
DESIGN FOR TRANSITIONS: FROM AND TO WHAT?

Cameron Tonkinwise

Gonzalo Rojas Bravo
Taller Diseño de Servicios, 2018



Cameron Tonkinwise,
Carnegie Mellon University ,
School of Design.
design.cmu.edu

CAMERON TONKINWISE

Es Director de estudios de Diseño en la Escuela de Diseño de la Universidad Carnegie Mellon (Estados Unidos)

Funda sus estudios bajo la Filosofía de Heidegger y la Filosofía de la Creación

Es encargado de ampliar la práctica del Diseño Investigativo basado en la práctica reflexiva.

Su área de investigación principal es el Diseño Sostenible. Se centra en el Diseño de Sistemas que reducen la intensidad de los materiales de la Sociedad mediante el desacoplamiento del uso y la propiedad.

DISEÑO DE TRANSICIÓN

Es una **disciplina emergente** que describe el cambio social a nivel de sistemas a través del Diseño con un objetivo de futuro más sustentable.

Apela a **re-concebir los estilos de vida** y a desarrollar macroestructuras políticas, educacionales, sociales y de salud para apoyar a la sociedad en pos de abordar diversos problemas.

¿ A QUÉ ASPIRA EL DISEÑO DE TRANSICIÓN?

Su investigación se centra en las necesidades de un localismo cosmopolita en estilo de vida, pero globalizado en conocimiento y tecnología. El trabajo del Diseño de Transición se funda bajo:

1. **Suposiciones**
 2. **Contextos**
 3. **Heurística**
 4. **Técnicas**
-

1. SUPOSICIONES

1a. El Diseño está en Crisis

El Diseño de Transición **acepta que existe una tensión social** y que debe regenerarse con el cambio de sistemas

1b. El Diseño es CRUCIAL

El Diseño de Transición **asume su papel central** en el cambio a nivel **SISTEMA**.

1c. El Diseño está en transición

El Diseño de Transición **visualiza oportunidades** para la educación e investigación del Diseño en demostración de su audacia

2. CONTEXTOS

2a. El Diseño Sustentable era un “solucionador de problemas”

El Diseño de Transición tiene **conexión con el Diseño Sustentable** ya que se enfoca a cambiar un estilo de vida humano para hacer camino hacia lo sostenible.

2b. El Diseño Social también era un “solucionador de problemas”

El Diseño de Transición **articula el compromiso con el cambio socio-cultural** a un nivel estructural que vá más allá de la resolución de un problema.

3. HEURÍSTICA

3a. El Diseño necesita replantear su relación con el futuro

El Diseño de Transición **insiste en hacerse cargo de los “futuros”**, teniendo un sentido más firme respecto al tipo de sociedad que quiere construir.

3b. El Diseño necesita Teorías de Cambio más explícitas

El Diseño de Transición **actualiza los marcos teóricos del Diseño**, especialmente los dirigidos al cambio socio-cultural a largo plazo.

3b. El Diseño necesita asumir su responsabilidad social

El Diseño de Transición **reconoce el rol social del Diseñador** y cómo este logra un cambio a escalas macroestructurales en contextos difíciles

4. TÉCNICA

4a. La multi-etapa

El Diseño de Transición **enfoca su técnica a la atención de efectos multiplicadores** de múltiples etapas. Es decir, no diseña para un solo fin.

4b. Práctica orientada

El Diseño de Transición **se orienta a la práctica social** para lograr el cambio estructural.

CONCLUSIÓN

El Diseño de Transición es un **intento de nombrar a un oficio experto que reconozca la crisis a nivel social** mediante el avance de la práctica de Diseño Social y Sustentable, a través de transformaciones múltiples orientadas a la práctica.



CRÍTICA PERSONAL

A sepia-toned photograph of a rocky coastline. In the foreground, a large, dark, vertical rectangular post stands on a rocky ledge. In the middle ground, several people are visible: one person is crouching on a rock to the right, and another person is sitting on a rock in the center. The background shows a body of water and a sky with scattered clouds. The entire image has a dark, reddish-brown tint.

FIN.
