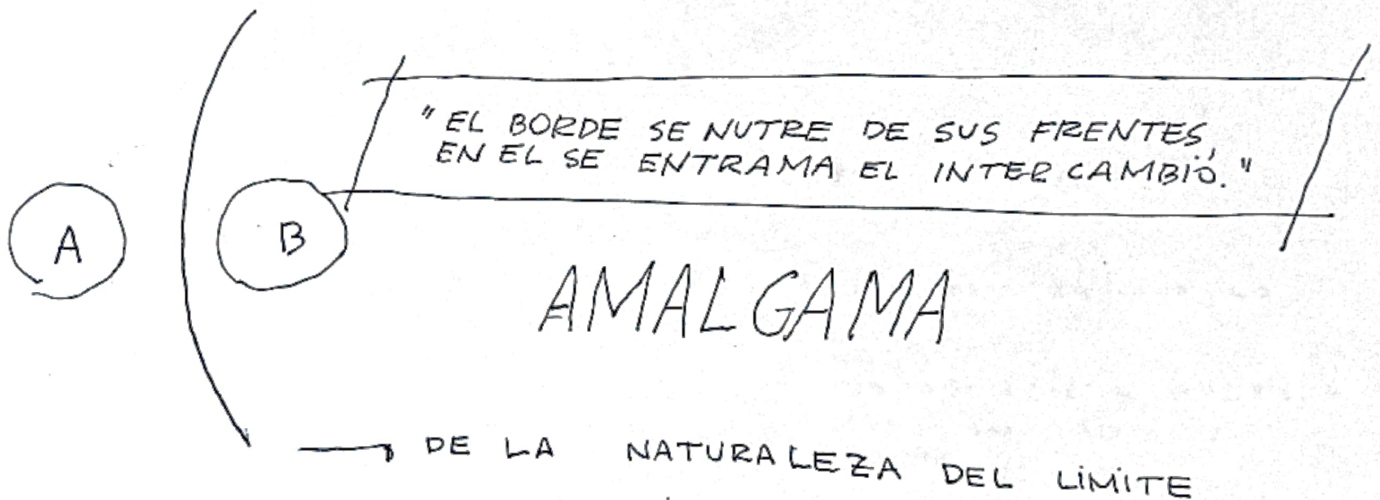
"LA DEMORA EN EL ATRAVESAR EL ESPACIO CUIDA LA ESPERA"

→ SE CAUTELA AL CUERPO EN ESE PREAMBULO ENTRE COMIENZO Y DESTINO.

"ESPACIALMENTE NO SE PUEDE IR DE UN LUGAR A OTRO SIN TENER ANTES QUE ATRAVESAR, LA EXTENSION DE LO CIRCUNDANTE AL DESTINO."



ESQUEMAS SUPERFICIE DE INTERACCIÓN.



LÍMITE

FÍSICO

VIRTUAL

IMPERMEABLE

PERMEABLE

↓
INDUCE.

↓
ENCAPSULA

↓
RELEGA PERO NO AISLA

Sección 2.
15-3-2021

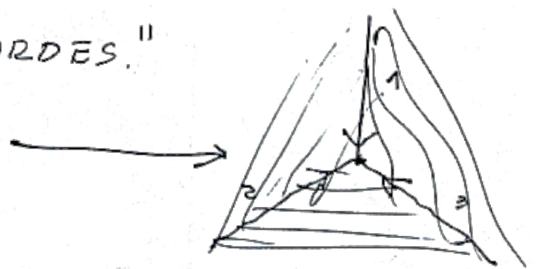
→ F. MIRANDA: "HABITAR ENTRE BORDES UNA ESTANCIA RESGUARDADA!"

"LOS LÍMITES DE SU CUERPO SON LOS LÍMITES QUE LO CONTIENEN!"

"SER BORDE Y SOPORTE" → DISPOSICIÓN Y POSTURA DEL CUIDADO Y CONTENCIÓN.

"ESQUINA UNIÓN DE MUCHOS BORDES."

↳ INTIMIDAD / CONTENCIÓN.
↓
EN EL ESPACIO.



→ THAIS ROSALES : " LAS DELIMITACIONES ESPACIALES Y LOS CONFINES DENTRO DE LA CASA "

CONFIN. → LIMITE FÍSICO Y TANGIBLE.

" LA MESA COMO LIMITE QUE SUSTENTA Y VINCULA "

↳ LIMITES ESPACIALES VIRTUALES, CONTENIDO ENTRE HITOS Y ESQUINA

→ ALVARO ESPINOSA : " ENMARCAR LA MIRADA "

" CASA, LIMITE PROPIO " ——— BORDES COMO RECTOR ESPACIAL DEL INTERIOR. ———

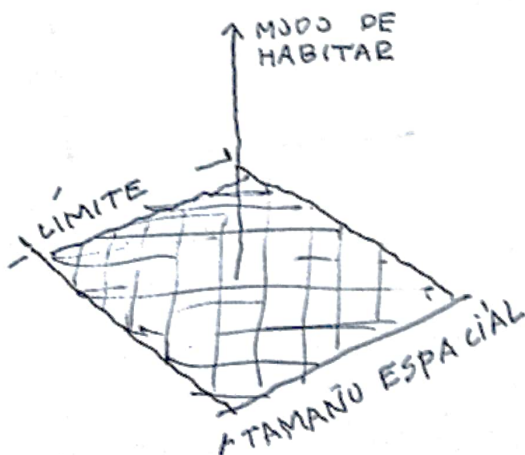
REGULA ACTOS A TRAVÉS DE ÉL. → ORDENA Y CONDUCE.

" LA POROSIDAD ESPACIAL, FILTRA SU INTERIOR A LO CIRCUNDANTE "

→ DANIELA M : " DEFINICIONES EN LA DIMENSIÓN ESPACIAL SEGÚN SUS LÍMITES "

" FORMA COMO LIMITE "

" LIMITE COMO BASE DE LA CONTENCIÓN DEL ESTAR Y ATRAVESAR "



→ ¿ QUE SE PUEDE HABITAR ?

→ MARTÍN TOLEDO: "LÍMITES DIVISORES CONTIENEN BARRERAS AISLANTES DE ESPACIO".

• LÍMITE FÍSICO

• LÍMITE INMATERIAL

ORDENAN LA OCUPACIÓN DEL ESPACIO.

ENCARGO:

10 OBSERVACIONES

ESQUEMA + 150 PALABRAS.

↓
NOMBRE

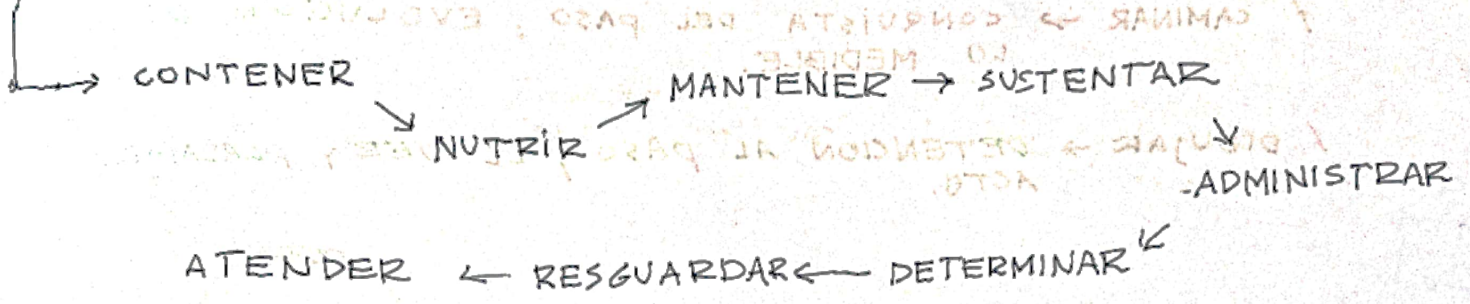
↓
RELACIÓN → UBICAR POSICIÓN.

↓
FIGURA
ESPACIAL

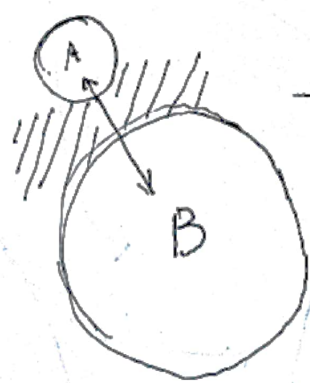
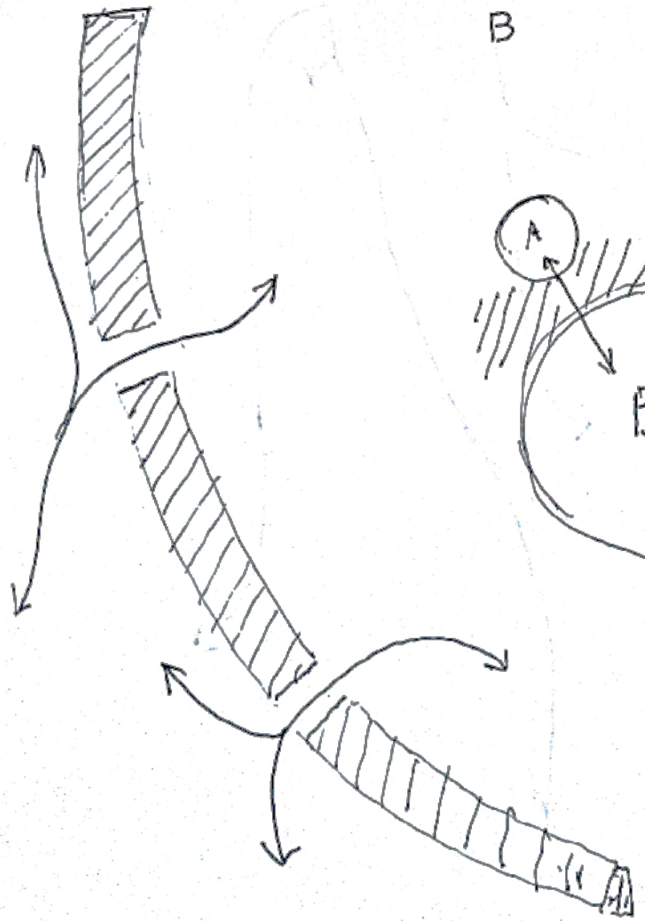
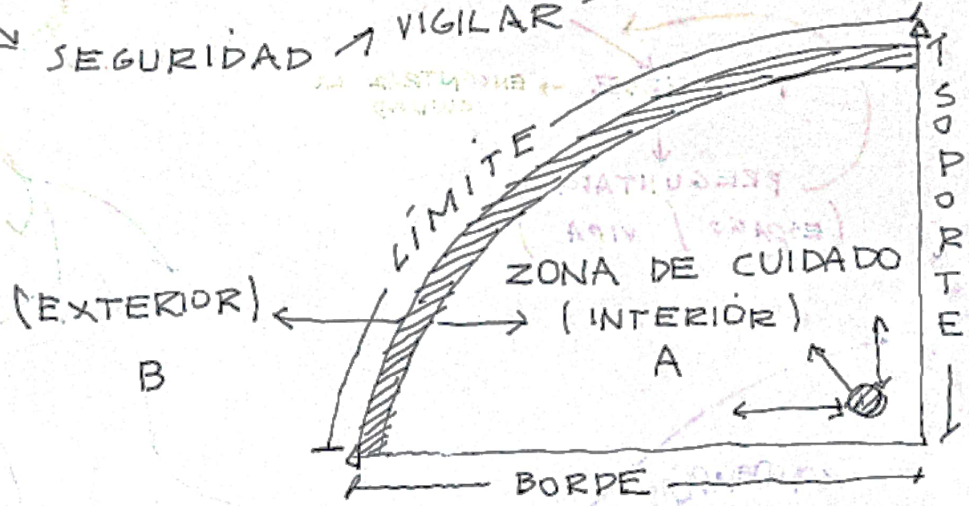
Sesión 4.
22-3-2021

← SALIR A LA CIUDAD

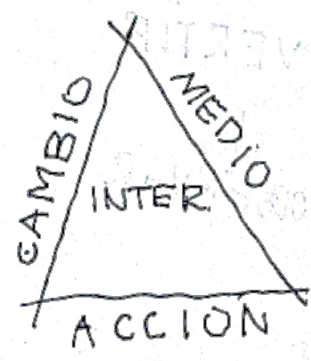
DIMENSIONES DEL CUIDADO



PENDIENTE → SEGURIDAD → VIGILAR → APROXIMAR.

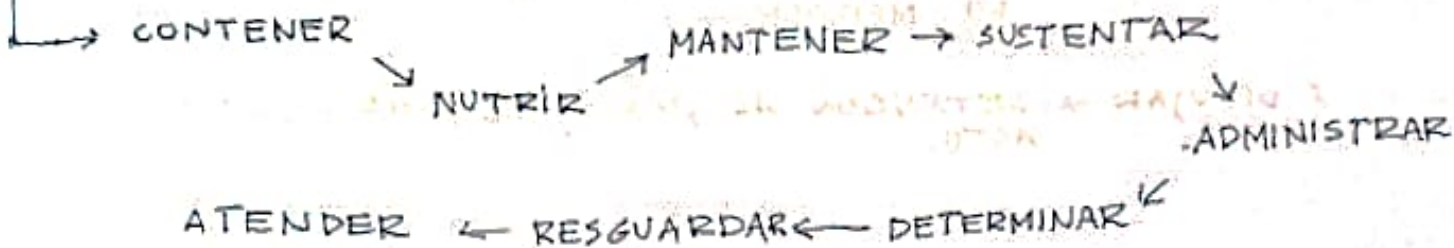


INTERACCIÓN } PROYECCIÓN
 INTERCAMBIO } LIMITE
 INTERMEDIO }

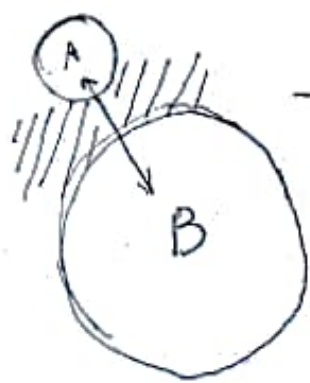
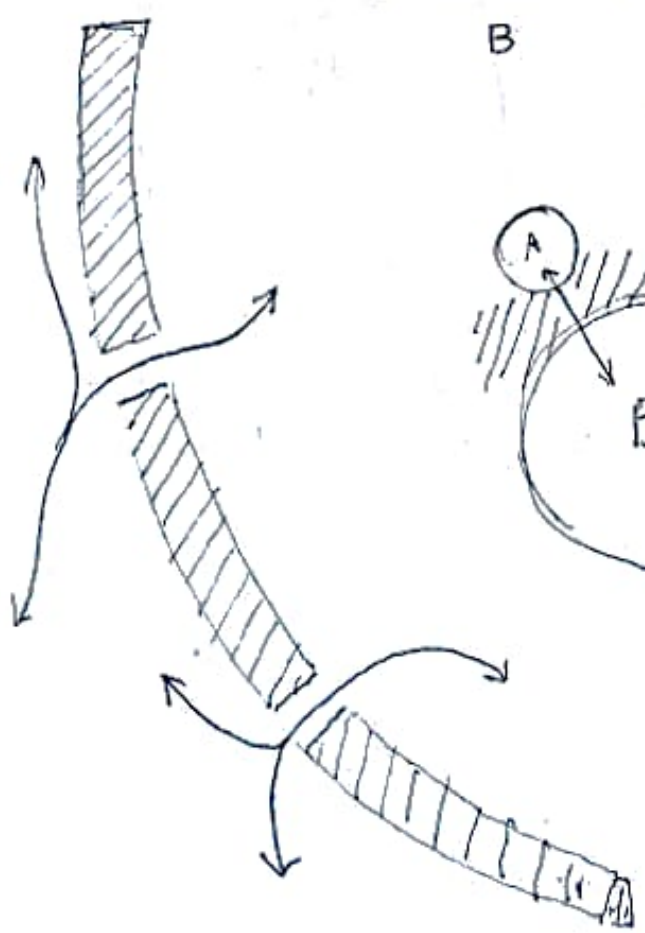
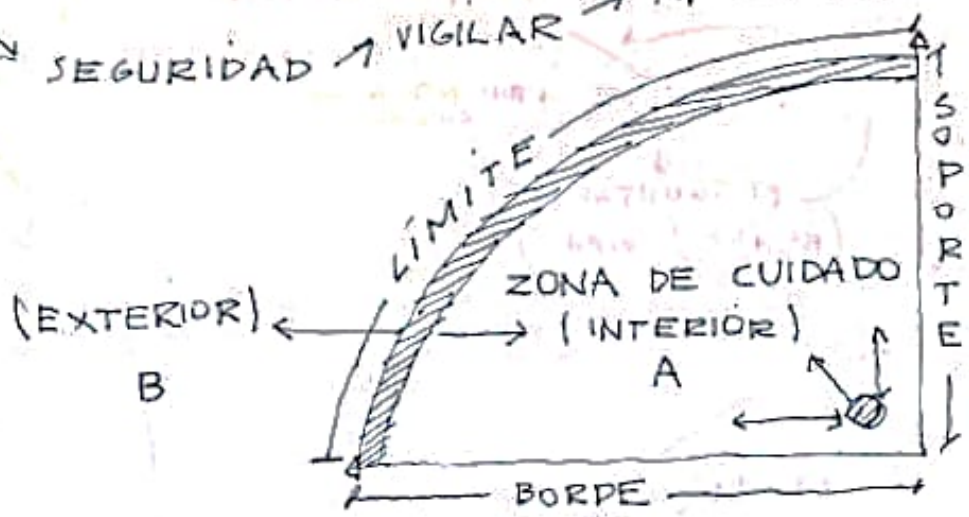
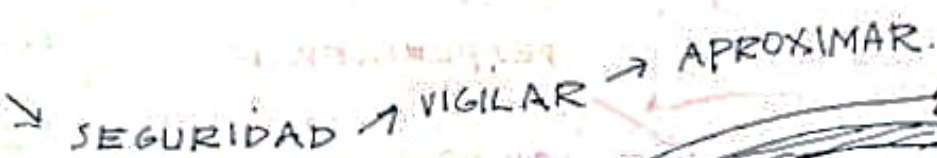


Sesión 4.
22-3-2021

DIMENSIONES DEL CUIDADO



PENDIENTE



INTERACCIÓN } PROYECCIÓN
 INTERCAMBIO }
 INTERMEDIO } LIMITE





Sesión 5
25-3-2021.

"PENSAR NO SE TRATA DE RESOLVER, ES INSISTENCIA ES HALLAR"

→ ALIENTO : FELIPE MIRANDA.

"NOS MOVEMOS BUSCANDO
EL ALIENTO PERDIDO"

→ E. GALEANO : "EL CAZADOR DE HISTORIAS"
DOCUMENTAL "FREE SOLO"

"EL ALIENTO PERDIDO"

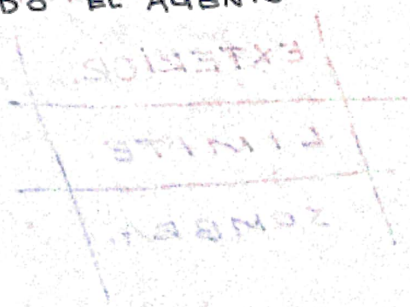
ANTES DEL ANTES, CUANDO EL TIEMPO
AÚN NO ERA TIEMPO

Y EL MUNDO AUN NO ERA MUNDO, TODOS
ERAMOS DIOS.

BRAHMA, EL DIOS HINDÚ, NO PUDO SOPORTAR
LA COMPETENCIA:

NOS ROBO EL ALIENTO DIVINO Y LO ESCONDIO
EN ALGÚN LUGAR SECRETO.

DESDE ENTONCES, VIVIMOS BUSCANDO EL ALIENTO
PERDIDO.



→ BENJAMÍN TORRES: "CUERPO COMO BORDE Y SOPORTE"
ENVOLTURA DEL CUERPO / ORDENAR SU DISPOSICIÓN YA EMPLAZADA.
/ IR A LA PAR ↔ COMPLETA ATENCIÓN

→ JOSEFA HIDALGO: "APROPIACIÓN DEL ESPACIO QUE CONTIENE"
PROTECCIÓN POR CONTENCIÓN / INTIMO + PRIVACIDAD
TRANQUILIDAD

→ PATRICIA CUEVAS: "DESCUIDO / INHOSPITO"
/ SE GENERA UN DESENCONTRO CON LO CIRCUNDANTE
EN BASE A LA INDISPOSICIÓN."

ENCARGO → 29 / 3

→ OBSERVAR LA LUZ
↓
DONDE EL CUIDADO
LA ENVUELVE

15 OBSERVACIONES.

EXTERIOR.
LIMITE
SOMBRA.

INTERIOR, SOMETIDO
A REFLEJOS DE LO
ABIERTO.

DEBILITADA DE
APERTURA.

↓
CONSTRUCCIÓN

→ LA LUZ

SE PROYECTA AL INTERIOR / LUZ INTERIOR SOMETIDA A LOS REFLEJOS DE LO ABIERTO.

FANTASMA → EL INTERIOR SE BAÑA / NUTRE DEL EXTERIOR.

→ LUZ : A MEDIDA QUE AVANZA DISPERSA SU LUMINOSIDAD, DEL REBOTE Y REFLEJO EL ESPACIO ANTERIOR ACUSA SUS EXPANSIONES Y CONTRACCIONES.

↓
LA VERTICAL EN OPOSICIÓN AL TRANSITO DE LA LUZ REVELA EN SOMBRA AQUELLO DE LA VERTICAL QUE CAUTELA Y CONTIENE.

→ SUSTENTO DEL ESPACIO UNA Prolongación.

→ DE LO ABIERTO EL PASO, DE SU INTERACCIÓN CON LO CONTENIDO EL REFLEJO DE LO QUE SE ALOJA EN LO ABIERTO, EL REFLEJO ACUSA PRESENCIA DE INTERACCIÓN.

(PROYECCIÓN) LUZ / SOMBRA (CONSECUENCIA)

CONVERGEN EN DEVELAR LA FORMA.

↓
ESQUINA: → CONVERGE ← SURGE LA CAVIDAD QUE EN APERTURA DE SU BORDE ORIGINA UN NODO

"INTERACCIÓN ENTRE PROYECCIONES POR APERTURA EN LO CIRCUNDANTE".

"CONTENCIÓN EN LO ABIERTO UN ESTAR ENTRE PROYECCIONES."

NOMBRE ESPACIAL

TRANSFORMA



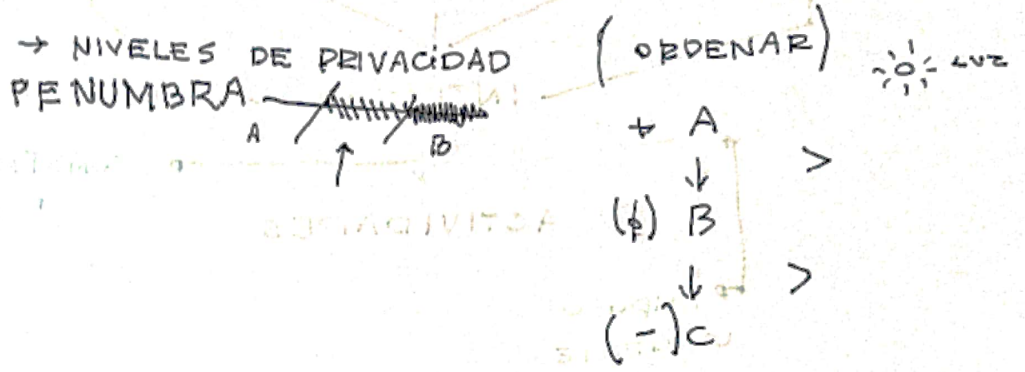
L U Z → GENERA



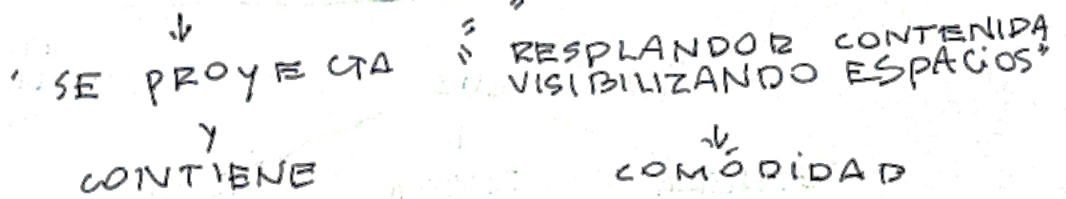
REVELA

Sesión 6
29-3-2021.

→ JAVIER PARRAGUEZ: "CANTIDADES DE LUZ" "G" "PRIVACIDAD"

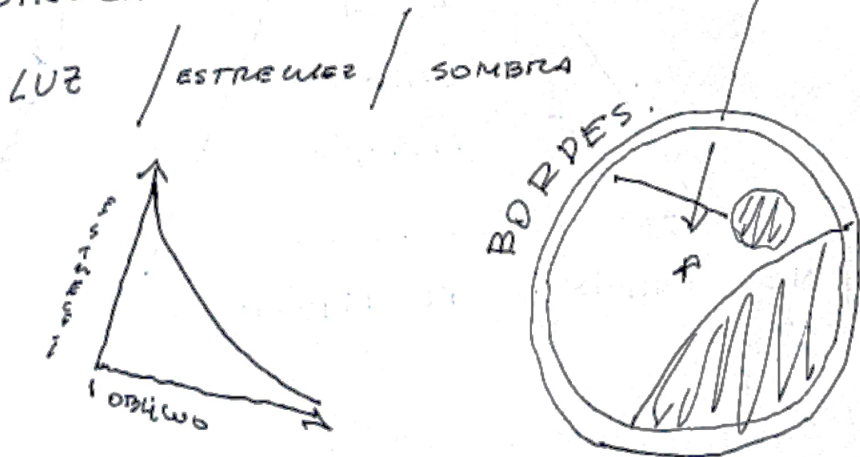


→ OMAR AVARIA: "LUZ GENERADA"



RESPLANDOR - INCADESCENCIA - REFULGENCIA
"LO QUE SE PROYECTA" "VISIBILIDAD TOTAL" "ACCIÓN DE BRILLAR"

→ ALVARO ESPINOZA:



Sesión 7
01-4-2021

MAXIMILIANO (RIBARRA). "LUZ CONTENEDORA DE ESPACIOS EN LA EXTRACCIÓN DE OSCURIDAD."

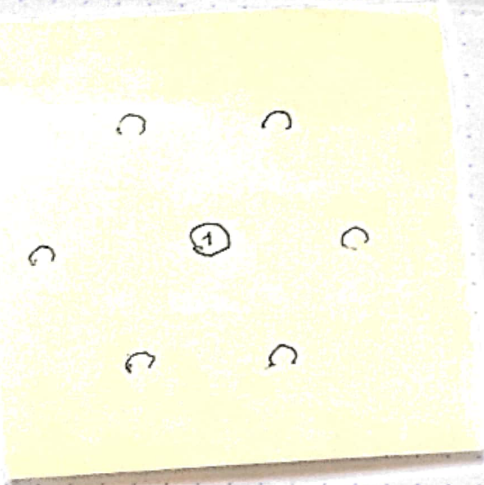
CONTENCIÓN DEL VACÍO POR EL CONTRASTE.

NATALIA G "MEDIADOR HORIZONTAL Y OBLIVIDAD PARCIAL QUE EXIBE CON MEDURA"

LUZ MEDIDA ORIGINA SOMBRAS.

FELIPE M: "LUZ PERMANENTE DEL RESGUARDO CÁLIDO"

→ CONTENCIÓN POR LUZ!



- ACTO 1
- CUALIDAD ESPACIAL 2 ✓
- ELEMENTO ARQ 3 ✓
- MUEBLE 4
- RECINTOS 5 ✓
- ACTIVIDADES 6 ✓
- CUERPO 7 ✓
- TEMPORALIDAD 8
- MEDIO AMB. / LUZ 9

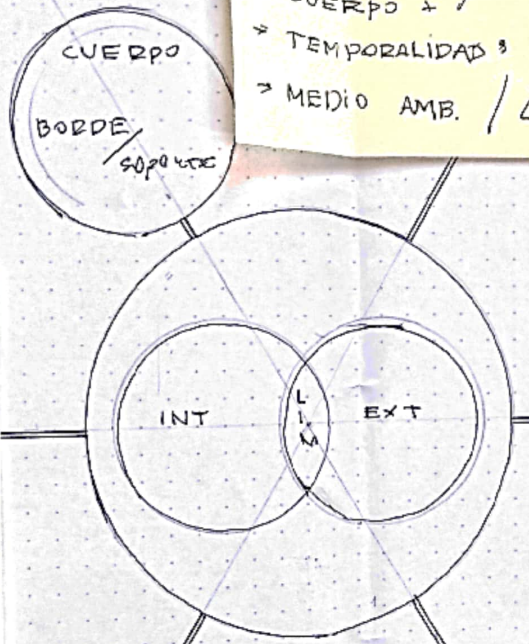
→ CONVERGENCIA DE CONTENCIÓNES.

CONVERGENCIA ENTRE
CONTENCIÓNES.

ENCUENTRO.

PROYECCIONES.

- DIMENSION DEL CUIDADO
- NUTRIR
 - CAUTELAR
 - CONTENCIÓN
 - SUSTENTAR
-
- TEMPORALIDAD
- SIMULTANEO
 - PERMANECER
 - DIA / NOCHE
 - TRANSITAR
 - ESTAR



- ACTO DEL HABITAR
- ESTAR
 - PERMANECER
 - TRANSITAR.
 - DESTINAR

- ELEMENTOS ARQ.
- UMBRALES
 - ESCALERA
 - MURO
-
- CONTENCIÓN
-
- CONDUCCIÓN

DESDE LA PALABRA

ESQ + OBS + 300 P.

↓

MIBO

NOMBRE ESP.

(LENTA)

DIM. CUID + LUZ

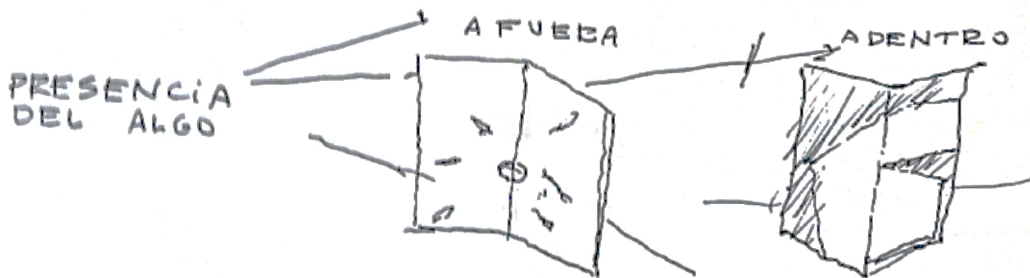
24 X 60

- CUALIDAD ESPACIAL.
- ABIERTO
 - PERMEABLE
 - ENVOLVENTE
 - UMBRALES
 - DESCENDENTE
 - PROYECCION
-
- FRAGMENTADA
- DISPERSA
- CONTRACCION
- 2.

Session 7
4-4-2021

→ ENFRENTAR LA ABSTRACCION → (AFUERA / ADENTRO)
DESDE EL NOMBRE

NOMBRE DEL ACTO + ESQUEMA (POR EL ENLACE)
[OBS + DIMENSIONES + ABSTRACCION
LUZ / ACTO]



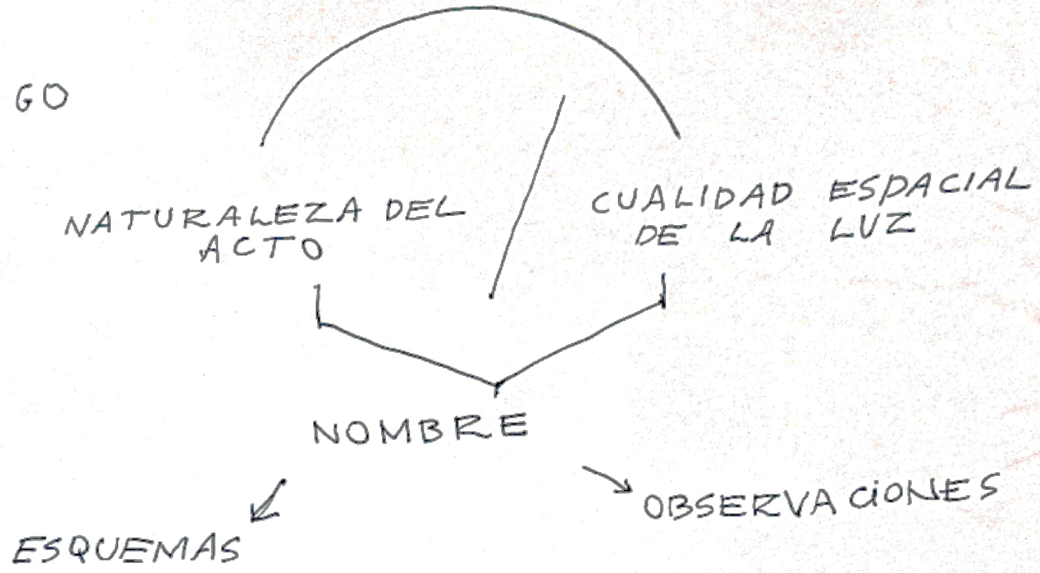
→ DANIELA . M → NECESIDAD DE CONTRASTE PARA EL ENLACE
CON LO CIRCUNDANTE,
LUZ → DIRECCIONALIDAD

→ MAXIMILIANO IRIBARRA → REVELACION DEL ESPACIO. POR
DUALIDAD LUZ / SOMBRA.

→ CRISTOBAL . R → FACTOR ENVOLVENTE DE LA
LUZ } CONDICIONANTE DEL
ESPACIO .

Sesión 8
08-04-2021

ENCARGO



→ DIBUJAR LA LLAMA DE LA VELA
→ HESTIA "DIOSA DEL HOGAR" → LUZ / ACTO

1. ESQUELETO DE → LO ANTERIOR
LA LAMINA
2. ANTORCHA (3 OBS) x 2
3. CAVILACIONES ↗
↓
ABRE CAMINO

INTERIORES Y EXTERIORES INTERACTUAN,
EN ELLO PERMITEN CONDICIONES
FAVORABLES AL "ESTAR".

EL INTERCAMBIO TRÁS EL LÍMITE
NUTRE ^{AL} PROVEE ~~DE~~ A LA CAUTELA
DEL INTERIOR.

EN SU PASO LA LUZ Y
SU PROYECCIÓN REVELA LA
APERTURA DE LO CONTENIDO.

ENTRE SUS EXPANSIONES Y
CONTRACCIONES SE
ENCUENTRA CON EL ESPACIO
GENERANDO, REVELANDO Y
TRANSFORMANDO SUS DISTINTAS
DIMENSIONES, QUE DAN
CABIDA AL HABITAR