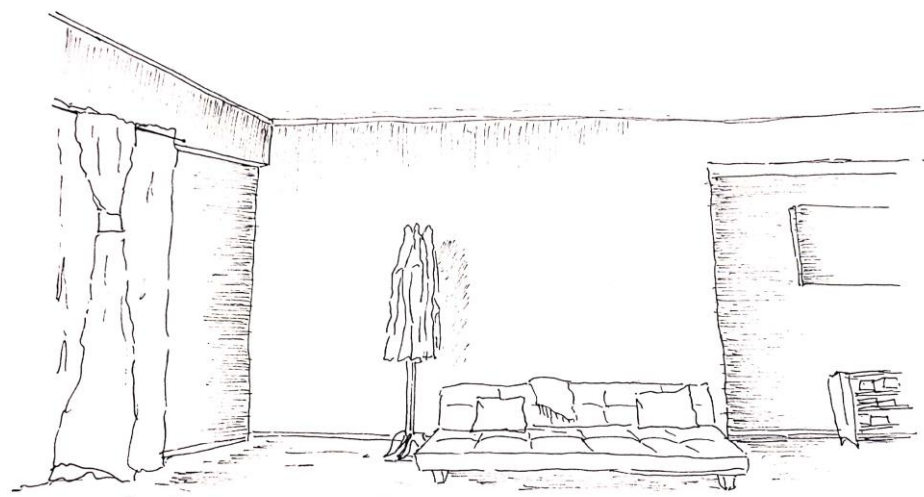
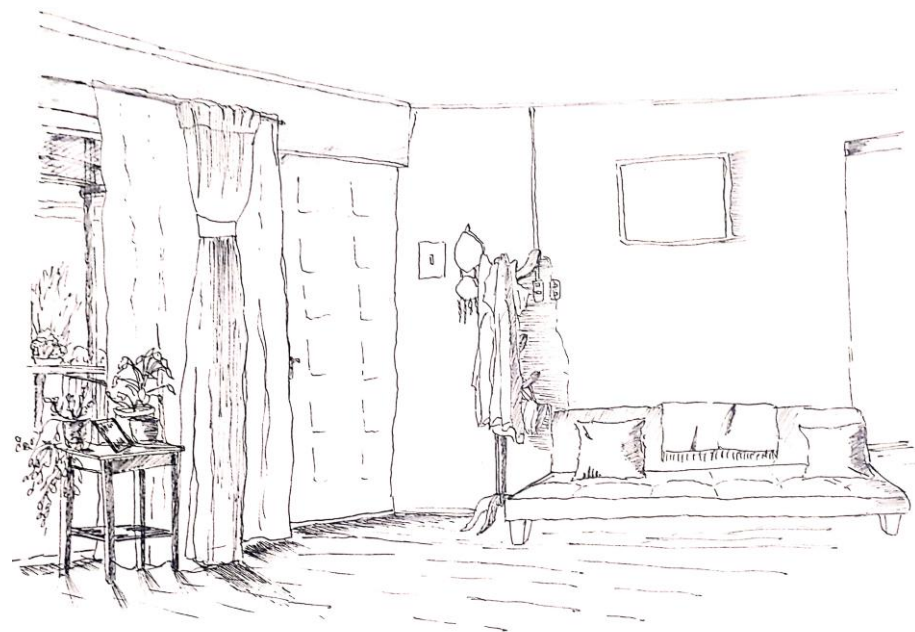


# Contorneo del contraste de la luz



SE PIERDE EL DETALLE CON LA ILUMINACIÓN DE LA MAÑANA, LA LUZ QUE APARECE DE FORMA INDIRECTA, LA BLANQUECINA CLARIDAD PROVOCADORA DE CIERTA ABERTURA DEL ESPACIO Y UNIFORMIDAD EN LAS LIGERAS SOMBRAS: LUZ INDIRECTA RESALTADA EN CLARIDAD.

C1. Se pierde el detalle con la iluminación de la mañana, la luz que aparece de forma indirecta, la blanquecina claridad provocadora de cierta abertura del espacio y uniformidad en las ligeras sombras: Luz indirecta resaltada en claridad



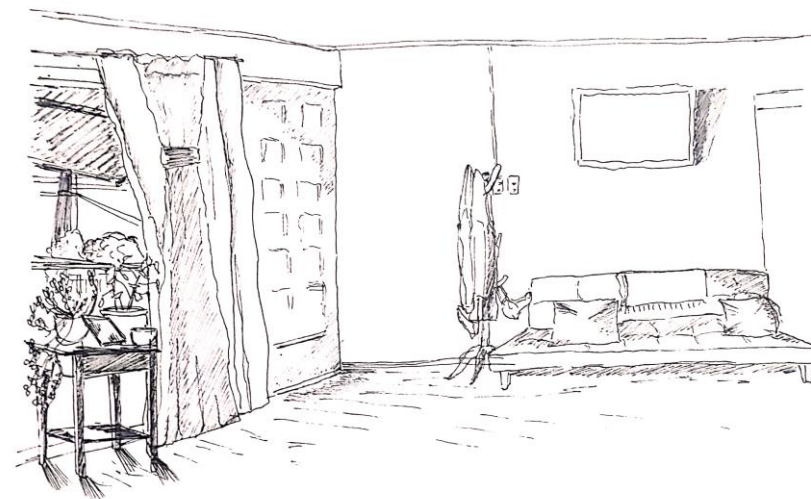
EL SOL NO DA DIRECTO AL ESPACIO ESQUINADO, LA ILUMINACIÓN QUE RECIBE LOGRA VISLUMBRAR LOS OBJETOS CONTRASTANDO CON LA SOMBRA QUE EXPRESAN LOS OBJETOS COMO UN PATRÓN.

C2. El sol no da directo al espacio esquinado, la iluminación que recibe logra vislumbrar los objetos contrastando con la sombra que expresan los objetos como un patrón.

EL SOL ESPEJA UNA LUMINOSIDAD DE MANERA INDIRECTA, LA PARED FOCAL RESALTA DENTRO DE LA OSCURIDAD, LA POSICIÓN DE LA TIRA VENTANA PERMITE LA FLUIDEZ Y SENSACIÓN DE ABERTURA EN LA HABITACIÓN.



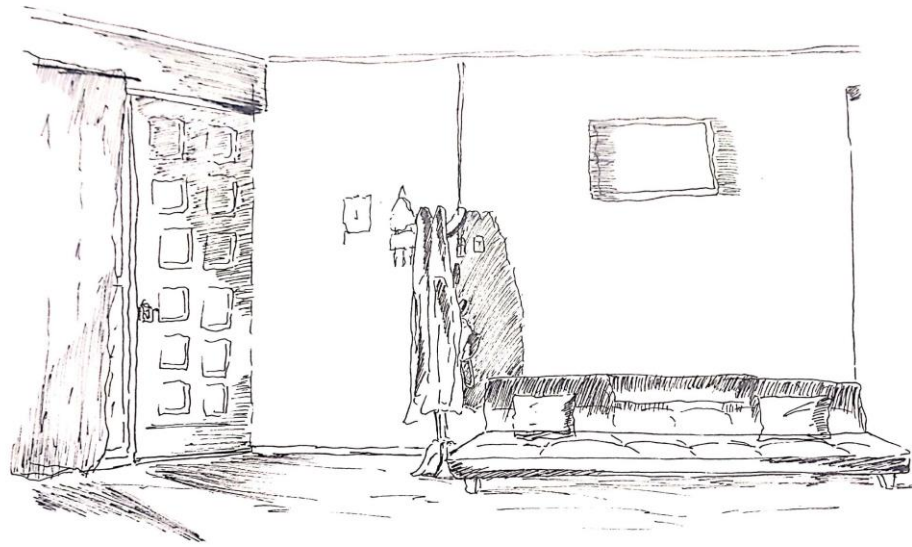
C3. El sol espeja una luminosidad de manera indirecta, la pared focal resalta dentro de la oscuridad, la posición de la ventana permite la fluidez y sensación de abertura en la habitación.



POR LA MAÑANA LA LUMINOSIDAD ES PRECARIA, LOS COLORES DENOTAN EN UN TONO BLANQUECINO, CASI HOMOGÉNEO, PERDIENDO LA CALIDEZ HACIA EL OBSERVADOR SOLO MANTENIENDO UNA ILUMINACIÓN GENERAL.

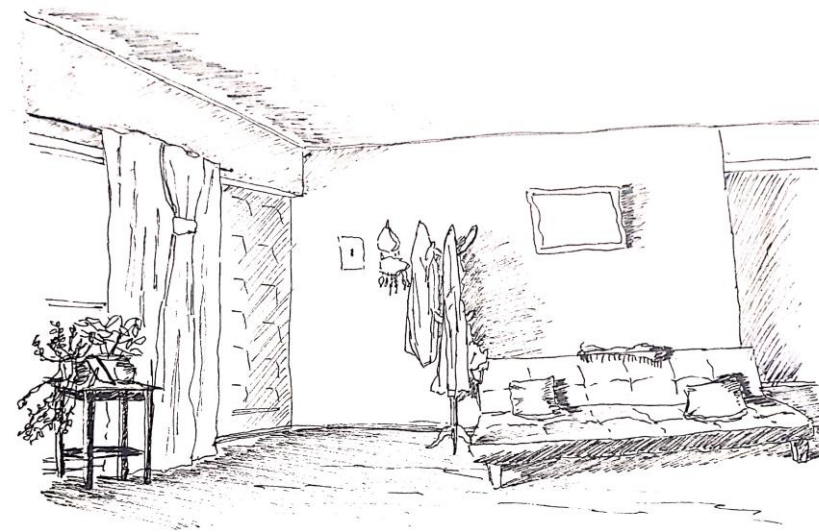
C4. Por la mañana la luminosidad es precaria, los colores denotan en un tono blanquecino, casi homogéneo, perdiendo la calidez hacia el observador solo manteniendo una iluminación general.





EN UNA CLARIDAD ABSOLUTA SE APRECIA EL DETALLE DE LOS OBJETOS AL SER BORDEADOS POR LA SOMBRA, EL SOL QUE ILUMINA DIRECTAMENTE AL SUELO Y DA UN BRILLO QUE REBOTA Y LLEGA DE DISTINTA FORMA A CADA RINCÓN DE LA HABITACIÓN.

C5. En una claridad absoluta se aprecia el detalle de los objetos al ser bordeados por la sombra, el sol que ilumina directamente al suelo y da un brillo que rebota y llega de distinta forma a cada rincón de la habitación.



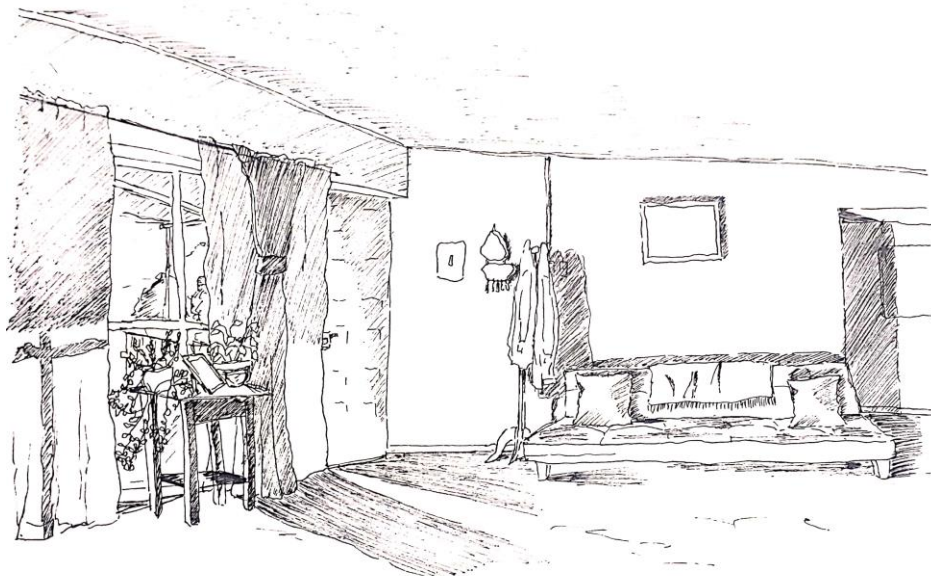
EL VISILLO QUE TRANSPARENTA EL EXTERIOR DESDE EL INTERIOR PERMITE EL PASO DE LA LUZ, QUE AUNQUE NO DE FORMA DIRECTA ESTA ENTRA Y DA UN ASPECTO CARACTERÍSTICO DE MEDIA TARDE QUE SE RESCATA EN LAS SOMBRAS VARIANTES.

C6. El visillo que transparenta el exterior desde el interior permite el paso de la luz que aunque no de forma directa esta entra y da un aspecto característico de media tarde que se rescata en las sombras variantes.



EL SOL MÁS FRONTAL AL LUGAR SE APRECIA EN CUANTO EL RESPLANDOR EN LOS OBJETOS SE ACRECIENTA, MOSTRANDO EL AVANSE DEL ATARDECER, DÁNDOLE AL AMBIENTE UN CARÁCTER TENUE A LA VISTA.

C7. El sol más frontal al lugar se aprecia en cuanto el resplandor en los objetos se acrecienta, mostrando el avance del atardecer, dándole al ambiente un carácter tenue a la vista.



EL REFLEJO DEL SOL EN EL PISO Y TECHO DE LA HABITACIÓN, CREAN UNA ATMÓSFERA DOMÉSTICA EN CUANTO LOS OBJETOS QUE CONFORMAN RECIBEN CONTRASTE DE LUMINOSIDAD Y TONALIDADES CÁLIDAS.

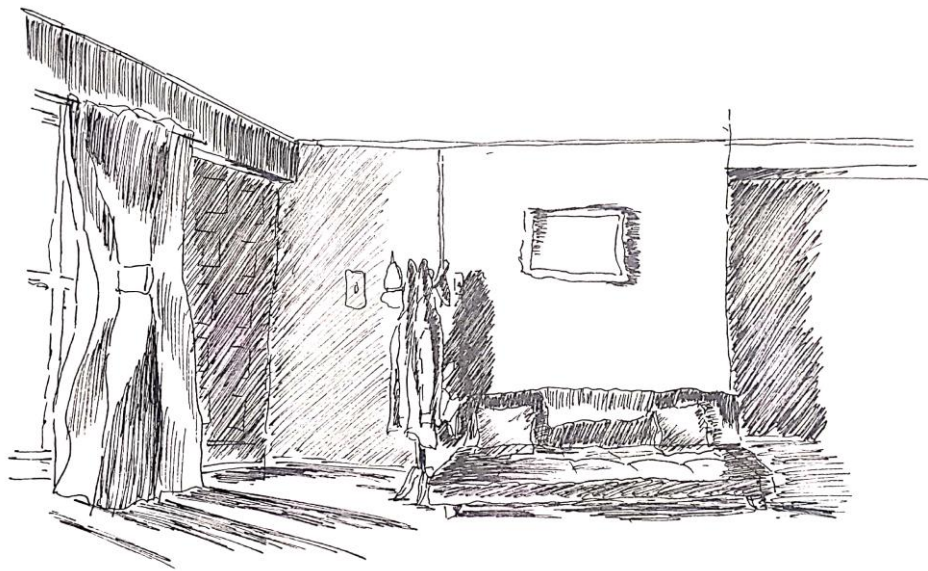
C8. El reflejo del sol en el piso y techo de la habitación crean una atmósfera doméstica en cuanto los objetos que conforman reciben contraste de luminosidad y tonalidades cálidas.



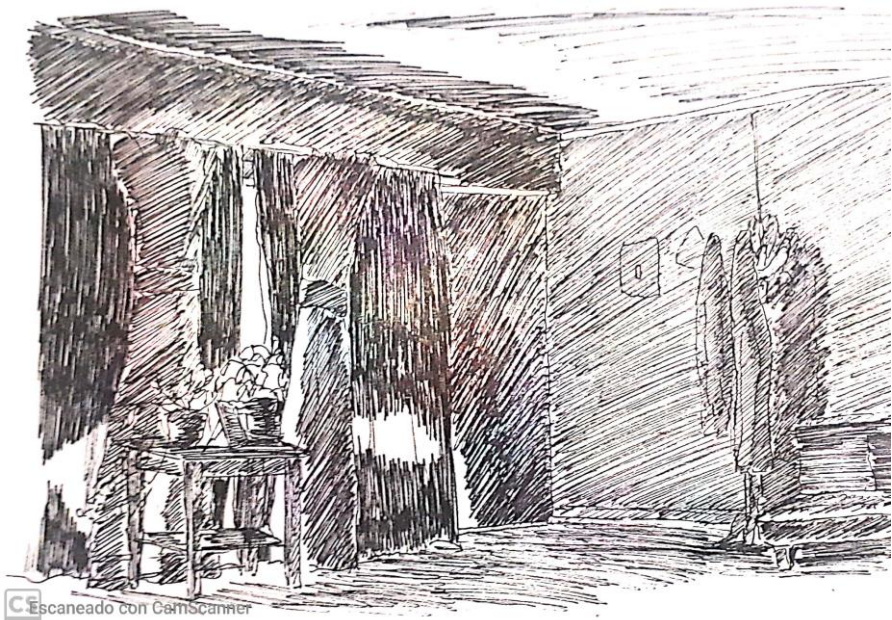
LA LUMINOSIDAD NO ES DIRECTA, LAS SOMBRAS SE ESPARCEAN EN LA HABITACIÓN, POR CADA CONTORNO Y RINCÓN CONTRASTANDO CON LOS REFLEJOS DE LUZ. LA HABITACIÓN RESALTA EN LA ATMÓSFERA DE CALIDEZ QUE LE BRINDAN LOS RAYOS DEL SOL Y LA BRISA DE MEDIA TARDE.

C9. La luminosidad no es directa, las sombras se esparcen en la habitación por cada contorno y rincón contrastando con los reflejos de luz. La habitación resalta en la atmósfera de calidez que le brindan los rayos del sol y la brisa de fin de la tarde.





C10. Al pasar del día el sol comienza a llegar con menos claridad, las sombras y la oscuridad toman el espacio, contornean a los cuerpos en el contraste de la luz y la penumbra. El lugar ha perdido la calidez de los rayos mas directos del sol y se rodea de siluetas.



C11. Con la oscuridad de la noche los tonos pierden calidez y se vuelven uniformes a la mirada que se esfuerza por distinguir los detalles del espacio.

## Reflexión luminosa perecedera

Desde que la luz permite el observar en una tenue claridad hasta que la oscuridad en uniformidad de tonos evita el detallar, la luminosidad en reflexiva y no directa hacia el espacio es blanquecina y con poco brillo, las siguientes horas se vuelve una luz mas potente e incandescente y al final del día la oscuridad vuelve al espacio homogéneo en los tonos.

El pasar de la luz perecedera en cuanto el sol se mueve y cambia durante el acontecer del día, iluminando de forma distinta la habitación a cada hora, mientras el sol llega indirecto en la mañana y directo por la tarde, las siluetas se perfilan distinto para el observador, finalmente por la noche el sol se esconde detrás de los cerros y se pierde toda luminosidad y calidez.

